AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

PBT



ALEGRE, POLITICA

UN PESO

Entre doctores es rey
de una corte. Con honor
sólo se rinde a la ley:
Luis R. Longhi, doctor.



Rosita, Juanita y yo los capellettis los preparamos con TOMACÓ



Ya está otra vez en venta TOMACO -el Rey de los extractos de tomate- ideal para cocinar exquisitas salsas y tucos. La envoltura de celofán que proteje cada tableta de TOMACÓ mantiene inalterable su gusto a tomate fresco y sabroso. No es necesario conservarlo en aceite, y no produce acidez estomacal.

TOMACÓ es práctico, nutritivo... ¡económico! ...y también está en venta en todos los kioscos de la

DISTRIBUIDORA NACIONAL DE FRUTAS
MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION

EXTRACTO CONCENTRADO DE TOMATES FRESCOS

TOMACÓ

EN TABLETAS



Año del Libertador General San Martín

La semana a través del objetivo



El general Perón se dirige a la multitud reunida en la plaza de Mayo en oportunidad de celebrar el quinto aniversario de la histórica revolución del día 17 de octubre.

El secretario de la central obrera y dirigentes gremiales conducen la bandera que poco después será izada en plaza de Mayo, inaugurando los festejos del Día de la Lealtad.

Delegados de Latinoamérica, junto a obreros argentinos y un público numeroso, aplauden entusiastamente la enseña patria en momentos en que ésta alcanza el tope del mástil.



El señor José G. Espejo enciende la lámpara votiva inaugurada frente al Ministerio de Trabajo y Previsión y que simboliza la justicia social en la Nueva Argentina.

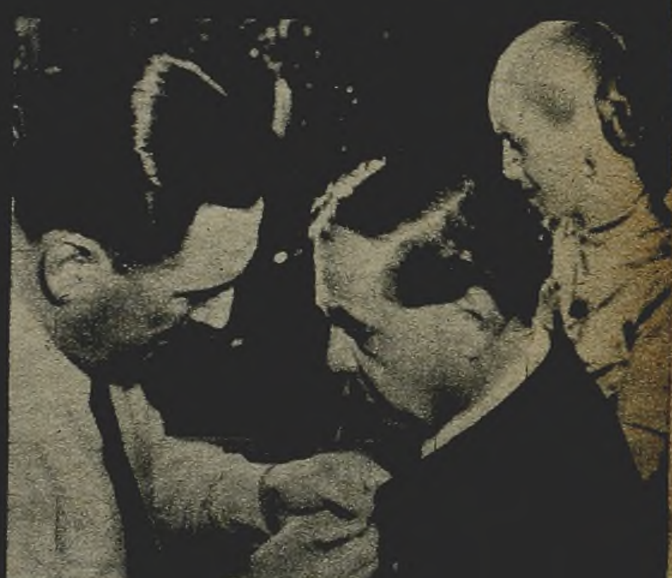
Una enorme multitud se congregó en la plaza de Mayo para celebrar el Día de la Lealtad y testimoniar su adhesión al presidente de la República y a su esposa, doña Eva Perón.


17 DE OCTUBRE













El general Perón entregó personalmente las distinciones acordadas por el Consejo Superior de las medallas peronistas, premiando la lealtad y el cumplimiento del deber.





La señora Eva Perón fué objeto de parte de la multitud de las más expresivas muestras de adhesión, que agradeció emocionada desde los balcones de la Casa Rosada.

Expresa el secretario de la central obrera al general Perón y a su esposa, Eva Perón, el apoyo de todos los trabajadores argentinos a su política justicialista.

Habla la esposa del primer magistrado al inaugurarse la muestra "Eva Perón y su obra social", que se exhibe en el salón "17 de Octubre" de la Subsecretaría de Informaciones.



También el subsecretario de Informaciones, señor Raúl A. Apold, usó de la palabra al habilitarse la muestra que refleja la obra cumplida por la señora Eva Perón.

EL JUBILO DE UN PUEBLO LEAL

SALE a la calle este número de P B T en momentos en que todo el pueblo de la Nación participa jubilosamente de los festejos rogramados para celebrar el nuevo aniversario de la jornada del de Octubre, que se ha convertido, después del magnífico movimiento opular que lo gestara y lo llevara a cabo, en el Día de la Lealtad.

Así como en aquella ocasión inolvidable el pueblo trabajador ganó calle y en la histórica marcha hacia la plaza de Mayo expresó de anera firme e incontenible su deseo de que le fuera restituído el ombre que eligieran como defensor de sus derechos y paladín de sus spiraciones, se ha volcado íntegramente en los numerosos actos de iversa índole que onstituyen el programa de la conmemoración. La fervorosa adesión de la masa traadora del país, que alora y comprende la inmensidad de la obra de gobierno que realiza el General Perón que prácticamente uvo su punto de partida ese 17 de Octubre ue ahora se recuera, da a esos actos celebratorios el brillo y significación que onstituyen su más reciado valor.



A través de las actividades que con ese motivo se efectúan con un éxito sin precedentes n esta semana del mes de octubre, surge de manera clara y definida, ue se mantiene incólume, esa magnífica posición de "hombro a hombro" del pueblo argentino ante su Líder, su obra de gobierno, la

inigualable acción social de la señora Eva Perón y la doctrina just cialista que inspira todos sus actos.

La magnífica concentración popular realizada en la plaza de May el martes último, Día de la Lealtad, y durante la cual se hizo oír palabra vibrante del Primer Magistrado y la emocionada de su espos la señora Eva Perón, constituyó una apoteótica manifestación de sol daridad y afecto absolutos de parte de ese enorme conglomerado qu constituye la población laboriosa del país, que es la que concentr todos los afanes y todos los desvelos de la acción de gobierno de Peró y de la obra social de su esposa.

El apoyo unánime de un pueblo que brinda a sus gobernantes l confianza incondicional que emana de la seguridad que se le otorg y del bienestar y la prosperidad que disfruta entraña un pleno reconoci miento de la importancia y bondad de la intensa y agotadora labo oficial que ha estructurado la Nueva Argentina y al mismo tiemp constituye un ejemplo para todas las naciones del mundo.

Y ese apoyo se extiende con la misma espontánea fuerza a la espos del Primer Mandatario, señora Eva Perón, extraordinaria colaborador del líder de los argentinos, que, inspirada en los postulados de l doctrina justicialista que ha consolidado el prestigio de Perón, desarroll desde la presidencia de la Fundación que lleva su nombre una acció bienhechora, humana y generosa, de hondo contenido social y realiz ciones verdaderamente prodigiosas.

In crescendo

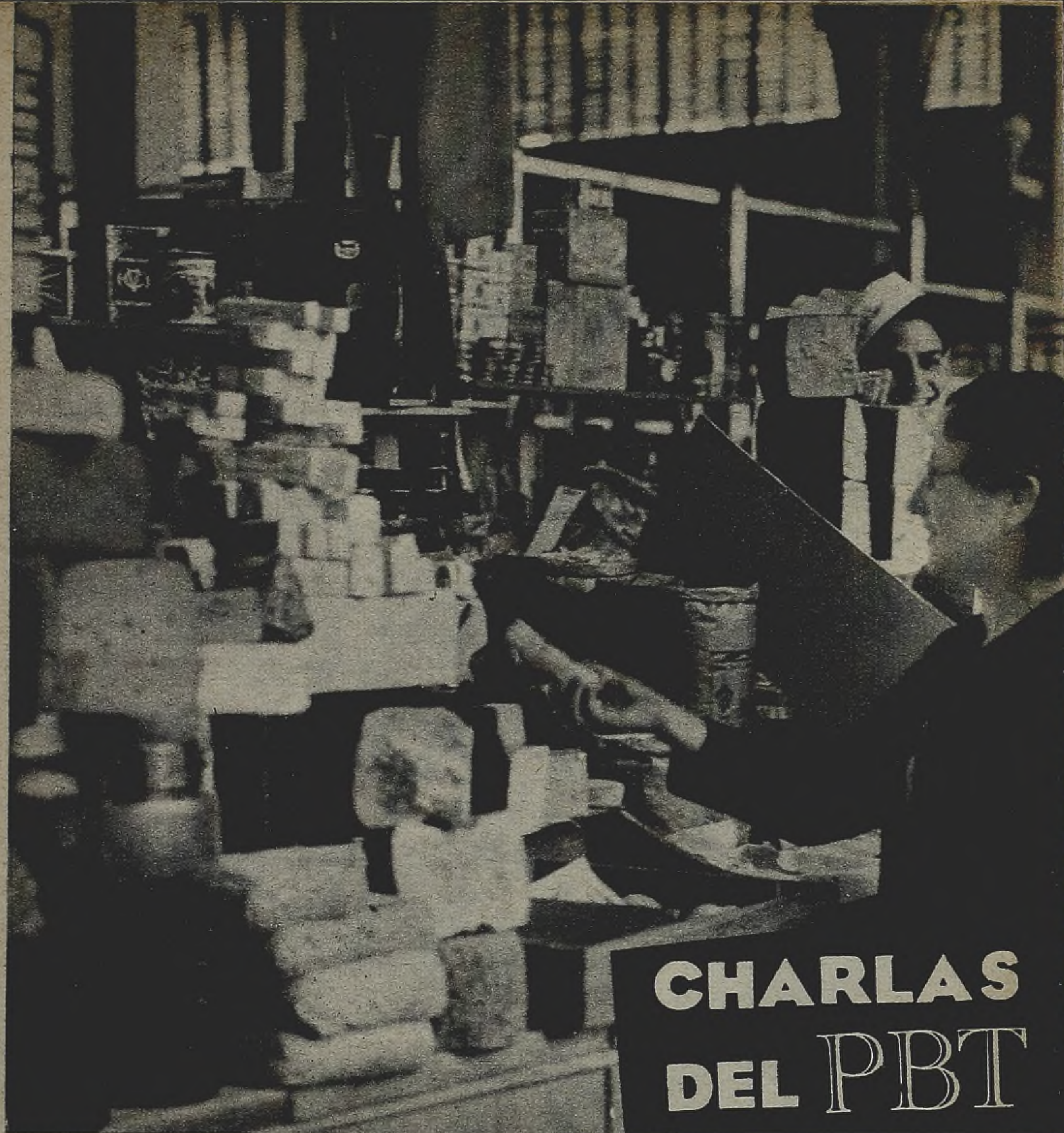
La gradación de los vocablos es uno de los factores más importantes del idioma. Por lo general se emplean mal muchas palabras debido a que no se conoce con exactitud su significado. Fácil es saber la diferencia entre sonrisa, risa y carcajada, pongamos por ejemplo, pero, en cambio, ya no lo es tanto entre desagrado, repugnancia y asco. Por el estilo son las que siguen:

Menosprecio, desdén y desprecio.
Cólera, ira y furor.
Tristeza, pena y dolor.
Temor, espanto y terror.
Sorpresa, asombro y estupor.
Contento, alegría y júbilo.

Conviene tener en cuenta que una persona puede estar contenta, pero no jubilosa o asombrada, pero no estupefacta para expresar lo que uno quiere decir. Los ejemplos expuestos van de menor a mayor. Y así ocurre con innumerables tropos de nuestra riquísima lengua.

PBT
1 PESO
EL EJEMPLAR

APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE A[illegible]OS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO. FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA. [illegible]ONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.



CHARLAS DEL PBT

LLEVAMOS ya unos cuantos días desde que se inició el recrudecimiento de la ofensiva contra el agio, que, como ustedes saben, es una agrupación sin personería jurídica y sin aparente forma, que reúne en su seno a un grupo numeroso de comerciantes que consideran motivo fundamental de su existencia expoliar al público consumidor, haciéndoles pasar las de Caín, para poder subvenir a sus necesidades.

Los resultados registrados hasta el momento son por cierto altamente satisfactorios si se tiene en cuenta de que estamos sólo al principio del ovillo, y que todavía los damnificados, es decir los consumidores, no se han acostumbrado a la idea de que por sí solos pueden convertirse en remedios del mal de la especulación, haciendo valer sus derechos cuando consideren que están a punto de ser esquilmados por la avidez de lucro de un comerciante inescrupuloso. Tienen para ello el apoyo total de las autoridades, que intervendrán inexorablemente apenas reciban el S.O.S.

i bien la especulación no reco-
e límites, y, como determinados
yos malos, crece y prospera en
alquier terreno, tiene una especial
edilección por los artículos de con-
mo, del vestir y la alimentación,
e por ser imprescindibles para la
bsistencia de la población son de
quisición obligada y además con-
ua.

Contra los comerciantes que ex-
otan esos rubros es, pues, contra
s que hay que extremar los rigo-
s. Así lo entienden las autorida-
s, que demuestran un celo im-
acable en la sanción de las infrac-
ones que comprueban en perjuicio
e los intereses del público. Se ha
ado el caso de que muchos de los
iotistas sancionados son verdade-
s "dilettanti" de la especulación,
la que han reincidido con un
án digno de mejor causa.

Desde luego que los márgenes de
ilidad provenientes del alza injus-
ficada de los precios permiten dis-
oner a los agiotistas de un capital
ue financia holgadamente las mul-
as. Pero resulta que si bien el di-
ero puede mucho, hasta pagar las
multas, no alcanza a evitar la clau-
ura de los negocios, que en mu-
hos casos será definitiva, como es-
armiento ejemplar, ni tampoco im-
ide que los especuladores vayan a
ar con sus osamentas a la cárcel, cumpliendo las penas aparentemente breves, pero que le brindan muchas horas libres propicias a la meditación y durante las cuales tal vez convengan en que se han desmandado con su afán de lucro y que los consumidores son dignos de respeto y consideración.

Hasta estos momentos se han establecido precios máximos y fijos, por descontado, para numerosos artículos de consumo. Los comerciantes deberán obligatoriamente exhibirlos en lugares visibles y en números claros y grandes, al alcance de cualquier miope que anda sin anteojos. Al que no respete estas normas y provoque con ello la justa reclamación de su clientela, le explotará encima la atómica de la entidad fiscalizadora de estas maniobras.

La población, entretanto, respira tranquila y aguarda confiadamente que en forma paulatina se vayan corrigiendo estos desmanes. La severidad de los procedimientos y el rigor de las sanciones reconfortan los lastimados espíritus de las dueñas de casa, que al ir de compras para "parar la olla" debían llevar una bolsita chica para las provisiones y una carretilla de dinero para poder pagarlas a los precios astronómicos que imponen los cultores de la especulación. ☆





Actualidad local

♦ CAMPAÑA



Ninguna de las campañas que se han hecho con diversos motivos en estos últimos tiempos resulta más simpática que la entablada con los cheques, que, como las casitas hechas en lotes pequeños, carecen de fondos. Nadie puede sentir el menor agrado de recibir en pago de algo un rectángulo de papel que, presentado ante la correspondiente ventanilla bancaria, sufre una "panne" en el magneto y no arranca de ahí. Hay comerciantes que podrían empapelar una habitación con los cheques declarados "forfait". La disposición del Banco Central de perseguir a los libradores de esos documentos de pago hasta quitarles las malas prácticas ha dado hasta ahora resultados satisfactorios, claro está que no para los firmantes, sino para los espíritus crédulos y confiados que aceptaron sus cheques. Suman casi 3.000 las cuentas que fueron canceladas por haber omitido el simple requisito de tener en caja por lo menos la misma cantidad que estampaban en los cheques. Y, con toda seguridad, no están todos los que son. Pero ya lo estarán...

♦ CALESITAS



En diversos parques de la ciudad serán instaladas calesitas para distracción de los pequeños, que, atraídos por el irresistible influjo del "carrousel", se alejarán de los peligros de la calle y de los partidos de fútbol de asfalto, que suelen costar tantos disgustos y sinsabores.

La vieja calesita no ha perdido su encanto para la infancia, a pesa[r] de las vueltas que ha dado el mun[-]do, casi tantas como las que d[io] ella bajo el impulso cansino del ro[-]cín, Penny Post fracasado que pa[-]sea su resignación al compás de[l] organito. Los pibes podrán sacars[e] el gusto en los briosos caballitos d[e] madera, merced a esta iniciativa ta[n] simpática que refirma una vez má[s] el concepto de que en este país lo[s] únicos privilegiados son los niños.

♦ AVIVADA



Numerosos aspirantes a millonarios creyeron encontrar un filón inagotable en la reventa de boletos y pasajes ferroviarios con cama. Para llegar a sus fines adquirían con anticipación varios billetes, que después revendían con pingües ganancias, a los que en realidad necesitaban hacer el viaje y corrían el albur de pasarse horas y horas en los coches corrientes. Los avispados revendedores suministraban la cama al desprevenido viajero, a quien, en cambio, y por paradójica compensación, le quitaban el sueño al decirle el precio que exigían por esa gauchada.

La maniobra abortó al disponer el Ministerio de Transportes que los boletos sean expedidos a nombre de cada pasajero, quien deberá comprobar su identidad en ventanilla, y durante el viaje también, cuando lo solicite el personal del tren.

Y en cuanto a los audaces financistas, que se habían convertido en asociados a la fuerza de las empresas, tendrán que buscarse otros ambientes más propicios, pues en este asunto de los ferrocarriles, aunque parezca un contrasentido, se han "quedado en la vía". ☆

Transeúntes conocidos



JUAN RAMON DEGREEF

Diputado por Santa Fe.

✶ Actualidad extranjera

◆ CAMELLOS



Un abstemio australiano, al criticar en el Consejo Legislativo de Melbourne la ordenanza que permite a los bares expender bebidas alcohólicas hasta las 18, calificó a los bebedores de "camellos". Alega, para sostener su comparación, que los "alpisteros", sabiendo que los bares cierran a las 18, hacen como los "Fords del desierto" y beben lo suficiente como para aguantar la hora de apertura, al día siguiente. Falta saber ahora cuál es la opinión que al respecto tiene el "Club de Camellos Unidos" y que debe estar rumiando en estos momentos para rebatir esa gratuita acusación de dipsomanía acumulativa.

◆ LEON FIERO



Un viejo refrán afirma que no es tan fiero el león como lo pintan. Con toda seguridad, el que echó a correr esa nueva debió haber visto muchos leones en funcionamiento y no a través de las rejas de algún parque zoológico. Porque en Kartum, hace de esto no muchos días, apareció en la zona urbana un león perseguido por varios perros salvajes y se metió en una vivienda, buscando escapar de sus perseguidores. Estos huyeron cuando acudieron a los gritos de la dueña de casa varias personas. Entonces el león se adentró en el bosque. Ahora bien, si el león es el rey de la selva y prototipo de fiera, y huye ante el ataque de los perros salvajes, ¡cómo serán de bestias éstos!... Y si los perros salvajes huyen como saetas cuando oyen llegar a los naturales de Kartum..., ¿quién les moja la oreja a éstos?

◆ CONSERVACION



Según informan de Schenectady, población norteamericana donde se hacen maravillas con la electricidad y la energía atómica, esta nueva fuerza reemplazará en lo futuro a todas las heladeras y sistemas de refrigeración conocidos y utilizados hasta el presente.

En efecto, desde hace meses, en los laboratorios de experimentación de la citada localidad se conserva fresco como el primer día un trozo de pan que fué sometido durante pocos segundos a una corriente de cerca de un millón de voltios. Ya nos imaginamos a todos los dueños de restaurantes instalando equipos eléctricos capaces de producir una descarga así, para refrescar "al dente" y al paladar a muchos platos que hasta ahora sólo aguardaban una amansadora de pocos días.

◆ RECOMPENSA



En Cartagena se estaba excavando un terreno para echar los cimientos de un edificio, cuando dos de los obreros que allí trabajaban hicieron un hallazgo de importancia: una mujer de la época romana, de extraordinaria belleza, muy bien conservada. ¡Ah!..., y de mármol. La comisión de Bellas Artes la tasó en 16.000 pesetas, de las cuales la mitad corresponde a los dos modernos excavadores. Cuando éstos se enteraron del premio, tomaron sus picos y palas y se encaminaron hacia el terreno. "¡Vamos! —dijeron—, si por sacar la señora nos ganamos ocho mil pesetas, si conseguimos sacar toda la familia, "pus" nos haremos ricos". ✩

De mi guignol

por LAN



Dr. RODOLFO VALENZUELA

Ministro de la Suprema Corte.
Presidente de la Confederación
Argentina de Deportes

Porque tanto se desvela,
sin que el esfuerzo le importe,
entre el deporte y la Corte:
¡tres hurras por Valenzuela!

El general Juan Perón y su señora esposa, Eva Perón, concurrieron a la Escuela de Infantería. En dicha circunstancia aparecen presenciando las exhibiciones que se realizaron.

Durante la visita del general Perón y su señora esposa a la Escuela de Infantería fueron obsequiados ambos con medallas recordatorias. Instante de la entrega de las mismas.



Delegados de la Sociedad Operadores Cinematográficos entregaron una donación a la señora Eva Perón para su obra social.



En Diagonal Sur Nº 617 se inauguró otra Unidad Básica del Partido Peronista Femenino. Un detalle de ese brillante acto.



Se inaugura una nueva Unidad Básica del Partido Peronista Femenino en la calle Libertad 428. Habla la señorita Moreyra.

El personal de la Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia realizó un banquete como acto de adhesión a la fecha del 17 de octubre. Hace uso de la palabra la señora Eva Perón.

En la cabecera de dicho banquete puede verse a la señora Eva Perón y a varios ministros del Poder Ejecutivo. Habla el titular de la Subsecretaría de Informaciones, señor Raúl A. Apold.

DECIMAS PARA EL FERVOR DEL PUEBLO TRABAJADOR

Por GABINOVEGA



Ha pasado el claro día
en que un pueblo agradecido
dió para siempre al olvido
toda una historia sombría.
Desde entonces la alegría
lo acompaña en su labor.
Ya no es su limpio sudor
la explotación de cualquiera.
Ahora es la expresión señera
de un pueblo trabajador.

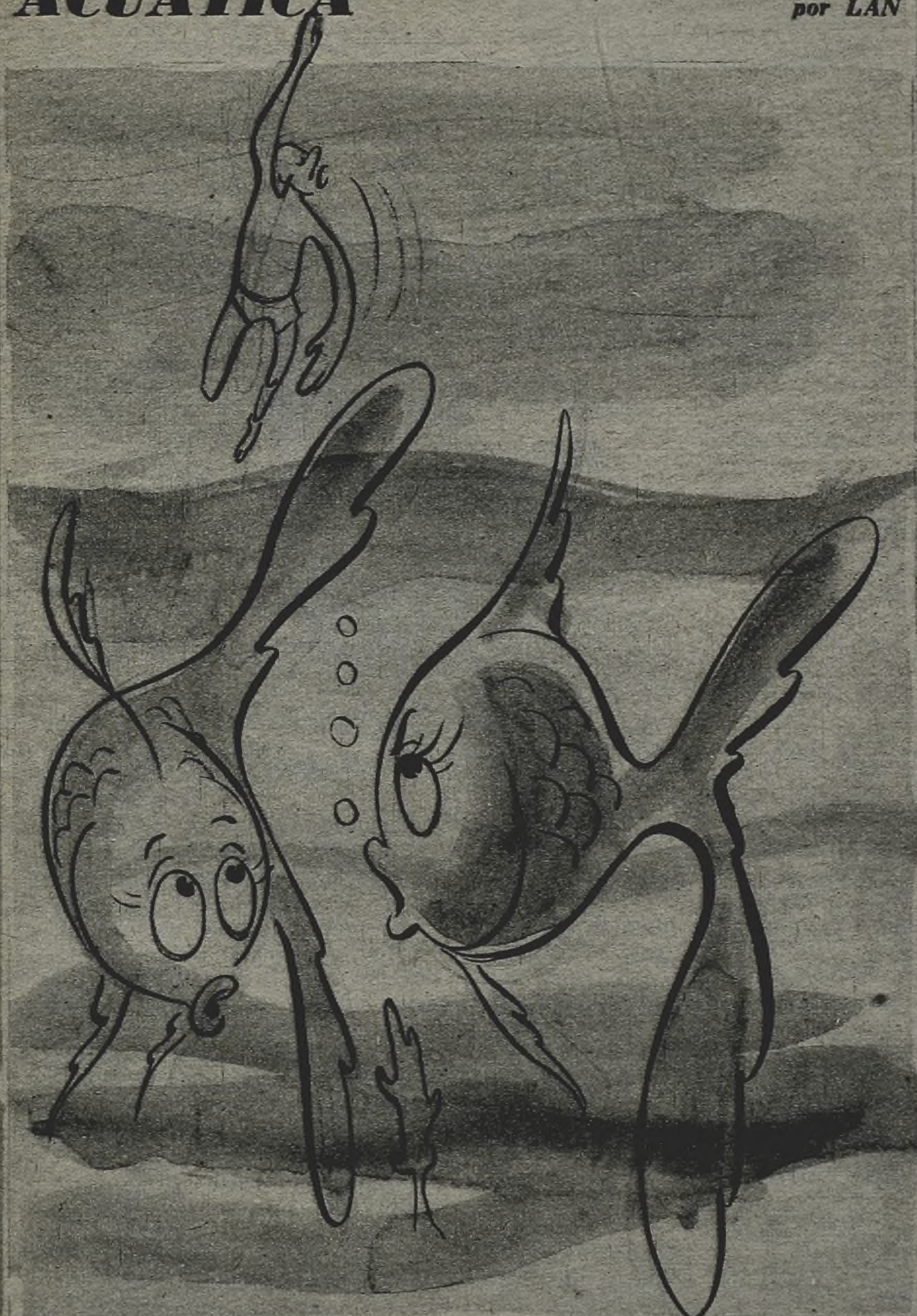
Tal, cuando de Octubre llega
la jornada refulgente,
la multitud es consciente
del júbilo a que se entrega.
Nadie su concurso niega
para brindarle calor.
Sólo el haragán traidor
se mantiene en su porfía,
porque ese día es el día
del pueblo trabajador.

En cada Octubre argentino
la liberación se ensancha
y sigue abriéndose cancha
la hermosura de un destino.
Ya no obstruyen el camino
el oprobio y el dolor,
ahora todo es campo flor
en lo que abarca la vista
por la fe justicialista
del pueblo trabajador.

Del Hombre y su Compañera,
símbolos de lealtad,
aun vibra en nuestra amistad
la palabra verdadera.
Un lustro tiene la Era
suya. Y en el forjador
Año del Libertador
se templan en la confianza
la virtud y la esperanza
del pueblo trabajador. ☆

ACUATICA

por LAN



...Y pensar que cuando mi tío Pepe quiso batir el récord de permanencia en tierra, se lo comieron frito.

COSAS DE LOS ATOMOS por J. M. C.

¡CAEREMOS CON TODAS LAS DE LA LEY!...

¡QUE cosa seria son los isótopos! Ustedes no se imaginan, por ventura, lo que va a suceder cuando ese subproducto radiactivo de la bomba atómica sea inyectado en los seres humanos, en los animales y en los vegetales. Bueno, amigos, yo creo que con el correr del tiempo no van a ser necesarias las inyecciones de calcio cuando nuestro pibe se niegue sistemáticamente a tomar la sopa, como así tampoco esos impresionantes bifes de chorizo que nos sabemos mandar, gracias a las excepcionales vacas de nuestros campos... Con tomar una pastillita va a estar todo listo. Y se acabarán para siempre los problemas del almuerzo o de la cena a deshora, con las consiguientes protesta de nuestra esposa. Flor de energía vamos a tener cuando nos inoculen una de esas ampollas que van a fabricar los investigadores de la ciencia nuclear. Vamos a ser capaces de levantar un trasatlántico con una sola mano. Y hablando de trasatlánticos, ¿ustedes saben que van a poder desarrollar velocidades de hasta 2.000 kilómetros por hora? Será cosa de decir: "Pasado mañana voy a visitar a un churro que vive en Hawaii." ¡Y visitarlo, nomás! Claro que con eso se van a acabar esos romances que se tejen en la actualidad, cuando se realiza un crucero que dura muchos días, y que generalmente son productos de la largura del viaje. Que Cupido nos perdone, pero todo tiene sus límites. Y en este caso nos vamos a salvar de entrar en la categoría de hombres serios (?), como se llama a los casados, por obra y gracia de los crepúsculos vistos desde la cubierta en la amable compañía de una representante de ese sexo llamado débil por los que no lo conocen, o nunca se casaron... Cuando caigamos, vamos a caer con todas las de la ley, y no habrá excusa que nos disculpe. ¡Lo que va a poder la ciencia atómica! Porque hasta en las investigaciones policiales no habrá más problemas. Vamos a tener que ser todos unos santos, ya que si en los momentos actuales la técnica del rastreo ha progresado hasta el punto de que con radioisótopos los hombres de ciencia han logrado seguir a minerales tales como el cinc, el cobre y el manganeso a través del suelo, dentro de las raíces y por todas las partes del vegetal, ¿qué no será cuando se dediquen a perfeccionar ese rastreo para el seguimiento del delincuente? Los perros enseñados para la caza del hombre van a quedar en desuso. Y entonces sí que no vamos a dejar de tener razón cuando veamos a un congénere comiendo un sándwich de chorizo, o imitemos el ladrido de un can... ¡Cómo va a trabajar la perrera! Será el caso de tener el lazo siempre dispuesto. En fin, mejor es no seguir imaginando. ¡Pero no van a dejar de reconocer que las perspectivas son como para quitar el sueño! ✫





EL MOMENTO POLITICO

Mientras dura un cimarrón

Por RUDECINDO LUCERO

—Lo que menos esperaba era encontrarlo el 17 en la plaza de Mayo, viejo.

—¡Cómo iba a faltar, muchacho! Yo también quise estar presente pa testimoniarle mi gratitú al general, por tuito lo que ha hecho por el páis dende aquel otro 17 de octubre.

—El mismo impulso llevó a centenares de miles de personas, venidas de todos lós rumbos.

—Es que esa fecha es un compromiso de honor que cada año se remoza. El mesmo pueblo la hizo a punta 'e corazón, jugándose entero en una patriada como nunca se había visto.

—Por algo, viejo, se llama el "Día de la Lealtad".

—Y le han puesto bien el nombre. Fué esa lealtá pa quien había comprendido el drama 'e los humildes la que le dió su verdadero significao y a medida que el tiempo pasa se hace grande en el recuerdo. Por eso, muchacho, el 17 de octubre será siempre la fiesta 'el pueblo y de tuitos aquellos que saben comprenderlo.

—No todos lo entienden así, viejito...

—Y... al ñudo se chupa juerte cuando el mate está tapao. Los que no lo comprienden son esos que cuando les hablás del pueblo tuercen la boca a un lao. Son los que nunca se priocuparon por la suerte 'e los pobres. Pa ellos lo más natural era que el pobre se deslomara trabajando y siguiera siendo un paria en su propia tierra. Ansí andaba la paisanada dividida entre hijos y entenaos. Los hijos eran muy pocos y entenaos había un montón.

—En cambio, ahora...

—Ahura tuitos son iguales y con los mesmos derechos, y eso empezó aquel 17 de octubre en que el pueblo, sin más armas que sus pechos, impuso su voluntá y rescató al general. ¡Como pa no celebrar la fecha! Si entonces jué una esperanza, hoy es una realidá que se ve en la obra cumplida a lo largo 'e cinco años.

—El plazo es breve...

—Pero lo que se ha hecho es grande, y por eso el pueblo se encuentra con el gobierno y tuitos los años pa este día se junta en la plaza 'e Mayo pa ratificarle su apoyo.

—Sabrá, viejo, que ayer se inauguró un monumento a la Constitución Nacional. Ha sido un acto significativo.

—¿Y ande lo han colocao?

—En el salón azul del Congreso que, de ahora en adelante, se llama Salón de la Constitución Justicialista. Fué inaugurado por la señora Eva Perón, y senadores y diputados se reunieron en asamblea, en honor del presidente y de su esposa.

—Justo homenaje pa quien fué el inspirador de la nueva Constitución y pa doña Evita, la mejor colaboradora en la obra 'e gobierno 'el general. Gracias a ella están en la Constitución los derechos de la

ancianidá y los derechos políticos de la mujer.

—Así es, viejo... En el monumento se hán grabado cuatro inscripciones que resumen la trayectoria histórica de nuestro país. Uno es un pensamiento de Urquiza, otro, de los Constituyentes del 53, el tercero, de Avellaneda, y el cuarto, del propio presidente Perón, que sintetiza la realidad del presente argentino.

—¿A cuál te referís?

—A éste, viejito, que figura con parecidos términos en el preámbulo de la nueva Constitución y que fué toda una definición del pensamiento presidencial, cuando lo dijo por primera vez: "Siempre he soñado con una Nación socialmente justa, económicamente libre y políticamente soberana".

—Por esa güeya ancha y recta es que marcha hoy tuito el páis y ya nunca se va a apartar de ella, muchacho.

—Estamos de acuerdo, viejo. Y porque los demás partidos no supieron realizarlo a su tiempo es que se han quedado atrás. Aun hoy siguen distrayendo sus fuerzas en sus pequeños pleitos internos.

—Qué, ¿entuavía no se han arreglao los radicales?

—¡Qué se van a arreglar! Se acerca fin de mes y la tan zarandeada



junta paritaria de la capital todavía no ha dicho esta boca es mía. Usted sabe que ése es el plazo que dieron los intransigentes para que se cumpla lo resuelto por el comité nacional para la reorganización.

—De fijo, entonces, que van a hacer rancho aparte, que es lo que andan queriendo hacer hace rato. Siempre me pareció que ese pial se iba a cortar en cuanto dieran un troncito.

—La pista se ha puesto tan pesada que ya se habla de derivar el pleito metropolitano a la convención nacional.

—Eso es lo mesmo que cambiar de curandera, cuando se está a las boquiadas. Por algo decía mi agüelo: "Es al ñudo taloniar, si el caballo está boliao". De esta hecha los radicales ya no van a andar ni al tranco...

—¿Sabe que los conservadores no andan mucho mejor?

—Güeno..., es que esos se han quedao como lechuzón parao en poste 'e telégrafo, y de vez en cuando chistan pa ver quién les hace caso.

—Es que ha surgido una desinteligencia entre cordobeses y porteños que va a hacer crisis, según dicen, cuando se reúna en Córdoba la convención partidaria.

—¿Ansina que también ellos se andan mostrando los dientes?

—Sí..., los de Buenos Aires están celosos porque los cordobeses son los que están orientando al partido.

—Siempre fueron muy léidos los cordobeses y con más gueltas que rollo 'e lazo.

—Pero los que trazaban directivas eran los de Buenos Aires...

—No confundás diretivas con enllenar las urnas de votos fraudulentos, muchacho. En eso sí que a los conservadores de Güenos Aires naides les pisaba el poncho.

—Quiero decir, viejo, que eran ellos los que manejaban el partido y han perdido la iniciativa. Por eso están disgustados.

—Cuando se pierden las uñas es muy difícil rascarse. Pero de tuitas maneras no te priocupés, muchacho. Porteños o cordobeses, los conservadores están como vaca que ha perdido la leche. Ni por equivocación se les acerca un ternero... ☆

Conversando se entiende la gente

En el Reader's Digest de junio de 1943 se lee este curioso diálogo:

—¿Qué tal, Angel? ¿Por dónde has andado?
—Estuve en el hospital.
—¡Qué malo!
—No, fué bueno. Me enamoré de la enfermera y me casé.
—¡Qué bueno!
—No, fué malo. Ella tenía nueve hijos.
—¡Qué malo!
—No, fué bueno. Mi mujer tenía una gran casa.
—¡Qué bueno!
—No, fué malo. La casa desapareció en un incendio.
—¡Qué malo!
—No, fué bueno. Con la casa desapareció mi mujer.
—¡Qué bueno!
—¡Sí! ¡Muy bueno!

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA
Y... DE LA OTRA

por **EL DISTINGUIDO CIUDADANO**

Después de la fiesta

Amigo lector:

Cuando esta carta llegue a sus manos, estará a punto de cerrarse la semana rememorativa de la jornada de hace cinco lustros. Anduve por las calles, como usted. Pasé por la plaza de Mayo, a una hora solitaria, y recordé el atardecer del 17 de octubre de 1945, cuando la multitud voceaba un solo nombre. Y pasé por la plaza San Martín, la misma a cuya vera algunos argentinos y no pocos extranjeros hicieron un picni, con naranjada, sándwiches y saludos de coche a coche, el 9 de octubre de aquel año. ¿Lo recuerda usted?

Mi paseo por la ciudad, a una hora silenciosa, después que el pueblo retornó a su casa, me reconfortó el ánimo. Hemos vivido una semana fecunda. Nada engrandece más a un pueblo que el recuerdo de sus glorias. Y aquel día, cuando traspuso puentes y cruzó el Riachuelo a remo y a nado, cuando se volcó por las calles con lo que llevaba puesto y estuvo horas y más horas sin comer ni dormir, en una vela prodigiosa de su propio destino, no podrá ser olvidado ya en la historia argentina.

Meditando en ello, pasito a paso, fuí mirando mi ciudad, y viéndola más profundamente. Era la alta noche. Y en medio del silencio creí escuchar una voz grave y firme. Hablaba de ese pueblo, ahora recogido, después de la celebración de su fiesta:

"Esto es pueblo. Esto es el pueblo sufriente, que representa el dolor de la tierra madre, que hemos de reivindicar. Es el pueblo de la patria... Es el mismo pueblo que en esta histórica plaza pidió frente al Congreso que se respetara su voluntad y su derecho. Es el mismo pueblo, que ha de ser inmortal..."

Seguro, tranquilo, lleno el corazón y los ojos de buenas imágenes, miré el cielo, las calles quietas, las casas cerradas, detrás de cuyas puertas duerme y sueña un pueblo feliz y yo también, después de la fiesta, me fuí a casita, pensando en la patria y en su inmortal grandeza. E. D. C.





ANECDOTARIO



EL PARQUE

El general Victorica, ministro de Guerra y Marina, ofreció a Sarmiento, en nombre del presidente Roca, un cargo que se le crearía especialmente: el de director de escuelas militares.

—Si quieren hacerme algo —contestó Sarmiento— que me nombren director del "Parque". Ese es el puesto que me gusta.

Se refería al Parque de Artillería. ¡Y lo designaron director del Parque 3 de Febrero!...

RUDA FRANQUEZA

Vencida la revolución nacionalista de 1874, el presidente Avellaneda dispuso que se arreglaran las cuentas ocasionadas por las movilizaciones. Le llamó mucho la atención que la provincia de Santa Fe, como una de las que mayor número de hombres sostuvo bajo bandera, fuera la que menos había gastado. Así se lo manifestó al doctor Servando Bayo, gobernador de aquella provincia.

El señor Bayo era hombre de una pieza: no velaba nunca su opinión ni disfrazaba su pensamiento.

Al manifestarle el presidente su asombro, contestó con ruda franqueza.



PEDRO GOYENA

—Lo que yo hice, señor presidente, lo hubiera conseguido otro cualquiera no robando ni dejando robar.

LIBRE PENSADOR

Se discutía en el Congreso una cuestión religiosa en tiempos de Goyena, Estrada y Pizarro.

Un diputado provinciano había hecho manifestaciones contrarias al proyecto en debate, conquistándose la enemistad de los eminentes católicos.

Cansado de escuchar al adversario, le preguntó don Pedro Goyena:

—Y usted. amigo, que tanto nos impugna, ¿qué religión tiene?

—Soy libre pensador.

—Amigo: lo de libre lo niego y lo de pensador, lo dudo. Usted es provinciano..., y nada más.

BUENA OPERACION

Don Vicente Rodríguez era un comerciante que hacía pingües ganancias con el gobierno santiagueño.

Gobernaba el doctor José D. Santillán.

Un día compró don Vicente en un remate una gran partida de cigarros habanos, con la que quiso negociar en la provincia. Fuése a verlo al ministro de Hacienda, pero éste le contestó que no había partida para ese efecto.

Pasó a ver al gobernador y le dijo:

—Tengo una partida de cigarros, y creo que la provincia podrá comprármela para las recepciones oficiales. Será una gran economía.

El gobernador llamó al ministro, y le ordenó que le tomara los cigarros.

—¡Pero, doctor, no hay a qué imputar ese gasto!

—Sí, hombre: impute usted a una de esas partidas que se esfuman —repuso el doctor Santillán.

GALENOS

Por FLAX



Sobre el tratamiento y la operación
no han unificado todavía el criterio,
pero en el diagnóstico hay una opinión:
saben que se encuentran frente a un caso serio.

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Truman ha conferenciado con Mac Arthur en la isla de Wake, y a pesar de los 36 corresponsales que acompañaron en su viaje al presidente, poco o nada trascendió de la entrevista. Pero es indudable que quedó coordinada allí la estrategia que Mac Arthur desarrollará en el Extremo Oriente, conforme a las directivas trazadas por la Casa Blanca. No hay que olvidar que Mac Arthur acostumbra a proceder un poco por su cuenta, como lo demostró en aquel recordado mensaje a los veteranos de la última guerra, que el propio Truman le ordenó retirar, y en el que, imprudentemente, aludía a la política exterior de los Estados Unidos. Es posible, también, que Truman haya querido comprobar que su general no se le ha orientalizado demasiado. Desde 1939 Mac Arthur permanece en el Japón, y hasta la fecha no ha vuelto para nada a los Estados Unidos.

● La resistencia de los nordcoreanos ha llegado ya a su límite extremo. Las fuerzas de la UN avanzan victoriosamente, y lo que en un comienzo fué una guerra de verdad, se está transformando ahora en un episodio "policial", que se acerca rápidamente a su fin. Es en estos momentos cuando a Stalin se le ocurre enviarle a Kim Il Sung un mensaje, haciendo votos por el triunfo de Corea del Norte. Muy poca gracia debe haberle causado a Kim esa expresión de buenos deseos, equivalente a aquella frase alentadora que un amigo creyó oportuno decírsela a un enfermo, por no ocurrírsele, en ese instante, otra mejor: "Con que agonizando, ¿eh?..."

● Ha habido elecciones en la zona soviética de Alemania. Por supuesto que se presentó una sola lista de candidatos, y el votante sólo podía pronunciarse por sí o por no. El hecho no puede llamar excesivamente la atención, pues característico de las elecciones que se realizan detrás de la "cortina de hierro". Pero ha tenido una particularidad única, sin duda, en los procedimientos políticos. El escrutinio ha sido... ¡secreto! El resultado de los comicios se dió a conocer por la oficina oficial de información que dirige Gehrard Eisler. Y, naturalmente, los candidatos únicos obtuvieron una aplastante mayoría. Pensar que si Ripley lo hubiera contado en su "Créase o no" lo hubiéramos tildado de mentiroso.



La artillería surcoreana continúa su avance más allá del paralelo 38.

● Entre los muchos problemas que se llevan a la UN, el delegado de Liberia planteó el suyo. E hizo una apasionada defensa de la poligamia. Trajo a colación el recuerdo del sabio Salomón, cuyas múltiples esposas ni le obnubilaron el juicio, ni le agriaron el carácter, y calificó de hipócrita a la civilización occidental que trata de suprimir la poligamia en los territorios de Africa que están bajo la tutela de las Naciones Unidas. Encarándose con los delegados de Occidente, les dijo que el que no hubiera tenido una aventurilla extramatrimonial que tirara la primera piedra. Un... ¡Shhh!... discreto y murmurado por lo bajo por todos los delegados occidentales lo llamó a la reflexión. Y el secretario de la asamblea, revolviendo apresuradamente unos papeles, puso otro tema cualquiera en el tapete de la discusión. Al terminar la reunión, uno de los delegados comentó:

—¡Pero vea que es indiscreto este negrito! ¡Mire usted si se enteran nuestras respectivas esposas!...

● Rusia se ha negado a crear una fuerza internacional que, a las órdenes de la asamblea de la UN, acuda a defender allí donde se produzca una agresión. Propuso, en cambio, que fuera el Consejo de Seguridad quien tuviera a su mando esa fuerza, y como en el Consejo el derecho del veto es un escollo insalvable, el ejército internacional no saldría nunca de los cuarteles. El delegado británico Kenneth Younger, aludiendo en la comisión política a la sistemática oposición de Vishinky a toda iniciativa en favor de la paz, tuvo esta ocurrencia feliz:

—Vishinky es como el tradicional "Juanito", que nunca marca el paso con el resto del pelotón.

● Se ha cometido un robo en el palacio de Buckingham... Un ladrón consiguió burlar la vigilancia de la guardia real, saltó la verja y se introdujo en la habitación del decano del cuerpo de diplomáticos. Allí encontró una valija y se apoderó de ella. ¡Pero cuál no sería su desencanto cuando, al abrirla, descubrió que no contenía más que papeles!... Y, entonces, desilusionado, la arrojó a un basurero público, donde los muy hábiles sabuesos de Scotland Yard la encontraron horas después. Todos los papeles estaban intactos y no faltaba uno solo. En el Foreing Office, desde el ministro hasta el último pinche están consternados. Consideran que el orgullo diplomático británico ha sufrido un rudo golpe ante el evidente menosprecio del ladrón por esos documentos.



Baterías de 105 mm. son trasladadas al frente de lucha en Corea.

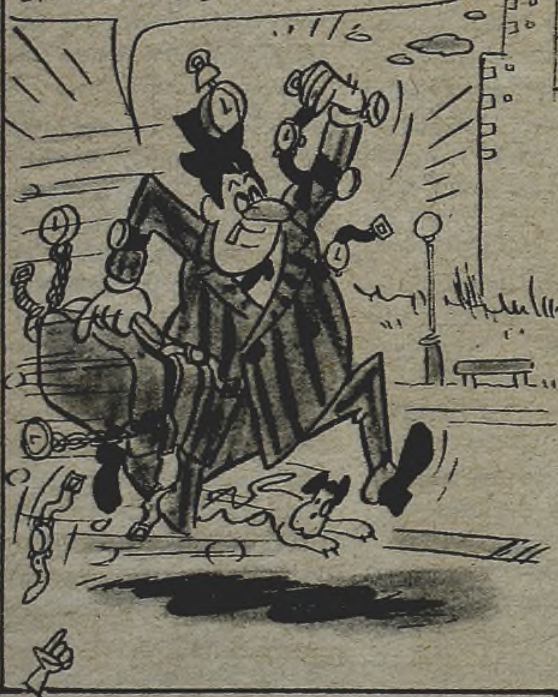
● En Praga la policía se vió obligada a secuestrar una edición del diario oficial comunista, porque en su primera plana publicaba una fotografía en la que aparecía el jefe del estado mayor del ejército checoslovaco luciendo un brazal con la cruz swástica. Hechas las averiguaciones del caso, se comprobó que la pintura del emblema nazi fué una humorada del fotógrafo que retocó la placa. Inmediatamente se resolvió declararlo loco de remate, con lo cual, indirectamente, se le dió plena razón, pues es bien sabido que solamente los locos y los chicos dicen la verdad... ☆

A punta de lápiz

por HECTOR

Roma divide en estos momentos su opinión con respecto al proceder de Vittorio Innitti-Pirama, quien después de haberse gastado 2.000.000 de liras en preparar una suntuosa boda, dijo que "no" en el momento culminante, dejando a la novia plantada en mitad de la ceremonia. Cuando se le hizo la pregunta y fué su respuesta una negativa, nadie pudo salir de su asombro. Pero cuando el voluble Vittorio salió de la iglesia y tomó un taxi y se fué para su departamento de soltero, el padre de la novia, que es abogado, comenzó a movilizar todo el código para condenar al culpable.





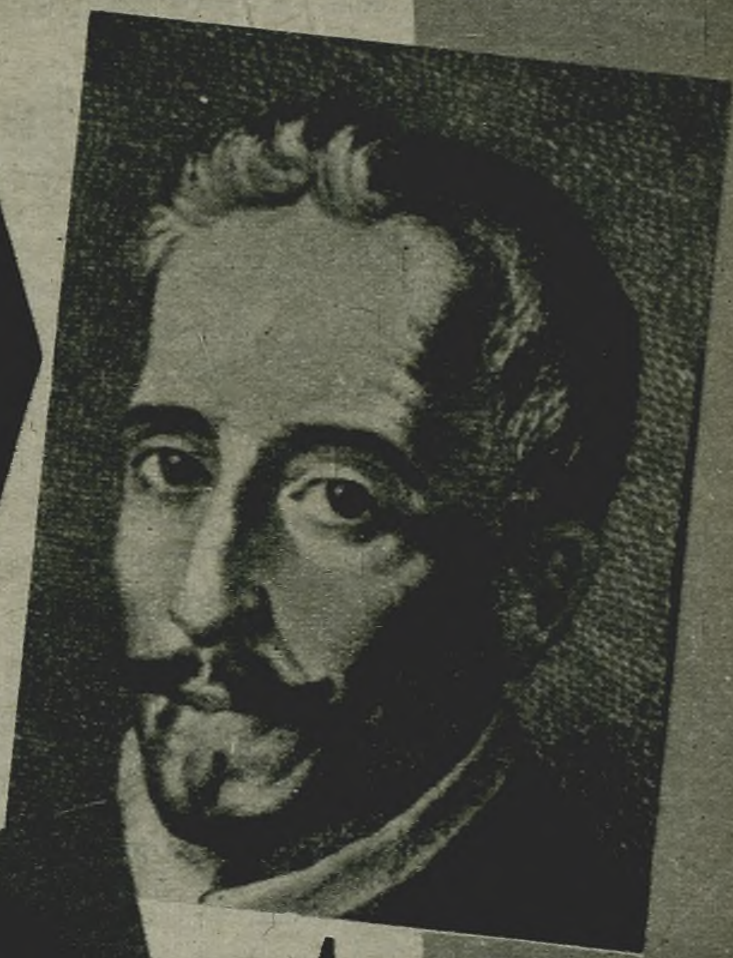


No sabemos si se trata de un caso de cleptomanía o porque le sobraba tiempo y quería registrarlo con mayor exactitud que nadie, pero lo cierto es que Guillermo Marcos Otalora resolvió tomar bajo su custodia a cuanto reloj cayera cerca de su mano. Y así fué haciéndose una colección de 551 relojes, cuyo importe, valuado por las víctimas, es de 70.000 pesos. Parece que cuando se lo detuvo, alegó que no se trataba de un caco común, sino que quería dedicarse al referato y estaba eligiendo el reloj que mejor marcara.

Ricardo Federico Cortese y José María Ruiz estaban conversando de madrugada en la habitación que ocupan en la calle Olazábal 5150, cuando el arisco vecino Juan Oubiña fué a desafiarlos a pelear, quejoso de que se le imputara que fuera un vulgar ladrón. Salieron aquéllos al patio creyendo que se trataba de una broma, pero Oubiña extrajo un revólver y quiso probar puntería disparándoles dos tiros. Fué sentir el disparo y creer que se trataba de la señal de una carrera pedestre para que salieran corriendo.

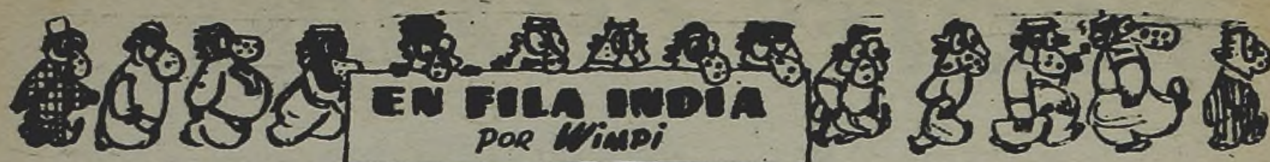
BIGOTES CELEBRES

Parecen dibujados a cosmético puro los bigotes que lucía William Shakespeare, a cuyo conjuro surgieron para la inmortalidad personajes famosos que van desde los Romeo y Julieta hasta el atormentado y celoso negro Otelo





Todo el ingenio de su siglo captó en su prolífica labor de dramaturgo —no superada nunca— Lope de Vega. Así eran sus bigotes, rúbrica picaresca a una intención latente en sus ojos.



MEDITACION SOBRE LA TECNICA

AL adaptar el mundo a su medida personal, el tipo inventó la técnica.

Primitivamente, como la tierra mortificaba las pulpas de quien se acostaba a descansar en ella, fué ideado el colchón.

El tipo creyó que no necesitaba más a la tierra para acostarse, porque cuando él esconde una cosa poniéndole otra adelante, o encima — el tipo es una fiera en el manejo del biombo y la tapa —, cree que ya no la necesita.

Esa es la esencia de la llamada filosofía.

El tipo se constituyó en la medida de todas las cosas; sin embargo, como a él no lo mide nadie, el mundo, en seguida, le quedó chico.

Hay que reconocer, eso sí, que el tipo llenó al mundo de caminos, pero ¡tan largos cualesquiera de ellos, que los tuvo que hacer llenos de vueltas para que le cupieran!

Como se dobla en tres el pantalón para que quepa en la valija.

Al advertir el inconveniente de las vueltas, que ya no tenía más remedio, el tipo inventó la literatura y la velocidad.

Con la literatura el tipo está en condiciones de demostrar cualquier cosa.

Y mediante la velocidad puede ponerse fuera del alcance de los damnificados antes de que se organice su persecución.

La velocidad, además, ha creado la noción de *urgencia*.

Porque una cosa sólo llega a ser urgente cuando se dispone de medios para hacerla ligero.

Superando la velocidad del sonido, inventando el cierre relámpago, el pasadisco que cambia los discos solo, la tostadora de pan automática que alcanza las rebanadas por medio de deslizadores, la máquina de afeitar y los complejos de vitaminas, el tipo va a encontrarse, el día menos pensado, y por obra de la técnica, en una eterna vacación.

Al achicar el espacio, le sobra tiempo.

¿En qué va a emplearlo?

No ha de ser en viajar, porque en diez minutos podrá llegar a cualquier parte; y tanto estará desocupado donde llegue como lo estaba en el sitio desde el que partiera.

No ha de ser en comer, porque los dietistas, preocupados como lo están por resolver el problema de la nutrición integral, terminarán por hacer que el banquete del futuro sea una pulverización.

No ha de ser en juntar estampillas, porque se presiente ya la inutilidad de las estampillas — y de los buzones y de los carteros —, visto que, dentro de poco, ya nadie va a tener nada que mandarle decir a nadie.

¡Cien millones de años esperó el tipo para que la Naturaleza lo diera de alta de su primitiva gusanidad, para encontrarse con esto!

Francamente... ☆

Greguerías inéditas

Por RAMON GOMEZ DE LA SERNA

(Especial para PBT)



Todos nos secamos las manos como doctores.

Siempre tememos que nos perforen la vuelta en el boleto, en vez de la ida, y que tengamos que volver al revés, volviendo a ir.

El pozo está lleno de domingos suicidados.

Cuando el pescador pesca un calcetín, se lo oculta hasta a la familia.

Las caretas se ríen solas.

Cuando se abre la rosa, dicta testamento de olor.

Guante de goma, guante de etiqueta para ir a la cárcel.

—¿De quién es hijo el conejo?

—Del prestidigitador.

La escalera al cielo es escalera mecánica.

Nueva fórmula banquetaria: un cianuro de honor.

Anticuado: el que dice "Eso no sucederá hasta dentro de cincuenta años."

Era tan pobre, que tenía que soñar sueños de segunda mano.

Lo más gracioso del vivir es ver la sonrisa del sol después de la tormenta.

Mujer preocupada: doble sal en la comida.

Lo más escandaloso de la ciudad es ese automóvil al que se le sale todo el ruido





que llevaba depositado para toda su vida.

Pasaba el péndulo blanco del ciego.

El que mira con insistencia el papel del discurso del inaugurador le hace mal de ojo.

Frente al "yo" y al "superyo" está el "qué sé yo".

Era tan exquisita que quería que la merluza fuese una merluza del porvenir.

Silbido detrás: bocina del peatón que pide paso.

Por el azar se va al azahar.

Era tan ostentoso que ponía dos estampillas de cinco en vez de una de diez.

Donde dan osobuco, bien podían dar diplodocus.

La araña es un acróbata que trabaja con red.

Cuando el transeúnte habla desde abajo con el vigilante parado en su púlpito de director del tránsito, parece una escena de "Romeo y Julieta".

Para librarse de las moscas debería haber guardapolvos de papel pegamoscas.

El único que hace competencia a Matusalén es Herodoto.

Parecía que no había roto ningún plato, y había escrito omóplato con hache.



ROMANCILLO DE TRAVES PARA QUIEN SE HACE EL INGLES

por *PEBETINOTI*

Señor agiotista,
cuídese esta vez,
porque el robo puede
salirle al revés.
Ahora los criollos
no decimos "yes".
Ya no trabajamos
para su interés.
Podemos comernos
nuestra propia res,
y nos enojamos
en un dos por tres,
cuando usted por día
quiere lo de un mes:
Tenga usted cuidado,
de dar un traspiés,
esconda las garras
de su sordidez,
sea usted prudente,
sea usted cortés,
deponga los aires
de gato montés,
no nos cobre nunca
tres pesos por nuez,
ni un peso y monedas
por el mal "express",
ni más de lo justo
—que caro no es—
por el vino Toro
o el Aragonés.
Si usted lo hizo antes,
ahora ya es después.
Ahora aquí vivimos
de la propia mies,
y si lo repite
será usted, ¡rediez!
la expresión más pura
de la estupidez...

Señor agiotista,
cuídese esta vez,
porque el robo puede
salirle al revés...





LA CIENCIA CON SODA

por el DOCTOR ZITO

HISTORIA DEL SABER
III - LOS GRIEGOS

EL otro día nos dejamos en el tintero algunas civilizaciones tan interesantes como aquellas que florecieron entre el Tigris y el Eufrates. Los **asirios** y los **sumerios** fueron maestros en la ciencia crematística y en la guerra. También cultivaron la tierra y sembraron cereales. Llegaron a acumular más granos que la nariz de mi chico al llegar la primavera.

La China empezó a dar que hablar desde 2.000 años antes de J. C. Al hablar de la China no nos referimos a ninguna "piba" del barrio, sino a ese misterioso pueblo que inventó el papel, y la tinta, y la brújula..., y que sentó las bases de una moral, primero **taoísta** y luego **confucionista** (¡ojo! No se trata de la propaganda de la oposición. Nos referimos a Confucio).

Pero dejemos el Asia. En el Mediterráneo sobresalieron dos culturas: la de Creta y la de Micenas. Ambas sucumbieron a las invasiones de los **aqueos**. Eran muy duros "aqueos" tiempos.

Los griegos fueron unos señores que no sólo se cuidaron el perfil y se preocuparon de hacer gimnasia, sino que les dió por la filosofía. Cada grupito pensante fundó una escuela distinta. Al final había más escuelas que en la provincia de Buenos Aires después del Plan Mercante. Los **jónicos** llegaron a definir cuatro elementos fundamentales en el mundo, a saber: la tierra, el fuego, el aire y el agua. No hablaron para nada del vino, el cual, a mi entender, es un elemento también de bastante consideración. En otro bando siguieron los **atomistas**, quienes interpretaron la constitución de la materia con un acierto que —a poco más— el señor Demócrito les quita la ocasión de lucirse a los sabios del siglo XIX, precursores de la bomba H.

Los **pitagóricos** inventaron los números..., y nos complicaron la vida a quienes preferimos los cuentos a las cuentas, y la "pizza" al cálculo infinitesimal. Luego vinieron "los tres grandes". Fueron ellos Sócrates, Platón y Aristóteles. El primero dijo varias frases lapidarias. Tales las de "Conócete a ti mismo"... y aquella otra de "Sólo sé que no sé nada". Platón sostuvo que los **conceptos** de las cosas son superiores y anteriores a las cosas mismas. Las **ideas**, las **esencias** son el fundamento de su doctrina. Vino a ser algo así como un existencialista al revés. Aristóteles fué una enciclopedia con toga y sandalias.

Tras estos colosos, llegó el colosazo, Arquímedes —él solo llena toda una época en la historia de la ciencia—. Sus leyes de la palanca y el principio de hidrostática que dió tanto nombre, nos hacen llorar como becerros de pura emoción.

Quisiera seguir hablándoos de médicos famosos —tal Hipócrates—, de geómetras insignes —como Euclides—, de guerreros ilustres —por ejemplo, Alejandro—, quisiera hablarles a ustedes de estas y otras muchas cosas; pero es algo tarde y, además, me están llamando para la cena. Ya vino dos veces la mucama a advertirme: "Doctor..., haga punto y... coma." ☆



Por TITO NICUENTO



RAISSA BIGNARDI

LOS CONCIERTOS DE RAISSA

Después de una doble operación a la garganta ha vuelto a aparecer en los programas de RADIO SPLENDID la magnífica cantante RAISSA BIGNARDI. Su repertorio, compuesto todo de grandes composiciones y con trozos seleccionados de las partituras líricas, ha sido renovado totalmente. RAISSA, actriz y cantante de excepcionales condiciones, tendrá a su cargo un ciclo importante de conciertos de gran jerarquía.



JULIA VIDAL



MECHA BAZAN

¡SI MECHA BAZAN VINIERA DE AFUERA!...

¡Ah, sí, si viniera de afuera, de México, de Cuba, de la China, ya verían el revuelo, la propaganda, el lío, las historietas!... ¡Claro!... Pero como MECHA BAZAN es criolla y hace años que viene actuando en emisoras porteñas... Actuando como toda una artista, ni más ni menos... Las otras noches, cantando por RADIO EL MUNDO el bolero "FINAL" de Misraki y Ben Molar, ¡estuvo magistral! No..., es lo que le digo, compañero: si MECHA BAZAN, en vez de nuestra, fuera una de afuera..., ¡ya estaríamos con la boca abierta, locos de felicidad de poder escucharla!...

VALE LA PENA SINTONIZARLO

Por LR4 actúa este mozo OSCAR DEL CERRO, que se lo recomiendo muy mucho. ¿Nunca lo escuchó en "LAS CARRETAS", esa milonga de NESTOR

FERIA? ¡Bueno, viejito, muy bueno!... Una linda voz. Y un programa que da gusto sintonizar.

¡NO HAY OTRAS IGUALES!

Pero ¿usted alguna vez escuchó a las HERMANITAS BERON?... ¡Ah, entonces no me diga nada, porque usted no se puede figurar cómo cantan estas muchachas!... Tienen una voz para cantar las cosas nuestras que parecen hechas de medida. Y un acompañamiento de guitarras que, mire, m'hijo, ¡con ellas se podría dar la vuelta al mundo para dejar bien sentado lo que es nuestra música! Hay que escuchar a las HERMANITAS BERON en "TARAREANDO", esa chacarera preciosa que, aunque usted no quiera, escuchándola, se le mueven solas las tabas. ¿Y en la zamba "UN PAÑUELO"? Claro, ésta es una melodía más seria... Pero aquí se les aprecia la voz en toda su armonía, en toda su calidad...

¡Y DELE FOLKLORE!

Sí, señor, hacía falta que se nos empachara un poco de auténtica música argentina. ¿O es que van a decirme que es justo que por ahí afuera crean que todo lo que tenemos como música es el tango? Está bien que el tango es nuestro; pero, ¡amigo, tenemos melodías auténticas, cosas que nos vienen de cuando los abuelos eran gurises, y que representan nuestro pasado musical!... ¡Eso no se puede desconocer!... Por BELGRANO canta JULIA VIDAL. ¿La oyó? Buena voz. Melodía suave. La oí vez pasada en "LA AGONASTEÑA", ¡una zamba tan linda! Y luego en "EL CHUPINO", una vidala preciosa. El programa salió perfecto. ¡Lástima que el locutor habló siete horas seguidas y sin nombrar para nada la estación por donde transmitía!...



VIRGINIA LUQUE



Las hermanitas Rosita y Elba Berón.

PARA los que ESTAN en la "ONDA"...

ME PARECE MUY BIEN, "CHOLITO"...

No me va a decir ahora que usted todavía no la pudo sintonizar a VIRGINIA LUQUE en su programa de RADIO EL MUNDO... ¡No, no se lo puedo creer! Pero, viejito, entonces apúrese, porque se lo está perdiendo. Claro, las primeras audiciones nos dieron la impresión de que algo faltaba. ¡A todo tiene que acostumbrarse uno, fíjese! Pero la verdad es que la cosa sale bien. Y ¡qué me dice de lo que ha popularizado VIRGINA LUQUE el "¡QUE TE PARECE, CHOLITO?", la melodía venezolana que ya tararea todo el mundo en la calle? ¡Y lo lindo que es el cantito ése! Escúchelo y dígame si no...

MENOS MONDIOLA..., ¡PLIS!

¿Simpatiza usted con el personaje de mi amigo BAVIO ESQUIU?... ¡Este "MONDIOLA" es un fenómeno!... Pero, vea lo que son las cosas: admirándolo como lo admiro, siendo su amigo incondicional, escuchar sus términos por el micrófono no me hace ninguna gracia... Las otras mañanas pongo la radio, ¿y por ahí un locutor no me enchufa, hablando de un terreno, "Es una tierra flor"? No, mi amigo... Esos términos, entre nosotros, y esquineros... Dejémoslo para eso, para hablar entre nosotros... Pero por radio, ¡corrección, plis!... ¡Mire con qué cara lo voy a sacudir a mi pibe si mañana me viene con que tiene un viejo "flor" por padre!

RADIOTEATRO SOLO PARA CUANDO HAGA FALTA

Usted habrá sabido sintonizar una audición que se llama "CAMPO ARGENTINO". Una audición sumamente interesante por todas las cosas que se cuentan y se dicen. Verdaderamente interesante. Se hacen diálogos, se comenta. Y de esos diálogos, precisamente, quiero hablarle. Digo yo, ¿por qué se ríen tanto, o, mejor dicho, por qué se reían tanto la mañana en que hablaron sobre "El pulgón verde de los cereales"? ¿Por qué tanta risa? ¿Por qué pretender hacer radioteatro de un diálogo que no es para teatralizar, sino que sólo hay que decirlo? Y decirlo seriamente, porque el problema de que hablan es muy serio, compañero. ¿O es que estaban tentados por algo que los oyentes no sabíamos? ¡Malo, malo!... Las voces son muy simpáticas, pero el oyente tiene una impresión general, y no le gusta que lo saquen de situación cuando se trata de un tema importante. ¿No estamos de acuerdo?...



LITA NELSON

PERO..., ¡MUCHO Y MUCHO!...

Las otras noches LITA NELSON nos cantó "PERO... POCO A POCO", un mambo así, todo somnoliento y aviborado. Linda melodía, y muy popular, por lo demás. ¡Qué poco a poco!... Cantándolo LITA NELSON, lo pedimos a gritos, pero que sea "mucho y mucho"... Gran programa el de esta chica. ¡Escuchó por RADIO EL MUNDO? Gran programa, y dulcísima voz la de ella.

LA BANDA DE LA PREFECTURA MARITIMA TRANSMITIO POR RADIO

Cuando se cumplió el 54º aniversario de la estabilidad legal de la Prefectura General Marítima, la banda musical de esa repartición se hizo presente en los estudios de la calle Maipú, ofreciendo por la tarde una audición especial, que estuvo a cargo de la batuta del director José Pasos. ☆

Del cine nacional

por LAN



LOLITA TORRES



Tangos: "RECUERDO".

RECUERDO

Música de Osvaldo Pugliese; letra de Eduardo Moreno.

¡ESTAMOS envejeciendo, muchachos!

Todo es gris a nuestro alrededor. Hasta las palabras, aquellas hermosas palabras de nuestros años jóvenes, han perdido su antiguo fervor, el mismo que nos empujaba cuando salíamos a la calle y, entre temblores y asomos de dicha, decíamos:

— Mimí...

O, simplemente (¿recuerdan?):

— Manón...

Atardeceres del barrio Sur. Esquina mirando al río. Y tú y yo, compañeros trenzados en una disputa amistosa, hablando de nuestra juventud, de aquello que haríamos... y que nunca hicimos. El café se poblaba de nombres de mujer. Un halo misterioso nimbaba nuestra cabeza. Estábamos en todo lo que significaba la aventura. Un tren en medio de las grandes ciudades. O un infatigable caminoteo por el corazón de París. Montmartre. Montparnasse. Barrio Latino. París. ¡Siempre París! Los bodegones de los barrios pobres. Y la imagen de aquella linda francesita que cantaba el "tangó" y que nos enloquecía a todos con el oro de su cabellera encendida. Y luego tu mano o la mía, con un cortaplumas o un lápiz, grababa el nombre de la muchacha que nos hacía soñar en Mimí o en Manón.

¿Se acuerdan? El café es el mismo. Pero han pasado los años, y ahora son otros los que llegan y sueñan sobre la misma mesa vieja donde soñamos nosotros los que ahora tenemos plata en las sienes y el corazón cansado de vivir.

Ayer cantaron poetas
Y lloraron las orquestas
En las suaves noches del ambiente de placer
Donde la bohemia y frágil juventud
Aprisionadas en un encanto de mujer
Se marchitaron en el bar del barrio sur.
Muriendo de ilusión
Muriendo su canción.

Mujer
De mi poema mejor
Mujer
Yo nunca tuve un amor
Perdón
Si eres mi gloria ideal

Perdón
Serás mi verso inicial.
Y la voz en el bar
Para siempre se apagó
Su motivo sin par
Nunca más se oyo.

Embriagada Mimí
Que llegó de París
Siguiendo tus pasos
La gloria se fué
De aquellos muchachos
Del viejo café.

Quedó su nombre grabado
Por la mano del pasado
En la vieja mesa del café del barrio sur
Donde anoche mismo una sombra de ayer
Por el recuerdo de su frágil juventud
Y por la culpa de un olvido de mujer
Durmióse sin querer
En el café Concert.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

DESDE MI PLATEA



POR POCOPELO

Fué triunfal la presentación del "Carosello Napoletano" tan esperado.



Fué por Catherine Dunham que conocimos la auténtica danza macumba.

NAPOLES CANTA Y BAILA EN BUENOS AIRES

"Carosello Napoletano", en el Politeama, congrega, noche a noche, a medio Buenos Aires. Nápoles canta y baila desde ese escenario, y cuando se habla de Nápoles la reacción porteña es una sola. No vamos a entrar en los datos sociológicos del caso para explicar por qué razón la sangre porteña reconoce tantos aportes de glóbulos rojos vesubianos, [illegible] eso no se discute y todos lo saben. Así que porteños y napolitanos, y otros más, llenan el Politeama y no pierden el tiempo. El espectáculo es muy bueno. Participa del ballet, la revista, la ópera del setecientos, la pantomima, el canto con gorgoritos y "Santa Lucía". Todo ese cocktail de elementos está servido en un cocktail a ratos simple, a ratos bastante psicoanalítico (el sueño de Pierrot), pero siempre en una línea de alta dignidad artística y dentro de unos decorados, aprovechamiento del escenario y luces, que revelan la presencia de gente de teatro absolutamente idónea. En el conjunto no hay estrellas, por lo que esta historia de Nápoles, desde la época de la dominación sarracena hasta la guerra última, es contada, cantada, mimada y bailada por el mismo pueblo de la multicolor ciudad tirrena. Claro que se trata de un pueblo que integra los cuadros de la Scala, del San Carlo y de la Opera... Ettore Giannini ha creado este espectáculo; Remigio Paone lo ha puesto en marcha y



"La Piazoleta", un emotivo cuadro del "Carosello" en el Politeama.

Giacomo Contento lo ha traído al país. Esos tres nombres simbolizan arte, organización financiera y confianza en el público porteño. Consignarlos es acto de justicia.

LAS ESTRELLAS DEL HIELO EN PLENO CONGRESO

Alberto Martínez y Horacio G. Martínez de Hoz corren con la responsabilidad del espectáculo que la compañía de "Estrellas del hielo 1950" presentó en el Palacio de Aluminio, una construcción imponente y bastante surrealista, algo así como el hangar del primer cohete a la luna. El espectáculo es bueno, a veces muy bueno, y en algún momento, excepcional. Las estrellas, nacionales e importadas, conocen su trabajo, y la revista entretiene visualmente

"El Ojo Mágico"

¿Quién es?

Busque el nombre en la pág. 140.





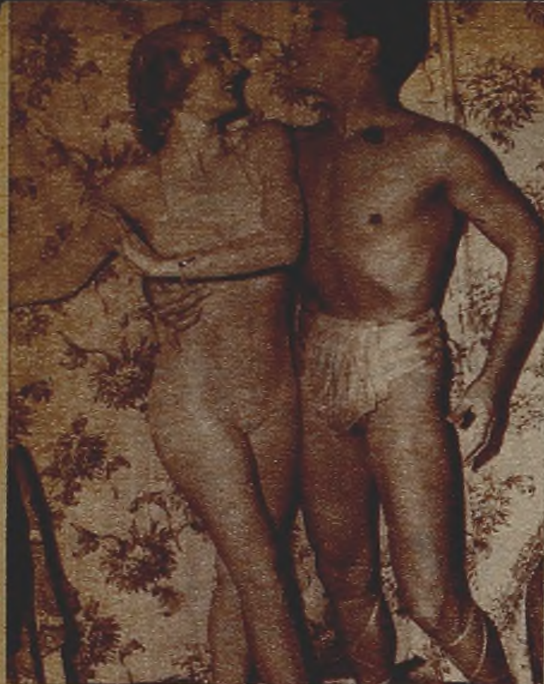
"Estrellas sobre hielo", un espectáculo atrayente y novedoso.

M. Prendes, Cortés y Roveda, del Avenida.



Fina Wasserman se destaca en "Ha llegado un inspector".





Tito Valdés y la bella Corina.

dentro de un ritmo ágil y muy agradable, salpicado en más de una parte por situaciones cómicas que harán, suponemos, las delicias de los niños de 1 a 100 años. Y no faltan caídas, porque en estos espectáculos es inevitable. Ni siquiera Fu-Manchú podría impedirlo. Pero cada vez que alguien se cae (y hay una o dos caídas por noche, nada más) uno valoriza lo que sigue, porque comprende la cantidad de arte, paciencia y sacrificio que hay detrás de cada pirueta. El Palacio de Aluminio, en plena plaza del Congreso, y su espectáculo de patinaje sobre hielo, contribuyen a darle a nuestra gran ciudad el aire internacional que adquiere día a día.

BEN AMI SIGUE TAN JOVEN COMO SIEMPRE

Acabamos de ver a Ben Ami en "La zarza ardiente", de Geza von Hertzeg, un alegato ardiente en favor de los derechos de su raza, que traslada al teatro un hecho realmente dramático, ocurrido hace ya tres cuartos de siglo. A través del trabajo de Ben Ami se advierten el mismo talento, la misma autoridad y el mismo fervor por el teatro que se le conocen desde siempre. Los años no pasan para este gran actor, realmente eterno, que anoche habrá celebrado su función de honor con "El cadáver viviente", de Tolstoy. Y a propósito de Ben Ami, podemos afirmar que se sigue considerando con toda seriedad las posibilidades de que realice el año próximo una temporada en español. ¿No sería magnífico?...

EL ETERNO BENAVENTE Y MERCEDES PRENDES

Mientras veíamos "Rosas de otoño" por Mercedes Prendes, en el Avenida, pensábamos una vez más en el caso "Benavente y sus últimas comedias". Ninguna de ellas es "La malquerida", ni Benavente pensó escribir nada igual. Muchas son excesivamente retóricas, es verdad. Pero no podrá decirse que aun en este momento de verdadera supervivencia del autor de "Los intereses creados", sus obras carecen de ese enfoque personal y denso de la comedia humana, que termina por aflorar más allá de las limitaciones del mecanismo cansado que las mueve. Siempre es posible escuchar algo en ellas, extraer alguna reflexión tal vez importante.

Mercedes Prendes y su conjunto se comportaron entusiastamente, y donde faltó medida sobró entusiasmo, y éste siempre es comunicativo, razón por la cual la sala aplaudió más de una vez. ¡Y todos contentos!...



Elsa Marval y Noemí Souza, con el director del Argentino de La Plata, en la representación de "Hansel y Gretel", de gran aceptación.



DENTRO Y FUERA DE LA *Pantalla*



Ricardo Passano y Martha Pisano se casan el 7 de noviembre próximo.

Dicen que no es cierto. pero...

● ¿Voces pesimistas? Son un tanto infundadas. Si bien es cierto que hay una racha de films superficiales y baratos, se aproxima otra, distinta, que la va a barrer... Léanse simplemente los títulos: "Escuela de campeones", "Los isleros", "Tierra extraña", "Romance de tres noches", "Sangre negra", "El extraño caso del hombre y la bestia"... ¡Calidad a la vista!

Una hermosura auténtica del cine hispánico: Amparito Rivelles.



● —*Juan Carlos Thorry quiere superar al director de "Arroz con leche"...*

— *¿En la dirección de comedias frívolas?*

— *No. En eso de rodearse de "churros" fresquitos y sabrosos... Ha hecho una selección al efecto, y a juzgar por las elegidas, su film, "Liceo de señoritas", va a estar como para pedir una cátedra...*

— *¿Quiénes son?*

— *Trudy Tommis — a quien ya vimos en "El crimen de Oribe" —, Fanny Gesler, Mireya Zuliani, Inés Moreno, Rosa Rilinkis, Lily Gubelunas, Elena Montiel, Ana Urman, Nelly Paul y Estela Dinale. ¡De 15 a 19 todas!*

● **Cuando vuelva del Norte, donde está finalizando el rodaje de "Patrulla Norte", Ricardo Trigo, la revelación de "Captura recomendada", se encontrará con la oferta de encarnar a "Facundo"... Será la gran oportunidad de su carrera artística. ¿Sabían que este actor, sobrio y estudioso, hizo su aprendizaje en "La Máscara"? Hizo obras de Ben Jhonson, Robert Sherwood, Saroyan, Clifford Oddets...**

● Entre las bellezas que decoran en forma primaveral y sugestiva el vivaz desarrollo de "Arroz con leche", volvemos a ver a Susana Campos, la cual espera todavía su gran papel... Susanita suspira, pensando en su ex compañera, Analía Gadé, convertida en "estrella" de "Concierto de bastón"... Y sueña...

¡Linda pareja de "vivos" forman Pepe y Fidel Pintos! ¿No les parece?

PROVOCATIVAS DAMITAS PERSIGUEN AL "ZORRO"

Y ÉL ES UN TERRIBLE TENORIO

por LITO-OSCAR



A su regreso de una gira por las Américas que le valió reeditar los triunfos y conquistar los aplausos con que se le premia siempre, Pepe Iglesias, el popular "Zorro" del cinematógrafo, el teatro y la radiotelefonía, comenzó a filmar en seguida, a las órdenes de Mario C. Lugones y para Ar-

Ni con esa expresión de "angelito" se convencen estas lindas chicas.

gentina Sono Film, una película que en estos días ha de presentarse en el Gran Rex.

Con un argumento perteneciente a Carlos Petit, vuelve el inteligente cómico en una obra plena de situaciones en las que lucirá seguramente sus magníficas condiciones de comediante. Juega el papel de un inquieto joven enamoradizo que, por una herencia y una novia, trata de que no se sepa su verdadera personalidad de "Juan Tenorio". Claro que para eso debe salvar mil y un obstáculos que le colocan las integrantes de una peligrosa pandilla de provocativas damitas...

En "El Zorro pierde el pelo...", que así se titula la película que nos ocupa, Fidel Pintos, el gracioso actor que está todavía esperando su oportunidad de ofrecer sus excelentes cualidades de eficaz intérprete, tiene también un importante papel y se luce en pareja con el "Zorro". Otros personajes de la obra son jugados por María Esther Gamas, Patricia Castell, Homero Cárpena y Nathan Pinzón.

La parte técnica en lo referente a la fotografía fué ejercida por Alberto Etchebehere, y la escenografía pertenece a Jorge Beghé. ☆



El "nato" Fidel, por lo visto, no pierde el tiempo... y tiene buena vista...



¿Qué le habrá hecho el "Zorro" a Patricia Castell para que reaccione de este modo?



María Esther Gamas, la deliciosa "vedette" criolla, parece que se excedió algo en las copas servidas por F. Pintos.

"ARROZ CON LECHE"

(Gran Rex)

ES UN PLATO BIEN BATIDO, PARA REIR SIN PROBLEMAS

"Arroz con leche", comedia teatral húngara, se quiere casar con el cine criollo con un director que sepa coser imágenes finas, bordar situaciones ingeniosas y abrir la puerta para jugar un enredo brillante y divertido.

Tiene que conformarse con uno que le da movilidad de "cocktail", sacando partido directo del aluvión de equívocos que provoca la mentira de la protagonista, millonaria e hija única, que se quiere casar, y se escapó tres veces al pie del altar. La chica se fabrica un esposo y dos hijos mellizos, empieza por enredar a un fogoso pretendiente, y termina metiendo a toda la familia en una monumental olla de grillos.

Hay elegancia y finura... solamente externa. Los decorados son suntuosos, la fotografía pulida y el vestuario femenino superelegante, pero falta el ingenio, el sentido del matiz, esa chispa de espiritualidad que debe estar detrás de estas comedias, por más frívolas que sean. Desde luego, hace reír. "Arroz con leche" es lo que se llama una película eficaz, para pasar un rato entretenido y alegre. Es un plato sabroso, bien batido, demasiado bobo y azucarado para algunos paladares, pero de éxito seguro.

Malisa Zini vuelve a desbordar simpatía y condiciones de actriz de comedia; Héctor Calcaño, cada vez más seguro en este género, y Amelita Vargas, un tanto... disonante. Es la gota fuerte de este "cocktail" agitado y mareador, donde se mueven, alrededor de las figuras centrales, un grupo de chicas, que ¡bueno, bueno!...

"NO ME DIGAS ADIOS"

(Cine Broadway)

TURISMO, MUSICA, AMOR Y PUERILIDAD A CHORROS

Es raro ver el nombre de Joracy Camargo mezclado con esta puerilidad cinescomusical. Deben haberle dicho "Dios se lo pague". Porque es una limosna de argumento. Film mixto por el lenguaje argentino-brasileño, es híbrido por donde lo busquen. Un folleto de turismo para Quitandinhas, animado con música e imágenes, mientras dos parejas jóvenes juegan el juego del amor desencontrado, algo así como las parejas de "El sueño de una noche de verano", con poco ingenio, mucho verano y mucho sueño.

Comienza en la Universidad de Columbia, ancla en Río de Janeiro, hace una breve incursión en Buenos Aires y termina con el Carnaval carioca, donde los enamorados por fin se entienden, con el regocijo de sus respectivos progenitores. Da gusto ver cómo quedan todos los personajes tan contentos. Lo ideal sería que el público quedara igual...

No se puede decir tampoco que la cosa no resultó divertida, porque los muchachos que la filmaron se hicieron un viaje espléndido.

Una de las parejas está compuesta por la encantadora Nelly Daren y el galán brasileño Anselmo Duarte; la otra, por la gentil brasileñita Vera Núñez y el galán porteño Hugo Chemin. En un pasaje de la película el cómico carioca Darcy Cazarré le dice a Manuel Collado, que hace de padre de Nelly Daren.

—Pórtese como un verdadero argentino.

Cosa que le cuesta mucho trabajo al veterano comediante, con ese acento hispánico que retumba... ☆



LA CIUDAD CANTA Y BAILA

por *JULIO JORGE NELSON*

¡BUEN VIAJE, MUCHACHOS!

La vieja y hermosa Italia, poblada de canciones regionales, sentirá, dentro de poco tiempo, un ritmo que, aunque no ignorada, conjugará con las hermosas canzonetas y melodías del terruño.

Nuestro tango, ávido de integrar los cuadros musicales del mundo, llegará hasta ese divino país de la vieja Europa, llevado de la mano por un músico que ya conoce profundamente esos caminos. Nos referimos a Eduardo Bianco. Y éste, a su vez, se traslada con sangre joven, con gente nueva, que en nuestro medio ocupó grandes posiciones en los mejores conjuntos típicos.

Se van estos muchachos, ansiosos de conocer nuevos horizontes, dentro de pocos días, en la primera semana del mes próximo, y son ellos:

Atilio Stamponi, pianista, que actuó en la orquesta de Astor Piazzola.

Julián Plaza, primer bandoneonista de Miguel Caló.

Américo Figola, instrumentista de la orquesta de Angel D'Agostino.

Alfredo Marcucci, sobrino del gran Carlos del mismo apellido, de la típica de Julio De Caro; y Mario Luongo, de la de Francisco Canaro.

¡Ojalá que este viaje, complemento de ilustración geográfica, lo sea también en el aspecto musical, y que ellos, embajadores de buena voluntad, que llevan en sus instrumentos el acento de un pueblo que sabe cantar, que sabe reír, retornen un día para decirnos que supieron decirles a los hombres del viejo mundo cuánta es la riqueza moral y espiritual de nuestro pueblo, que hoy los alienta en los prolegómenos de su futura ausencia con un ¡Buen viaje, muchachos!

● Los músicos profesionales argentinos se adhirieron al Día de la Lealtad, celebrado con gran júbilo en todo el país. Prestaron su más franca colaboración a todos los actos realizados con tal motivo, y así pudo el pueblo de la patria vivir la trascendencia de la fecha inolvidable tanto en el cosmopolitismo de las calles porteñas como en los rincones más apartados de la República.

● **Julio De Caro ha incorporado al plantel de su conjunto típico a otro cantor, que alternará en lo sucesivo con Roberto Medina. Es Orlando Verry, el cual actuó últimamente en la orquesta del pianista Osmar Maderna.**

● La confitería "Ruca" reúne un excelente plantel de números artísticos. En horas de la tarde brinda sus recitales de jazz "Santa Anita", con el aporte de Hilda Brian y Alberto Deval. Por la noche, mensajes autóctonos con Marta de los Ríos.

● **Estudiantes de La Plata, la gran entidad deportiva del Sur, ha formalizado su compromiso para los futuros carnavales. Dos grandes orquestas jugarán un papel preponderante en dichas fiestas. Son ellas la típica que dirige Horacio Salgán y la jazz del maestro Eduardo Armani.**

● El nuevo rubro constituído por el pianista Héctor Stamponi y el cantor Roberto Rufino anima los bailables, noche a noche, en la boîte "Montecarlo".

● **Día a día, para satisfacción de la gran familia artística y musical del país, abren sus puertas en la capital y en el Gran Buenos Aires establecimientos dedicados a implantar el "varietée". En pleno corazón del barrio de Caballito se ha instalado una casa llamada sugestivamente "Los Inmortales", que hará desfilar por su palco escénico a las más calificadas figuras artísticas de nuestro medio. Enhorabuena, para que así se intensifique la labor del gremio más querido en todas partes.**

● Una nueva planta industrial fonoeléctrica se sumará, dentro de pocos días, a las que ya iniciaron sus tareas específicas. Retorna así el disco "Columbia", que ha contratado con tal motivo al pianista y compositor Angel Dagostino, su orquesta y sus cantores, Tino García y Rubén Cané.

La confitería "El Olmo" de plaza Miserere contará, en el mes próximo, con el siguiente elenco artístico: la cancionista Susana Ocampo; la intérprete de boleros Elvira Torres; el bailarín Chavalillo; el dúo Tito y Luisita, y la jazz que dirige Guido De Luca. Dirigen estos espectáculos Teruel y Enrique Soro.

DE NOCHE EN BUENOS AIRES

por KID ABSTEMIUS



Irene Luna: una gran y poderosa atracción.

● Con motivo de la celebración del 12 de Octubre, Día de la Raza, la firma Mobilio & Cía., propietaria de MI RINCON, dió una demostración al embajador de España, don Emilio Navasquez y Ruiz Velazco, quien hizo acto de presencia en compañía de su esposa, doña María Eliza Bertrán, y del consejero Ramón Sáenz de Heredia y señora. En dicho homenaje se encontraba también el Fiscal del Crimen, doctor González Bonorino, el Sub Secretario de Cultura de la provincia de Buenos Aires, doctor Caffarso, el doctor Güelman, el profesor Dubrosky de la Facultad de Medicina y otras altas personalidades. Se distinguieron en sus actuaciones: Carlos Montbrún Ocampo, Antonio Benítez, Héctor Gagliardi, Tito Martínez y Luis Peralta Luna, que demostraron al extraordinario y distinguido público que colmaba la amplia sala, el gusto y la calidad de los artistas que animaban la velada.

● En la confitería EL OLMO actúa diariamente Julieta Kenan, bien llamada reina de la gitanería. Como tal, pone tanta sal a sus interpretaciones artísticas, que cualquiera, después de verla actuar, se queda con una "sed" bárbara...

● *La radioactiva bailarina afrocubana Laurita Yala, que como adelantáramos en uno*



Señalado éxito tuvieron Cristina y Blanco, en el Novelty, en su debut.





Félix Almagro actúa en la Torre de Oro.

Thelma de Carlo, bailarina de próximo debut.

de nuestros números anteriores debutaría en el TABARIS, fué tan formidable y "encendida" su actuación que cayó como una bomba atómica, ya que al presentarse al día siguiente a hacer su número, la dirección artística, no repuesta aún, le dijo que había terminado. ¡Pobrecitos!... ¡Se asustaron!...

● **Otra muestra de sus notables cualidades de gran cantor las ofrece Félix Almagro en la confitería Torre de Oro de Rivadavia al 1100. Da la pauta de su valer en cada una de sus presentaciones. No será difícil que pronto lo veamos en la cumbre del éxito, considerado como uno de los mejores.**

● Para el 3 de noviembre próximo anuncian en el MARABU el debut de Margot presentando el Caribe Ballet, en el que actuará como primera figura la subyugante y apetitosa Nina Marcó, gran vedette del teatro Comedia. Dicen que estará integrado por jovencitas dignas de ser consideradas fieles exponentes representativos de la bomba "H". La coreografía estará a cargo de la simpatiquísima Ethel Alderson. Es indudable que a las chicas del Caribe Ballet las seguirán una crecida y considerable cantidad de "piratas".

● *Abel Rodríguez, excelente cantante melódico, es uno de los integrantes del conjunto que dirige Carlos Raúl Bona. Actualmente han iniciado con éxito una gira por el interior del país, teniendo decidido ya presentarse en nuestra metrópoli una vez finalizada ésta. Serán una gran atracción.*



Bertha Milve nos trae sus bailes clásicos.

DE CHUPARSE LOS *dedos*



por ***MAESE CUCHARA***

LOS PANQUEQUES

Postre casero por excelencia, los panqueques resuelven en más de una ocasión la presencia de algún comensal inesperado. No hay, probablemente, ama de casa que no sepa hacerlos, y lo más curioso es que todas los hacen según sus propias fórmulas. Puede decirse que hay tantas formas de hacer panqueques como personas los hacen. Y que siempre quedan bien. Pero ello no quita que exista una fórmula ritual a la que será preciso ajustarse si se desea que los panqueques salgan, no sólo bien, sino muchísimo mejor. Harina, huevos, leche, manteca derretida y azúcar impalpable es todo lo que se necesita para preparar este postre. Cada cual, después, le adiciona el dulce que quiere y casi nadie se resiste a la tentación de enriquecer la masa con la



esencia de su predilección. Lo cierto es que el secreto de los panqueques está en la consistencia de la masa y en la forma en que se le deja descansar. Nosotros los hemos comido en muchos restaurantes, pero en ninguna parte nos han servido tan bien como en la hostería Corigliano, de Gálvez y Arcuri, calle Anchorena Nº 664 (T. E. 86-4347). Allí sirven unos panqueques especiales que son —palabra— de chuparse los dedos. Y si uno los pide después de comerse el cabrito a la calabresa, que es el plato fuerte de la casa, entonces ya no se puede pedir más como menú exquisito y nutritivo.

¡CUIDADO!

Es preciso no olvidar nunca que el pote de la harina debe estar bien tapado. No hay, acaso, otro producto que absorba en mayor grado los olores que la harina. En consecuencia, un descuido puede significar el fracaso del plato que se confecciona con ella.

EL CADIGOT

El ajo es el alma de este plato del Ródano, que según Federico Mistral, el de "Mirella", era capaz de curar todos los males, incluso el del amor. En una brocha se ensartan trozos de pescado y rodajas de cebolla y se les asa al fuego vivo rociándolos abundantemente con la salsa que se confecciona con ajos y tomates. Pero, sobre todo, con ajos bien machacados y macerados en limón y vinagre. El cadigot resulta sabrosísimo. Y tonificante.



EN SU LEY

Una hermana de Brillat Savarin —el poeta de la cocina— estaba cenando. Era una dama a la que sólo le faltaba un mes para llegar a centenaria. Y en sus últimos años, lo único que deseaba era comer, comer bien. Encontrábase, pues, cenando aquella noche de enero cuando, de pronto, se sintió morir. Se incorporó en su silla, agitó las manos y le dijo a la criada:

—Mariette, siento que esto se acaba... Pronto... Tráeme el postre.

Y tales fueron sus últimas palabras.



Cartón porteño

Por ARES

ALLENDE el parque Tres de Febrero el "pic-nic" se improvisa con una pava y un mate, más un mantelito para posar los bizcochos... Es la ciudad nuestra que todo atesora con su murmullo incesante. Ciudad donde la vida y el amor sientan sus reales en todas partes, como queriendo dar gracias a Dios por habernos dado la suerte de vivir en ella...

por REMO ALGANI

DON CONSERVA



Si le llamamos Manolo
no es porque en él se ha de ver
a un personaje, tan sólo.
Jesús también puede ser.

Conserva, pues no desdeña,
las costumbres de su aldea,
cuando duerme, cuando sueña,
trabaja, come o pasea.

Para él lo tradicional
es la salsa de la vida
y tiene sabor local
lo mismo que la comida.

Si piensa que lloverá
aunque el sol dé la función,
saca el paraguas que está
siempre a su disposición.

No importa que algún chistoso
ría en forma impertinente,
él prosigue, desdeñoso
de lo que piensa la gente.

Para cruzar la Avenida
espera a que esté desierta,
pues él no deja su vida
debajo de una cubierta.

Hasta no verlo parar
no sube a ningún tranvía,
porque él no piensa dejar
sus huesos en una vía.

Extremadamente cauto
y a todo apuro reacio,
la vez que toma algún auto
chilla si no va despacio.

Jamás acaricia a un perro
porque puede estar rabioso,
ni hace ensalada de berros,
ni pasa cerca de un pozo.

Jamás se vale de datos
si juega unos nacionales,
porque hasta los malos ratos
son cosas muy personales.

PROBLEMAS y SOLUCIONES

Consultorio gratuito de P B T, a cargo de...

NAPOLEON VERDADERO



PROBLEMA: — "...Nuestro hijo se casa dentro de quince días... ¿Será conveniente que antes de la boda le digamos que son los padres quienes colocan juguetes en los zapatos de los niños, y no los Reyes como él cree?..." (VIEJO MATRIMONIO AFLIGIDO.)

RESPUESTA. — *Pueden ustedes decir la verdad al muchacho, pero tomando las precauciones del caso. Y ya que están en eso, adviértanle también que los nenes ya no vienen de París, como antes, pues ahora los del país —y sobretodo las nenas— nada tienen que envidiar a los de fabricación extranjera.*

PROBLEMA. — "...Tengo 103 años y soy tatarabuelo por parte de una bisnieta mía que tuvo un hijo. ¿Está bien claro? Bueno; ahora quiero saber si al fallecer ese tataranieto yo puedo cobrar alguna herencia..." (MUCHACHO DEL 800.)

RESPUESTA. — *Un tatarabuelo puede heredar a su tataranieto siempre y cuando el tataranieto muera primero, cosa que sólo ocurre para la muerte de un elefante, animal que, como usted sabe, vive más de doscientos años. Yo, en su caso, recurriría a un crimen perfecto. ¿No se anima?*



PROBLEMA. — "...Y a fuerza de comer carne solamente, he cambiado a tal punto, que ahora tengo la furia de un toro, la mala leche de una vaca, la falta de higiene de un cerdo, ando siempre hecho un gallito, tengo una barba de chivo y soy tan rompehuelgas como el mejor carnero..." (MELCHOR POTRILLO.)

RESPUESTA. — *No creo que le vaya mejor haciéndose vegetariano. Algunos amigos míos que sólo se alimentan de verduras y hortalizas, destácanse por su aspecto de chauchones, son bastante zanahorias y batatas, y con una decidida vocación por la alcaucilería, con tendencias a la mazorca y ganas de ser buenas mandarinas. Recuerde, amigo, que la mujer hace la comida, y la comida hace al hombre.*

PROBLEMA. — "...Me tiene muy preocupada mi marido, que es sonámbulo y se pasea en pijama por la cornisa del sexto piso..." (MARIJUANA DE PEDRO LOPEZ.)

RESPUESTA. — *¿Probó hacer dormir a su esposo con el paracaídas puesto, con lo cual evitará el deterioro de la vereda si se cayera alguna noche? Pero si usted ya no tiene mucho interés en conservarlo, por tratarse de un marido en malas condiciones y fuera de moda, le sugiero que asegure la vida de su esposo, colóquele un paracaídas sin tela y ponga muchas cáscaras de banana en la cornisa. Muchas señoras, actualmente jóvenes, viudas y estancieras, han utilizado el sistema con buen resultado.*





DEMOSTRANDO AMPLIA SUPERIORIDAD...

...sobre sus rivales, Foxona impone condiciones a Bambuca en el clásico Criadores, corrido el domingo último en el hipódromo de San Isidro. La hija de Foxhunter con ese triunfo se consagró como una de las mejores representantes de su sexo al derrotar con holgura a una de las yeguas más calificadas de la generación pasada.

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro y La Plata, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos.

SAN ISIDRO

(Sábado)

SAN JUSTO	$	4.70 y	2.20
LUJURIOSO	„	3.— „	2.10
TIGRIS	„	3.80 „	2.30
SINGAPUR	„	3.— „	2.40
EVVIVA!	„	6.30 „	3.30
NEBULOSA	„	4.50 „	2.30
QUILATE	„	6.40 „	2.70

Abonaron placé: Ramoso, $ 2.50; Doña Tecla, $ 3.—; Arenoso, $ 2.10; Escort, $ 2.30; Flotando, $ 2.80, y Solariega, $ 3.90, integrantes de nuestra fórmula.

(Domingo)

EDEN	$	2,90 „	2.20
PARTIDARIA	„	3.— „	2.50
FOXONA	„	2.70 „	2.20
TUDOR	„	2.10	—
FANDANGO	„	4.50 „	2.—

Abonaron placé: Don Marcial, $ 4.20; Howard, $ 4.20; Triguero, $ 2.90; Cuteshe, $ 4.30; Bailaora, $ 2.80; Bambuca, $ 2.60, y Ambigua, $ 2.—, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA

AQUI	„	5.90 y	2.80
WELBORN	„	4.60 „	3.40
PITORRA	„	3.90 „	2.80
DISFRAZ	„	8.— „	5.30
SUREÑO	$	2.60 „	2.50
PONTET CANET	„	3.50 „	3.—
PREGO	„	2.70 „	2.10
MEVOI	„	3.90 „	2.40

Abonaron placé: Day Lily, $ 2.60; Landlover, $ 5.90; Compadrito, $ 3.40, y Potentada, $ 2.80, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

898 ACIERTOS

Desde el 6 de enero, fecha de su reaparición.

PALERMO

Ganadores	160
Placés	119

SAN ISIDRO

Ganadores	153
Placés	111

LA PLATA

Ganadores	176
Placés	179

Triunfaron, además, las fijas del día y todos los candidatos recomendados en La Plata.

Comentarios de San Isidro

El "Bolivia" a merced de Tamboril

EL programa del sábado en el césped, centralizado por el premio especial Bolivia, resulta interesante por la calidad de los cotejos que lo componen. En la prueba básica hará su rentree Tamboril, potrillo de buena clase que tras un exitoso debut tuvo un destacado desempeño en el Gran Premio Jockey Club. Será enfrentado por Fascinador y Marino, potrillos inferiores al Fox Cub de la ecurie Alvear.

PRIMERA CARRERA – 1.800 metros

Candidata: AZACROT, por sus carreras juzgadas en conjunto y buenos ensayos preparatorios.

Enemigas: BLACK FOREST, por su 4º de la puesta My Baby - Boldface y GUILLERMINA que anda discretamente.

SEGUNDA CARRERA – 1.000 metros

Candidata: CLAUDIA, por su buena carrera en pos de Pujanza, empatando con Gay Lové.

Enemigas: SHORT, que al debutar se clasificó 7ª de Emmeline y que ha mejorado y EXTASIS, que en todos sus ensayos deja buena impresión.

TERCERA CARRERA – 1.500 metros

Candidata: CATCHA que viene de batir en match a Evidencia en 1'36"4|5.

Enemigas: ARABICA, por la forma como viene de imponerse; MAR CHIQUITA por su destacada corrida de 1' 34" 3|5 y ACHIHUAHUA que hace la rentree bien puesta.

CUARTA CARRERA – 2.000 metros

Candidato: ALAMBRE, por su buen 2º de Pinnacle y excelente floreo de 2' 22".

Enemigos: EL CAUDILLO, que ganó fácil en La Plata y se cotejó bien con Charmela y BRAVATA que puede mejorar.

QUINTA CARRERA – 1.000 metros

Candidata: TIMANA que al debutar escoltó a Shanghai Lily y que siguió bien.

Enemigas: ADALITA que anda bien; BONITILLA, que debuta con ensayos más que discretos; KUSIFAI, que tiene buena corrida, y WESTFALIA, por su buen comportamiento en privado.

SEXTA CARRERA – 2.400 metros

Candidato: TAMBORIL, por su buen desempeño en el premio Jockey Club y excelente floreo en el césped de correr.

Enemigo: FASCINADOR, que no corre desde que llegó 5º en el Jockey Club y que siguió su training en buena forma.

SEPTIMA CARRERA – 2.400 metros

Candidato: TUDOR que viene ganando en serie y que es de regular para arriba.

Enemigos: EUCLID que antes de fallar escoltó a Singapur; MASCARON, que fracasó por la cancha al llegar 3º de Payucano, y DON RAMIRO, que siguió lindo.

OCTAVA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: LORIENT que escoltó a Brahman y Don Bartolo, en 1' 25" 1|2. El martes echó 40" 4|5.

Enemigos: VERTIGO que anda muy bien en privado; NOROC, que reprisa can 1' 14" 1|5 y REMACHE, que tiene un buen 3º de El Libertador y Ecliptic.

NOVENA CARRERA – 2.200 metros

Candidata: CHARMELA, que tiene una buena corrida de 2' 23" y el martes echó 1' 14" 3|5.

Enemigas: MUY BUENA por su 3º de Mi Criolla, y GINGIN, que demostró aptitudes para esta categoría.

Pronósticos de PBT

1ª AZACROT - B. Forest
2ª CLAUDIA - Short
3ª CATCHA - Mar Chiquita
4ª ALAMBRE - El Caudillo
5ª TIMANA - Adalita
6ª TAMBORIL - Fascinador
7ª TUDOR - Euclid
8ª LORIENT - Vértigo
9ª CHARMELA - M. Buena

NOTICIAS PARA SAN ISIDRO

TIMANA intervendrá en el premio Polo de Oro con la monta de S. di Tomaso. Por esa causa Westfalia ha quedado sin jockey.

ES PROBABLE que Mascarón vuelva a ser presentado con la dirección de F. R. Quinteros. Su reciente fracaso lo atribuyen a la pista.

TIGRIS no será de la partida en el premio Aventurero.

BONITILLA será reservada para otra oportunidad.

SAN ISIDRO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 75 SABADO 21 DE OCTUBRE DE 1950

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO GAY KENDAL — A las 12.30

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso 54 kilos. Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.750 a la 2ª, 1.650 a la 3ª y 550 a la 4ª.

DISTANCIA: 1800 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
M. Martínez	1 S. Corta	3|54	Baluarte	Sierra Lola	1 E. Pellegrino
A. Grassi	2 Azacrot	4|54	Cute Eyes	Torcaza	2 H. Ciafardini
R. Bentancor	3 Guillermina	4|54	Tandem	Guidesing	3 J. Hidalgo
M. Alvarez h.	4 B. Forest	4|54	Partab	Fulminosa	4 R. Ciafardini
L. H. Conte	5 Dorée	5|54	Escape	Argelina	5 E. Gutiérrez

CHAQUETILLA

1 oro v., m. marr., g. bl. — 2 y gorra oro, cost. viol. — 3 y gorra marr., bda. n — 4 oro, homb. y g. color. — 5 esc. col., homb. y g. m.

2ª CARRERA — PREMIO REMANSO — A las 13.15

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premios: $ 12.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 600 a la 4ª

DISTANCIA 1000 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
C. L. Risso	1 Free Lady	3|56	Marigui	B. of Prmise	1 A. Avero
O. Sessarego	2 Insulina	3|56	Perchel	Ifigenia	2 R. Rodríguez
A. d. l. Santos	3 Milema	3|56	Michel	Silema	3 S. Vasta
S. B. Flores	4 Ermelinda	3|56	Zorzalito	Evelyne	4 no correrá
V. E. Irusta	5 Short	3|56	Saturno	Pelly	5 O. Dorado
M. J. Poggio	6 A. Sally	3|56	Condalsolo	A. Jenny	6 R. Ferná'dez
J. Martini	7 Claudia	3|56	P. Tetra	Cora	7 R. Quinteros
A. Tedeschi	8 Extasis	3|56	P. Tetra	Reverie	8 R. Ciafardini
P. Depaoli	9 Siderala	3|56	Saint Cyr	Mándula	9 J. Batista
E. Frazer h.	10 Travesía	3|56	Escabel	La Copelina	10 C. Herzog
R. M. Juárez	11 Mon Coeur	3|56	Kilmarnock	Mancheba	11 d. E.Pel'grino

CHAQUETILLA

1 y gorra lila, homb. rosa — 2 azul, homb. y g. rosa — 3 az. eléct., br. y g. oro — 4 vde., lun. viol., g. a c. — 5 colorada h. y g. negra — 6 esc. col., h. y g. v. n. — 7 verde, g. a c. bl. y ng. — 8 bl., m. a list., c. y g. n. — 9 rosa, f. azul el., g. a c. — 10 col., mg. bl., br. y g. n. — 11 oro, dos bd. gr., g. azul

3ª CARRERA — PREMIO LETEO — A las 14

Para potrancas de 3 años ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso 52 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos; de 5 kilos a las de tres carreras y de 2 kilos por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 13.000 a la 1ª, 3.250 a la 2ª, 1.950 a la 3ª y 650 a la 4ª.

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA 1500 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
D. Torterolo	1 Bahranell	3|57	Bahram	Tetra Nell	1 J. O. Tapia
G. Alvariza	2 Achihuahua	3|55	Chivelry	Comisión	2 C. Zingoni
M. Carelli	3 Mar Chiquita	3|55	The Druid	Brisamar	3 I. Leguisamo
G. Cervi	4 Catcha	3|55	Meadow	Cana	4 A. Avero
A. Grassi	5 (Birretina	3|52	Bhopal	Bonita	5 J. Villegas
Idem	6 (Arábica	3|52	R. Pasha	Arabia	6 O. Dorado

CHAQUETILLA

1 blanca, mg. y g. marr. — 2 verde nilo, lun. y g. col. — 3 verde, mg. neg., g. oro — 4 y gorra bl., bda. y b. o. — 5 y gorra verde, cost. bl. — 6 y gorra oro cost. viol.

NOTA. — Los boletos apostados a ganador a los caballos números 5 y 6 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé, que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

4ª CARRERA — PREMIO AMSTERDAM — A las 14.45

Para todo caballo de 5 años y más edad que no haya ganado y ganador de una o dos carreras. Peso 52 kilos. Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.
Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º.
(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de 7 carreras en el corriente año)

DISTANCIA: 2000 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
R. Lanatti	1 Michelino	5 58	Michelán'lo	Catanga	1 no correrá
P. Alvarez	2 Bravata	5 56	Tresiete	Bravona	2 P. Alvarez
A. Carrigill	3 Alambre	5 55	A. Breck	Atajada	3 R. Royo
G. Gutiérrez	4 Fabulista	6 55	B. Boudour	Fairtoy	4 no correrá
A. F. Aráuz	5 El Caudillo	5 55	Top Coat	Barquera	5 J. Babera
J. C. Desclós	6 U. Duckling	5 53	Baffin	Grisona	6 no correrá
F. A. Costa	7 Galleciego	6 52	Her Boy	Gonela	7 J. Caballero

CHAQUETILLA

1 rosa, c., p. b. y g. viol.
2 nar. y n. a ray. h., g. b.
3 vde., m. y g. neg. b. o.
4 rosa, mg. turq., g. neg.
5 oro, gorra cereza
6 bl., mg. esc. col., g. az.
7 neg. dos bdas. y g. bl.

5ª CARRERA — PREMIO POLO DE ORO — A las 15.30

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premios: $ 12.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 600 a la 4ª.

DISTANCIA: 1000 METROS — ENTRADA: $ 60.—

E. C. Boni	1 Kusifay	3 56	Killarney	Réglisse	1 O. Baratucci
R. V. Reta	2 Waterway	3 56	Waterbird	China Cup	2 no correrá
E. Lema	3 Guardiana	3 56	R. Pasha	Guardilla	3 no correrá
H. Martucci	4 Citerea	3 56	Partab	Miss Right	4 J. Ausbruch
L. Saccone	5 Westfalia	3 56	R. Pasha	Wilhelmina	5 X. X.
P. P. Ferro	6 Bonitilla	3 56	The Druid	Penisilla	6 no correrá
J. Carelli	7 Lady Snow	3 56	Snowfall	Loreley	7 R. Royo
R. B. Casco	8 G. Garson	3 56	Ramazón	Gentiliesse	8 J. Mernies
A. Tedeschi	9 Adalita	3 56	Adalid	Chipolita	9 J. Villegas
G. Cervi	10 Timaná	3 56	Meadow	Tijuca	10 S. Di Tomaso
C. Martínez	11 Crimson	3 56	Pundit	Red Eyes	11 H. Ponzi
R. M. Juárez	12 Obligada	3 56	Corso	Olala	12 C. Buczak

CHAQUETILLA

1 a. e. y o.v. p m|h., g|a|e.
2 bl. y col. a r|v. g. vde.
3 gran., g. neg., borla o.
4 neg., c., p., b. y g. n.
5 v., m. c., g.n., a. y b.o.
6 bl. y c. a r|h., g. col.
7 y gorra oro, cost. viol.
8 bl., m. nar., bda. y g.v.
9 bl. m. a list., c. y g. v.
10 neg., mg. bl., g. col.
11 bl., mg. a l. c., g. neg.
12 oro, dos bds. gran., g.a.

6ª CARRERA — PREMIO BOLIVIA (Especial) — A las 16.15

Handicap para producto de 3 años ganadores hasta $ 60.000. Premios: $ 22.000 y un objeto de arte donado por S. E. el señor Embajador de la República de Bolivia, doctor Gabriel Gosálvez al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º.

DISTANCIA: 2400 METROS

E. Blanco	1 Tamboril	3 57	Fox Cub	Tinguí	1 R. Quinteros
A. A. Penna	2 San Justo *	3 60	S. Hassan	Ciciliana	2 no correrá
J. Lapistoy	3 Fascinador	3 57	Embrujo	Fachosa	3 J. P. Artigas
D. Tortorolo	4 Flamex	3 57	M. Vere	La Flamme	4 no correrá
L. Saccone	5 Marino	3 57	Embrujo	Hélice	5 no correrá

* Incluso 3 kilos de recargo

CHAQUETILLA

1 gris, mgs. bl., g. col.
2 blanca, c., p., b. y g. v.
3 oro, l. v. t., c. y g. az.
4 c. y a. m. a r|v., g|a|m.
5 o. y v.a r|v., m.o., g|a|c.

7ª CARRERA — PREMIO AVENTURERO — A las 17

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado y ganadores hasta $ 50.000 en primeros puestos. Peso 48 kilos.

DISTANCIA: 2400 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. Resnik	1 **Euclid**	4	57½	B. E'pire	Rackarock	1 E. Antúnez
L. Saccone	2 **Mascarón**	4	54½	Avon	Matildita	2 F. Quinteros
G. Cervi	3 **Ramoso**	5	54½	Ramazón	Papirelle	3 no correrá
F. Gómez	4 **Novel**	5	54½	Umballa	Chuí	4 no correrá
G. Vichera	5 **Tudor**	4	54½	Sind	M. Luna	5 P. Falcón
M. Lema	6 **Englander**	4	52½	Ch.La'osc	Escocia	6 no correrá
R. V. Reta	7 **Opositor**	5	52½	Diadoque	Olivina	7 dudoso
C. A. Caimi	8 **Don Ramiro**	7	52	Cosqui'so	Caramañoia	8 J. Mernies
J. C. Ridella	9 **Carapunco**	4	50	Embrujo	Niña Chole	9 no correrá
F. Soumastre	10 **Tigris**	4	50	Tónico	Silueta	10 no correrá

CHAQUETILLA

1 cereza mgas. y g. gris
2 col., bda. y ø. turq.
3 bl., estr. az., mg. y g. c.
4 violeta, gorra verde
5 c. y v. a|r|v., g. g., b. v.
6 gran., c. az. el., g. a c.
7 oro v., c., p., b. y g. gr.
8 neg. bda. bl., g. col.
9 t. y gr. a|r|v.,m.t.,g|a.c.
10 c., m.a|l.,c. y b.n., g.a.c.

8ª CARRERA — PREMIO GENERAL BRUSILOFF — A las 17.45

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
R. V. Reta	1 **Altor**	3	56	Tonto	Alone	1 no correrá
E. Quijano	2 **Cardín**	3	56	Catanguito	Cardota	2 H. Ponzi
A. Tedeschi	3 **No Ché**	3	56	Balcón	Niza	3 A. Inesta
E. R. Portilla	4 **Nogueral**	3	56	A. Breck	Nogueiroa	4 R. Royo
A.d. l. Santos	5 **Partenon**	3	56	Petrarca	Hirondelle	5 A. Manzoni
V. Petrozzino	6 **S. View**	3	56	Pearlweed	Sunshade	6 E. Pellegrino
J. Lapistoy	7 **Lorient**	3	56	Parlanchín	C. d'Argent	7 J. Artigas
P. P. Ferro	8 **Agarrate**	3	56	Filón	Avefría	8 no correrá
G. J. Frazer	9 **Mono**	3	56	Meadow	M. Labia	9 J. Strático
V. E. Irusta	10 **Vértigo**	3	56	Snowfall	Verveine	10 O. Dorado
G. Benvenuti	11 **P. de Pobre**	3	56	Waterbird	Saucer	11 J. Canal
I. P. Puertas	12 **Pato Loco**	3	56	Rebelde	Patita	12 R. Rod'guez
L. Calistro	13 **Mitón**	3	56	Tin Ton	Mucha Plata	13 L. Boggiano
L. Saccone	14 **Coventry**	3	56	Covenant	Quatriéme	14 Di Tomaso
M. Sola	15 **Remache**	3	56	Fox Cub	Remonta	15 J. Villegas
L. A. Ferro	16 **Noroc**	3	56	Le Ksar	Fury	16 C. Riero

CHAQUETILLA

1 b. y c. a r. v., g. vde.
2 oro v. m.a.e.a|r|v.y|g.n.
3 col., mg. a l., f. y g. b.
4 c. y vde. a r. h., ø. col.
5 bl., b. y g. t., a. y b. o.
6 oro v., m. col., g. azul
7 y gorra rosa, faja negra
8 oro, mg. y g. az. mar.
9 gran., 2 b. v., b. y g. b.
10 col., homb. y g. negra
11 v. y c. a r|o. m.v.,g.c.
12 y g. nar., m. a|r|v. bl.
13 oro, mg. az. mar., g. c.
14 bca. y lila a r|h., g. n.
15 a|m.yn.p|m|v.,m.c.m.,g.n.
16 y g. bl. faj. y hom. ng.

9ª CARRERA — PREMIO IRIGOYEN — A las 18.30

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras hasta $ 45.000 en primeros puestos. Peso 45 kilos. Escala de recargos: ½ kilo por cada $ 1.500 ganados en 1950; ½ kilo por cada $ 2.250 ganados en 1949; ½ kilo por cada $ 3.000 ganados en 1948; ½ kilo por cada $ 3.750 ganados en 1947 y ½ kilo por cada $ 4.500 ganados en 1946 y en años anteriores. Estos recargos se aplicarán sobre las sumas ganadas en primeros puestos. Premio: $ 13.000 a la 1ª, 3.250 a la 2ª, 1.950 a la 3ª y 650 a la 4ª.

DISTANCIA: 2200 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
L. Saccone	1 **Gingin**	4	60	Mísero	Ginebra	1 Di Tomaso
A. F. Aráuz	2 **Charmela**	4	57	T. Tigre	Changuita	2 J. López
H. C. Solari	3 **Gaita Onda**	4	57	Gaitero	Inventiva	3 X. X.
N. Andretta	4 **Chen-Chen**	4	53½	Isidorus	Cheché	4 no correrá
J. C. Desclós	5 **Muy Buena**	4	52½	Buddy	Marysel	5 A. Lhuillier
B. Giovanetti	6 **Verdina**	4	49½	Petrarca	Valerie	6 H. Claf'dini
L. A. Ferro	7 **Confiada**	4	49	S. Hassan	Chelita	7 de la Torre
J. F. Penna	8 **Chantilly**	4	49	P. l'E'que	Millera	8 no correrá
P. Martínez	9 **Lisbona**	6	48½	Clarín	Lusitania	9 J. Pivotti
S. Bramajo	10 **Precavida**	5	48½	Carbo'rio	Presencia	10 P. Falcón
J. A. Ríos	11 **Con Gaita**	4	46½	Gaitero	Idólatra	11 no correrá

CHAQUETILLA

1 v., m. c., ø. n., a. y b.o.
2 y g. v. nilo, f. az. mar.
3 v. nilo mg. y g. marr.
4 az. mar., h. bl., g. oro
5 y g. az. mar., cost. col.
6 cereza, gorra blanca
7 b. y viol. a|r. v.,m.v.,g.b.
8 vde., mg. a r|v. y g. bl.
9 am. y az. a r. h., g. a. c.
10 marr. y viol. a|r v., g. n.
11 nar. y viol. a r|h., g. a c.

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS mejojres ejercicios los cumplieron: AZACROT, 1'54" 2|5; MILEMA, 1'1" 4|5; SHORT, 1'1" 3|5; BAHRANELL, 47" 3|5; ACHIHUAHUA, 1'35"; MAR CHIQUITA, 1'34" 1|5; ALAMBRE, 2'22"; EL CAUDILLO, 1'14" 3|5; WESTFALIA y COVENTRY, 59" 3|5; BONITILLA, 1' 4|5; TAMBORIL, 2'34"; FASCINADOR, 2'8" y 1' 3|5; EUCLID, 2'35" 2|5; LORIENT, 40" 4|5; AGARRATE, 1'14"; NOROC, 1'14" 1|5; GINGIN, 2'22", y CHARMELA, 2'23" y 1'14" 3|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Gay Kendal — 1.800 metros

SIERRA CORTA, E. Pellegrino, 1.000, tierra S. I., en 1' 2" 2 5, op. Martes 10.

AZACROT, J. López, 1.800 floreo, césped, en 1'54" 2|5. Martes 10. ¡Bueno! El martes 17, con Ciafardini, 800, arena S. I., en 49" 4|5.

GUILLERMINA, J. Lavia, 800, H. A., en 49" 4|5. Viernes 13. El lunes 16, con J. Hidalgo, 1.800, de 2.000 a 200, H. H., en 1' 58" 2|5, con 13" de final.

BLACK FOREST, R. Ciafardini, y TIZNADO, H. de la Torre, 1.000, H. A., en 1' 3" 3|5, cómodo. Martes 17.

DOREE, E. Gutiérrez, 1800, arena S. I., en 1' 59". Lunes 9. El viernes 13, con igual monta, 800, arena, en 50". El lunes 16, con E. Gutiérrez, 800, arena, en 49".

SEGUNDA CARRERA

Premio Remanso — 1.000 metros

INSULINA, peón, 1.000, arena S. I., en 1' 3" 2|5. Viernes 13. El martes 17, con el peón, 600, arena, en 36".

MILEMA, S. Vasta, y CHABUNCO, A. Manzoni, 1.000 op., arena S. I., en 1' 1" 4|5. Viernes 13. Anterior, el martes 10, con A. Manzoni, y CHABUNCO, P. Cano, 500 de pique tierra S. I., en 28" 4|5. ¡Bueno! El martes 17, apareada a PARTENON, 600, arena S. I., en 35" 3|5, op.

ERMELINDA, peón, 1.000 op., arena S. I., en 1' 1" 3|5. Lunes 9. El martes 17, con el peón, 700 op., arena, en 41" 2|5. Anterior, el viernes 13, con O. Pellegrino, 1.000 op., césped, en 1' 4" 2|5.

SHORT, R. Marrone, primeros 1.000 de codo H. A., en 1' 1" 3|5, con VERTIGO, J. Martínez, que hizo 1.200 en 1' 14" 4|5. Viernes 13.

APPLE SALLY, R. Fernández, e INSOMNIO, (fácil), R. Digiorgi, 1.000 de recta, H. A., en 1' 1" 4|5. Lunes 16.

CLAUDIA, O. Dorado, 1.000, aux. césped de correr, en 1' 2" 3|5, con 12" de final. Sábado 14.

EXTASIS, J. Villegas, ESPLENDOROSA, A. Inesta, y ADALITA (mejor), R. Ciafardini, 1.000, de 2.000 a 1.000, H. A., en 1' 2" 4|5. Lunes 9. El lunes 16, con R. Ciafardini, y ADALITA, J. Villegas, 1.000, de 2.000 a 1.000, H. A., en 1' 2".

SIDERALA, J. Batista, 1.000, aux. césped de correr, en 1' 2" 3|5, con 12" 3|5 de final. Sábado 14. El martes 17, apareada a una compañera, 600 suave, de recta H. A., en 37" 2|5.

TRAVESIA, C. Herzog, 700, op., arena S. I., en 42" 2|5. Lunes 16.

MON COEUR, E. Pellegrino, fué dominada por tres cuerpos por OBLIGADA, C. Buckzak 1.000, césped, en 1' 2" 2|5. Viernes 13. El lunes 16, con Buckzak, 600, arena, en 36" 2|5.

TERCERA CARRERA

Premio Leteo — 1.500 metros

BAHRANELL, M. di Biasse, y BRAHMAN, V. Valillo, 800 H. A., en 48" 3|5. Viernes 13. El martes 17, con J. O. Tapia e IVARO, R. Marrone, 800 H. A. en 47" 3|5. Bueno.

ACHIHUAHUA, C. Zingoni, fácil con NOGUERAL, R. Royo, 800 césped en 48" 4|5. Martes 10. El viernes 13 con igual monta, 1.500 de floreo en el césped. Anterior, el martes 3, con Zingoni 1.500 arena S. I. en 1'35". El lunes 16, apareada a SOLITA, 800 arena en 49".

MAR CHIQUITA, I. Leguisamo, mejor que CAPACITADA, O. Dorado 800 H. A. en 47" 3|5. El sábado 14 con Leguisamo 1.500 auxiliar césped de correr en 1'34" 1|5; últimos 1.000 en 1'2" 2|5, con 12" 2|5 de final. Bueno.

CATCHA, O. Pellegrino, dió dos cuerpos y dominó por dos a MORISMA, O. Forgam, y VERITABLE, E. Pellegrino, 800 op. arena S. I. en 48" 4|5. Lunes 16 de tarde.

BIRRETINA, J. Villegas, y NORTEÑO, R. Royo, 1.200 arena S. I. en 1'14" 2|5. Martes 10. El martes 17 con A. López, y ARABICA, H. Ciafardini, 700 arena en 42" 3|5 cómodos.

ARABICA, H. Ciafardini y BIRRETINA, A. López, 700 arena S. I. en 42" 3|5 cómodas. Martes 17.

CUARTA CARRERA

Premio Amsterdam — 2.000 metros

BRAVATA, P. Alvarez, 2.000, arena S. I. en 2' 13" 2|5. Martes 10. El viernes 13 apareada a CUYANITO, 1.000 op., arena S. I., en 1' 2" 3|5.

UGLY DUCKLING, A. Fuertes, e IMPECCABLE, A. Lhuillier 800, La Plata, en 49" 3|5. Lunes 2. El sábado 14, con J. Corté, fué dominada por IMPECCABLE, A. Lhuillier, 1.800, La Plata, en 1' 55".

EL CAUDILLO J. Babera, 800 H. A., en 49" 4|5. Viernes 13. El martes 17, con J. Babera, y CHARMELA, J. López,

1.200. H. A., en 1' 14" 3|5. ¡Buen co-

GALLOCIEGO, M. Marchioli, 1.000 tierra S. I. en 1'2" 2|5. Martes 17. Anterior. con A. López, 2.000 de floreo. tierra S. I. en 2'16" 4|5.

ALAMBRE, R. Royo, 2.200 tierra, S. I. en 2'22" Lunes 16. ¡Bueno!

QUINTA CARRERA

Premio Polo de Oro — 1.000 metros

KUSIFAI, O. Baratucci 1.000 La Plata en 1'1" 4|5. Lunes 2. Anterior con igual monta 800 La Plata en 48" 3|5.

WATERWAY, O. Forgam; ALTOR, E. Mernies; ZARIANA, L. Olmos, y EL MATE, R. Quinteros, 800 op. arena S. I en 49" 1|5. Martes 10.

GUARDIANA, E. Lema, y una compañera, peón, 800 op. arena S. I. en 50" 2|5. Martes 17.

CITEREA, J. Aubrusch, 1.000 op. cómoda, arena S. I. en 1'6". Viernes 13. El martes 17 del op. 500 suave, arena en 31" 3|5.

WESTFALIA, S. de Tomaso, y COVENTRY, A. Bianchimano, 1.000 césped en 59" 3|5. Viernes 13. Bueno. El martes 17 dominó por tres cuerpos a COVENTRY, 600 arena en 35" 2|5.

BONITILLA, O. Dorado, y ESPOLIN (mejor), C. Riero, 1.000 de recta H. A. en 1' 4|5. Bueno. Martes 10. El viernes 13 recibió dos cuerpos y mantuvo uno de Barbero. 600 de recta H. A. en 35" 3|5; anda bien. El lunes 16 apareada a AGARRATE, 700 de recta H. A. en 42" 1|5.

LADY SNOW, R. Royo, y NATIVO, J. Caballero, 1.000 arena S. I. en 1'1" 4|5. Viernes 13.

ADALITA (mejor), R. Ciafardini; EXTASIS, J. Villegas, y ESPLENDOROSA, A. Inesta, 1.000 de 2.000 a 1.000 H. A. en 1' 2" 1|5. Lunes 9. El lunes 16, con J. Villegas, y EXTASIS, R. Ciafardini, 1.000 de 2.000 a 1.000 H. A. en 1'2".

TIMANA, O. Pellegrino, y LA CANDELARIA, E. Pellegrino, 700 op. arena S. I. en 42". TIMANA dió un cuerpo e igualó Lunes 16 de tarde.



CRIMSON, H. Ponzi, 1.000 arena S. I. en 1'2". Martes 10. El viernes 13 con H. Ponzi. 600 arena en 35" 4|5. El martes 17 con el peón, 600 en 36". Cómoda.

OBLIGADA, C. Buckzak, dominó por tres cuerpos a MON COEUR, E. Pellegrino, 1.000 césped en 1'2" 2|5. Viernes 13. El martes 17 con Buckzak, 700 arena en 42" 2|5.

SEXTA CARRERA

Premio Bolivia — 2.400 metros

TAMBORIL, R. Quinteros, 2.400 aux. césped de correr en 2'34"; primeros 1.400 en 1'31" 2.000 en 2'10"; últimos 1.000 en 1'3" y 12" de final. Sábado 14. El martes 17, apareado a MARINO, Bianchimano, 800 a voluntad. arena en 50" 4|5.

FASCINADOR, J. Artigas, 2.000 arena S. I. en 2'8"; últimos 1.000 dominó por 2 cuerpos a un compañero, A. Sáenz, en 1'3". Viernes 13. El martes 17. dió un cuerpo e igualó a SOBERANO, 1.000 op. arena S. I. en 1' 3|5 a media cancha.

FLAMEX, V. Valillo, e IVARO, R. Marrone. 800 cómodos H. A. en 48" 2|5. Martes 10.

DESDE EL MIRADOR

HAY poco que decir de la 4ª AZACROT, con buenos placés y bien puesta por Arnoldo Grassi, puede superar a BLACK FOREST y GUILLERMINA. Entre las potrancas (primer turno) ganará CLAUDIA, porque viene de ser segunda dos veces consecutivas y porque la carrera vale poco. SHORT, que debutó bien, y EXTASIS, que anda lindo, la van a escoltar. CATCHA, que le ganó en buen tiempo a Evidencia, puede ser mejor que MAR CHIQUITA, que muy fácil empleó 1'34" 3|5 en la corrida, pero mucho temo que ACHIHUAHUA las ponga en apuros. Es regular esta Chivalry del Bubí. En la 4ª se destaca ALAMBRE, tanto por su 2º de PINNACLE en 1'26" 4|5 como por su buen floreo de 2'22" en la tierra de San Isidro. EL CAUDILLO, con 1'14" 3|5 en cotejo con Charmela, es el rival, KUSIFAI tiene buena corrida y será brava rival en la carrera donde la lógica es TIMANA, que perdió casi al pepe en el debut. Serán bravísimas: ADALITA, que anda muy bien, y CITEREA, que tiene buenos ensayos. TAMBORIL no puede perder el Bolivia. Es mejor caballo que FASCINADOR y en el floreo se portó fenómeno. TUDOR ganó medio "puesto", pero más por manso que por falta de corazón. Es un buen Sind, y tanto EUCLID como MASCARON no lo van a poder. LORIENT debe ser fija. Lo favorece la distancia y cancha. En su partida de 40" 4|5 "rompió" los relojes. NOROC, 1'14" 2|5 con buen final, y VERTIGO, 1'15", son rivales. REMACHE correrá bien y el lance se llama CARDIN. Si CHARMELA repite su pasada de 2'23" no perderá. Le harán fuerza CONFIADA, que va liviana, y MUY BUENA, por su discreto tercero de Mi Criolla y Rencorosa, en Palermo.

SEPTIMA CARRERA

Premio Aventurero — 2.400 metros

EUCLID, E. Antúnez 2.400 de 3.000 a 600 H. A. en 2'35" 2|5; últimos 1.600 con POLIGRILLO, H. Tula, en 1'42" 3|5. Martes 10. El viernes 13, apareados 800 cómodos H. A. en 50". Fácil EUCLID. El martes 17, con Antúnez, y EXCELSO, H. Tula 1.000 H. A. en 1'2".

NOVEL, F. Purita, y NOGUERAL, J. Luján, 1.200 césped, en 1'14". Viernes 13. El lunes 16, con F. Purita, 1.000 op. tierra S. I. en 1'3".

DON RAMIRO J. Ibarra, 2.400 césped, en 2'37"; últimos 1.200 con RELENTE, C. Domínguez, en 1'16" Viernes 13. El martes 17, con J. Ibarra 1.000 arena S. I. en 1'1" 4|5.

ENGLANDER, peón, tendió la vuelta y atropelló a medio correr. Martes 17.

CARAPUNCO, I. Leguisamo, fácil con INFRARROJO, H. de la Torre, 800 H. A. en 48" 4|5. Viernes 13. El martes 17, con el peón, e INFRARROJO, J. Babera, 800 cómodos H. A en 50".

OCTAVA CARRERA

Premio Gral. Brusiloff — 1.200 metros

ALTOR, E. Mernies; WATERWAY, O. Forgani; ZARIANA, L. Olmos, y EL MATE, R. Quinteros, 800 op. arena S. I en 49" 1|5. Martes 10. El viernes 13, con E Mernies, 700 op. arena en 43". El martes 17, con el peón, y NOGUERAL (mejor), Royo, 800 op. arena S. I. en 48" 2|5.

CARDIN J. Gularte, 1.200 arena S. I en 1'16" 2|5. Viernes 13. El martes 17, con igual monta, 600 arena en 38".

NO CHE, J. Villegas, 1 500 H. A en 1'35" 1|5; últimos 1.200 fué dominado por un cuerpo por HURON, R. Ciafardini, en 1'15" 2|5. Lunes 9 El viernes 13, apareado a HURON, 800 H. A en 49" 2|5. El lunes 16, apareado a HURON, 800 H. A. en 49" 3|5.

NOGUERAL, J. Luján, y NOVEL, F. Purita, 1 200 césped, en 1'14" Viernes 13. ¡Buen cotejo! El martes 17 mejor que ALTOR, 800 op. arena en 48" 2|5.

PARTENON, S. Vasta, apareado a MILEMA, 600 arena S. I. del opuesto en 35" 3|5. Martes 17.

SUNNY VIEUW, E. Pellegrino, 1.200 arena S. I en 1'15" 4|5. Martes 10. El martes 17, con igual monta, 1 000 op. arena en 1'2" 2|5.

LORIENT, J. Artigas, 700 op. arena S I en 40" 4|5. Martes 17 ¡Gran partida!

AGARRATE, O. Dorado, y una compañera, C. Riero, 1.200 de codo H. A. en 1'14". Martes 10. ¡Bueno! El lunes 16, apareado a BONITILLA 700 de recta H. A en 42" 1|5.

NOROC, C. Riero. 1.200 de codo H. A. en 1'14" 1|5. Viernes 13. Anda bien. El lunes 16, fácil con ESPOLIN, 600 de recta H. A. en 36"

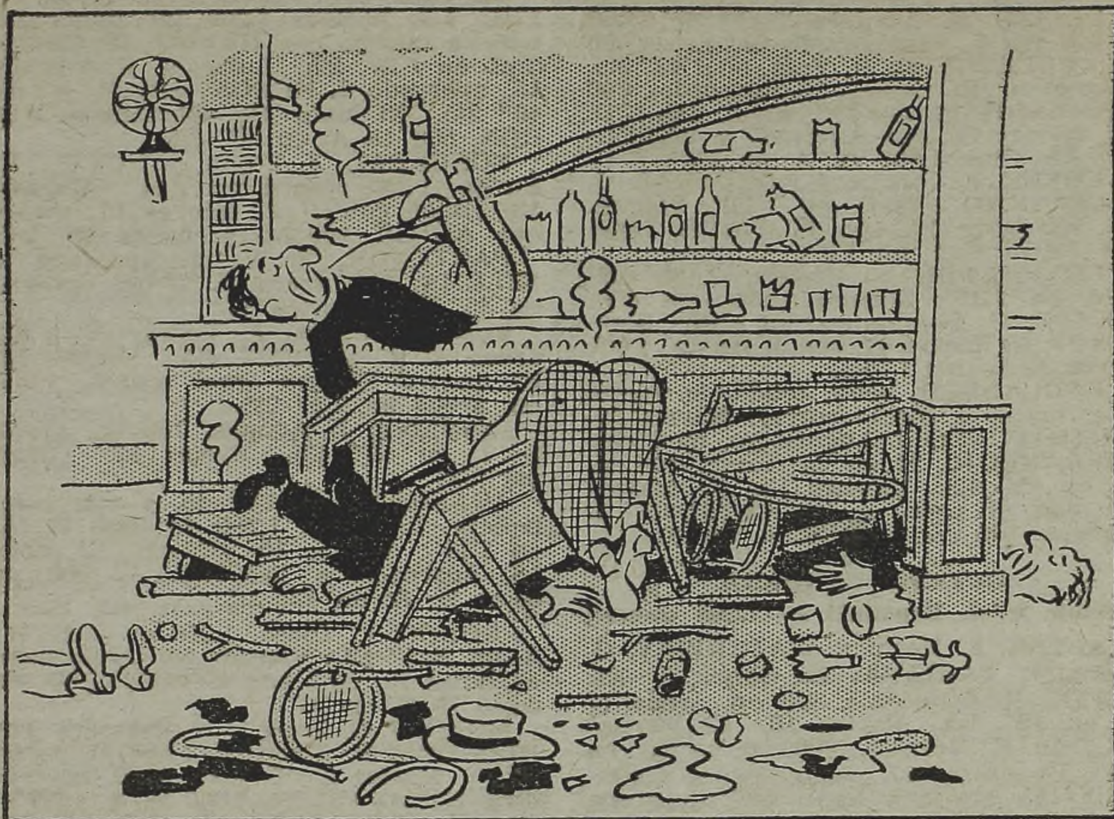
MONO, J. O. Tapia, fué dominado por BLONDEL, R. Marrone, 1 500 H. A. en 1'36". Martes 3. El martes 10, apareado a MIRAVALLES, 1.000 H. A. en 1'1" 1|5. El viernes 13, apareado a MIRAVALLES, 600 H A en 35" 2|5.

ESTADO DE LAS PISTAS

Miércoles 4:	**PALERMO: Pista grande, normal.**
Jueves 5:	**LA PLATA: Tercera y cuarta pistas, pesadas.**
Viernes 6:	**PALERMO: Auxiliar y tercera pistas, pesadas. SAN ISIDRO: Cuarta pista de arena, pesada, con viento en contra a la raya. LA PLATA: Tercera y cuarta pistas, barrosas.**
Sábado 7:	**PALERMO: Auxiliar, húmeda. SAN ISIDRO: Cuarta pista de arena, pesada. LA PLATA: Tercera pista, pesada.**
Domingo 8:	**SAN ISIDRO: Cuarta pista de arena, pesada.**
Lunes 9:	**PALERMO: Pista grande, liviana. SAN ISIDRO: Pista de arena y tierra, normal. De tarde: arena, normal. LA PLATA: Grande, normal.**
Martes 10:	**PALERMO: Grande, normal, con viento a favor a la raya. SAN ISIDRO: Arena, césped y tierra, livianas. LA PLATA: Grande, normal.**
Jueves 12:	**PALERMO: Pista auxiliar normal.**
Viernes 13:	**PALERMO: Grande normal. SAN ISIDRO: Arena, tierra y c-sped ,normal. LA PLATA: Grande normal.**
Sábado 14:	**SAN ISIDRO: Arena normal. Auxiliar de césped de correr, normal. LA PLATA: Grande normal.**
Lunes 16:	**PALERMO: Grande normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra normal. LA PLATA: Grande normal.**
Martes 17:	**PALERMO· Grande normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra. liviana.**
Miércoles 18:	**PALERMO: Auxiliar algo pesada. pero firme.**

TURFÍSTICAS

Por FILETE



"FINAL REÑIDO"

VERTIGO, O. Dorado, 1.200 de codo H. A. en 1'14" 4|5; primeros 1.000 con SHORT, R. Marrone, en 1'1" 3|5. Viernes 13. El lunes 16, con Spizzirri. 700 de 1.500 a 800, H. A. en 42" 3|5.

PONCHO DE POBRE (fácil), J. Canal, primeros 1.200 H. A. en 1'15" 2|5, con MISS AZUL, V. Vieytes, que hizo 1.500 en 1'35" 3|5. Viernes 13. El martes 17, con J. Canal, 600 op. H. A. en 36".

PATO LOCO, R. Rodríguez, 1.200 de 1.400 a 200, en 1'15". Viernes 13. El martes 17, con R. Rodríguez, 700 de codo de 1.000 a 300 H. A. en 43".

MITON, P. Lofiego, 1.200 de 3.200 a 2.000 H. A. en 1'17" 2|5. Martes 10. El lunes 16, con J. López, 700 suave H. A. en 44".

COVENTRY, A. Bianchimano, y WESTFALIA, S. di Tomaso, 1.000 césped en 59" 3|5. Viernes 13. ¡Bueno! El martes 17 fué dominado por 3 cuerpos por WESTFALIA, 600 arena en 35" 2|5.

NOVENA CARRERA

Premio Irigoyen — 2.200 metros

GINGIN, S .di Tomaso, 2.200 césped, en 2'22"; últimos 1.800 con PIOLIN, P. Artigas, en 1'56". Viernes 13. El martes 17, con Bianchimano dió 2 e igualó a SOSLAYITO, A. Grassi, 1.000 arena en 1'2".

CHARMELA, J. Martínez, y LAZARILLO, H. Melo. 1.000 H. A. en 1'1". Martes 10. El viernes 13, con J. López, 2.200 H. A. en 2'23"; primeros 1.400 con un compañero, J. Villegas, en 1'30" 1|5; últimos 1.400 con una compañera, J. Babera, en 1'31". El martes 17, con J. López, y EL CAUDILLO, J. Babera, 1.200 H. A. en 1'14" 3|5. Anda bien.

GAITA ONDA, A. Bianchimano, 800 de 1.000 a 200 arena S. I. en 51" 3|5. Viernes 13. El martes 17, con Canú, y REAL, Royo, 1.000 arena en 1'2".

CHEN-CHEN, C. Riero. 2.200 de floreo, H. A. en 2'27" con 13" 2|5 de final. Martes 10. El viernes 13, apareada a COLEGIALA, 800 H. A. en 49" 3|5. El lunes 16, apareada a COLEGIALA, 1.100 de 1.200 a 100, H. A. en 1'8". Anda bien.

MUY BUENA, J. Corte. 800 La Plata, en 49" 2|5. Martes 3. El sábado 14, con A. Lhuillier, 2.200 La Plata, en 2'25" 3|5.

LISBONA, peón, 2.000 de floreo, tierra S. I. Viernes 13.

PRECAVIDA ,P. Falcón. 2.200 césped en 2'26". Viernes 13. El martes 17, con Royo, 1.000 tierra S. I. op. en 1' 2|5.

CON GAITA, E. Etchegaray, 1.000 La Plata, en 1' 3|5. Martes 3. El sábado 14, con igual monta, 1.000 La Plata en 1'2" 2|5.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Gay Kendal — 1.800 metros

1. **SIERRA CORTA 54.** El 24 de septiembre, con 53 1|2, tercera de Adriática 57, a 3 1|2 cuerpos, en 1'58". P. (p. b.).
—El 2 de septiembre, con 56, cuarta de Francesita 57, a varios cuerpos, en 1'14" 4|5. S. I. (p. a. p.).

2. **AZACROT 54.** El 29 de julio, con 57, segunda de Good Night 57, a media cabeza. en 1'32" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 9 de julio, con 57, tercera de Agárrala 57, a 4 1|2 cuerpos, en 1'8" y 1|2. S. I. (p. h.).

3. **GUILLERMINA 54.** El 8 de octubre, con 49, cuarta de Boriita 56, a varios cuerpos, en 1'53". P. (p. n.).
—El 12 de agosto, con 56, cuarta de Gritona 56, a varios cuerpos, en 1'33" 3|5. P. (p. n.).

4. **BLACK FOREST 54.** El 7 de octubre, con 54, cuarta de My Baby 54, a varios cuerpos, en 1'34". S. I. (p. a. p.).
—El 24 de septiembre, con 53, venció a Adriática 57, por un cuerpo, en 1'58". P. (p. b.).

5. **DOREE 54.** El 11 de junio, con 52, cuarta de Safo 56, a varios cuerpos, en 2'5". P .(p. n.).
—El 7 de mayo, con 52, N. P. de Kenya 56, a varios cuerpos, en 1'4" y 1|2. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Remanso — 1.000 metros

1. **FREE LADY 56.** Debuta.
2. **INSULINA 56.** Debuta.
3. **MILEMA 56.** El 9 de septiembre, con 52 1|2, N. P. de Becacina 56, a varios cuerpos, en 1'29" 1|5. S. I. (p. a. p.).
—El 27 de agosto, con 52, N. P. de Leica 56, a varios cuerpos, en 1'5" 3|5. P. (p. n.).
4. **ERMELINDA 56.** Debuta.
5. **SHORT 56.** El 17 de septiembre, con 53 1|2, N. P. de Emmeline 56, a varios cuerpos, en 1'7" 3|5. P. (p. n.). Debutó.
6. **APPLE SALLY 56.** El 6 de agosto, con 56, N. P. de Et Coetera 56, a varios cuerpos, en 1'4" 2|5. Debutó.
7. **CLAUDIA 56.** El 8 de octubre, con 56, segunda de Pujanza, en puesta con Gay Love 53, a tres cuerpos, en 1'5" 1|5. P. (p. n.).
—El 17 de septiembre, con 56, segunda de Emmeline 56, a 2 1|2 cuerpos, en 1'7" 3|5. P. (p. n.).
8. **EXTASIS 56.** El 15 de julio, con 52, N. P. de Porte Veine 56, a varios cuerpos. en 1'4" 4|5. P. (p. n.). Debutó.
9. **SIDERALA 56.** Debuta.
10. **TRAVESIA 56.** El 8 de octubre, con 56, N. P. de Shanghai Lily 54, a varios cuerpos, en 1'4" 3|5. P. (p. n.). Debutó.
11. **MON COEUR 56.** Debuta.

TERCERA CARRERA
Premio Leteo — 1.500 metros

1. **BAHRANELL 57.** El 17 de septiembre, con 56. N. P. de Foxona 56, a varios cuerpos, en 2'15" 4|5. P.
—El 26 de agosto. con 55, hizo "walk-over" en 2' 4" 1|5. S. I. (p.a.p.).

2. **ACHIHUAHUA 55.** El 30 de julio, con 56, N. P. de Melody 56, a varios cuerpos, en 1'37" 4|5. P. (p. n.).
—El 15 de julio, con 56, segunda de Jezabel 56, a 1 1|2 cuerpo, en 1'31" 4|5.

3. **MAR CHIQUITA 55.** El 24 de septiembre, con 53. venció a Alta Mar 55, por ventaja apreciable, en 1'28". P. (p. b.).
—El 17 de septiembre, con 56, quinta de Foxona 56, a varios cuerpos, en 2'15" 4|5. P. (p. n.).

4. **CATCHA 55.** El 8 de octubre, con 56 1|2, venció a Evidencia 56 1|2, por 3|4 de cuerpo, en 1'36" 4|5. P. (p. n.).
—El 17 de septiembre, con 56, cuarta de Foxona 56, a varios cuerpos, en 2'15" 4|5. P. (p. n.).

5. **BIRRETINA 52.** El 9 de julio, con 54, venció a Bahuda 56, por ventaja apreciable, en 1'33" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 4 de junio, con 53, sexta de Achihuahua 55, a varios cuerpos, en 1'34" 1|2. S. I. (p. p.).

6. **ARABICA 52.** El 7 de octubre, con 54, venció a Bailaora 56, por varios cuerpos, en 1'52" 4|5. S. I. (p. a. p.).
—El 1 de octubre, con 53, N. P. de Rama Negra 54, a varios cuerpos, en 1'38" 4|5. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA
Premio Amsterdam — 2.000 metros

1. **MICHELINO 58.** El 14 de octubre, con 54, N. P. de Plácido 57, a varios cuerpos, en 1'25" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 4 de febrero, con 52, cuarto de Brazuelo 54 1|2, a varios cuerpos, en 1'24" 2|5. S. I. (p. n.).

2. **BRAVATA 56.** El 24 de septiembre, con 55, tercera de Animadora 53, a varios cuerpos, en 2'23" 3|5. P. (p. b.).
—El 2 de septiembre, con 58, quinta de Verdina 51 1|2, a varios cuerpos, en 1'39". S. I. (p. a. p.).

3. **ALAMBRE 55.** El 8 de octubre, con 55, segundo de Pinnacle 55, a un cuerpo, en 1'36" 4|5. P. (p. n.).
—El 1 de octubre, con 55, venció a Rimac 56, por un cuerpo, en 1' 37" y 4|5. P. (p. n.).

4. **FABULISTA 55.** El 1 de julio, con 60 1|2, segundo de Baturro 60 1|2, a varios cuerpos, en 1'40" 2|5. S. I.

5. **EL CAUDILLO 55.** El 1 de octu-

bre, con 55, N. P. de Alambre 55, a varios cuerpos, en 1'37" 4|5. P. (p. n.).
—El 9 de septiembre, con 57, quinto de Tata Viejo 57, a varios cuerpos, en 1'41" 1|5. S. I. (p. a. p.).
6. UGLY DUCKLING 53. El 24 de septiembre, con 52, cuarta de Animadora 53, a varios cuerpos, en 2'23" y 3|5. P. (p. b.).
7. GALLOCIEGO 52. El 9 de septiembre, con 57, segundo de Tata Viejo 57, a tres cuerpos, en 1'41" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 19 de agosto, con 56, cuarto de Kamboy 56, a varios cuerpos, en 1'32" 1|2. S. I. (p n.).

QUINTA CARRERA
Premio Polo de Oro — 1.000 metros

1. KUSIFAY 56. Debuta.
2. WATERWAY 56. El 20 de agosto, con 54, N. P. de Lucy 56, a varios cuerpos, en 1'13". L. P. (p. n.)
—El 15 de abril, con 53, N. P. de Iana 55, a varios cuerpos, en 58" 3|5.
3. GUARDIANA 56. Debuta.
4. CITEREA 56. El 23 de septiembre, con 53 1|2, tercera de Leica 55 1|2, a varios cuerpos, en 1' 1|5. P. (p. b.).
—El 2 de septiembre, con 56, tercera de Serenera 56, a 1 1|2 cuerpo, en 1'2" 1|5. S. I. (p. a. p.).
5. WESTFALIA 56. Debuta.
6. BONITILLA 56. Debuta.
7. LADY SNOW 56. Debuta.
8. GREER GARSON 56. El 8 de octubre, con 56, cuarta de Pujanza 54, a varios cuerpos, en 1'5" 1|5. P.
—El 3 de septiembre, con 56, segunda de Tropera 56, a cuatro cuerpos, en 1'8" 3|5. L. P. (p. a. h.).
9. ADALITA 56. El 17 de septiembre, con 52, sexta de Emmeline 56, a varios cuerpos, en 1'7" 3|5. P. (p. n.).
—El 1 de julio, con 52, quinta de Chocita 53, a varios cuerpos, en 1'3|5. S. I. (p. n.).
10. TIMANA 56. El 8 de octubre, con 56, segunda de Shanghai Lily 54, a ventaja apreciable, en 1'4" 3|5. P (p. n.). Debutó.
11. CRIMSON 56. El 8 de octubre, con 54, N. P. de Pujanza 54, a varios cuerpos, en 1'5" 1|5. P. (p. n.).
—El 27 de agosto, con 56, N. P. de Leica 56, a varios cuerpos, en 1'5" 3|5 P. (p. n.).
12. OBLIGADA 56. El 3 de junio, con 55, N. P. de Bavarde 55, a varios cuerpos, en 1' 3|5. P. (p. p.) Debutó.

SEXTA CARRERA
Premio Bolivia — 2.400 metros

1. TAMBORIL 57. El 3 de septiembre, con 57, cuarto de Albarracín 57, a varios cuerpos, en 2'4" 1|2. P. (p. p.).
—El 19 de agosto, con 56, venció a Quilate 56, por tres cuerpos, en 2'3" y 4|5. S. I. (p. n.).
2. SAN JUSTO 60. El 14 de octubre, con 53 1|2, venció a Arenoso 56, por un cuerpo, en 2'16" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 1 de octubre, con 56, venció a Empire 56, por tres cuerpos, en 1'36" y 1|2. P. (p. n.).
3. FASCINADOR 57. El 3 de septiembre, con 57, quinto de Albarracín 57, a varios cuerpos, en 2'4" 1|2. P. (p. p.).
—El 27 de agosto, con 56, venció a Nehrú 56, por dos cuerpos, en 1'50" y 4|5. P. (p. n.).
4. FLAMEX 57. El 1 de octubre, con 57, N. P. de Egipto 57, a varios cuerpos, en 2'35" 1|2. P. (p. n.).
5. MARINO 57. El 14 de octubre, con 54, cuarto de San Justo 53 1|2, por varios cuerpos, en 2'16" 1|5. S. I. (p. a. n.).

SEPTIMA CARRERA
Premio Aventurero — 2.400 metros

1. EUCLID 57½. El 17 de septiembre, con 58, quinto de Enigmatic 55, a varios cuerpos, en 1'36". P. (p. n.).
—El 27 agosto, con 57, venció a Baharí 54, a media cabeza, en 1'30" y 2|5. P. (p. n.).
2. MASCARON 54½. El 23 de septiembre, con 47 1|2, venció a Integro 53, por una cabeza, en 1'37" 4|5. P. (p. b.).
—El 3 de septiembre, con 50, segundo de Integro 54, a un cuerpo, en 1'31" 1|5. P. (p. p.).
3. RAMOSO 54½. El 14 de octubre, con 56, tercero de Plácido 57, a 4 1|2 cuerpos, en 1'25" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 7 de octubre, con 51, venció a Calamar 56, por tres cuerpos, en 2'5" 4|5. S. I. (p. a. p.).
4. NOVEL 54½. El 7 de octubre, con 55 1|2, cuarto de Ramoso 51, a varios cuerpos, en 2'5" 4|5. S. I. (p. a. p.).
—El 23 de abril de 1949, con 56, N. P. de Sextans 56, a varios cuerpos, en 1'50" 1|2. S. I (p. h.).
5. TUDOR 54½. El 15 de octubre, con 58, venció a El Indio 55, por varios cuerpos, en 1'48" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 1 de octubre, con 52, venció a Pinnacle 52, por 2 1|2 cuerpos, en 1'49" 1|2. P. (p n.).
6. ENGLANDER 52½. El 12 de octubre, con 48, segundo de Toribio 53, a media cabeza, en 2'20" 4|5. L. P.
—El 8 de octubre, con 52 1|2, tercero de Cuzqueño 51 1|2, a varios cuerpos, en 2'36". P. (p n.).
7. OPOSITOR 52½. El 7 de octubre, con 52, tercero de Ramoso 51, a 3 3|4 cuerpos, en 2'5" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 10 de septiembre, con 53, venció a Jerárquico 57, por medio cuerpo, en 2'12" 1|5. L. P. (p. h.).
8. DON RAMIRO 52. El 16 de septiembre, con 50, segundo de Calamar 52, a medio pescuezo, en 1'50" 1|2. P. (p. h.).
—El 1 de octubre de 1949, con 58, quinto de Correo 55, a varios cuerpos, en 2'31" 2|5. S. I. (p. a. p.).
9. CARAPUNCO 50. El 8 de octubre, con 47 1|2, segundo de Cuzqueño 51 1|2, a ventaja apreciable, en 2'36". P. (p. n.).

A taco y Lonja

POR TALERO

UN PETISO DE ORO

ALLA por 1938 cayó a estos pagos para intervenir en la "carrera grande" —el Gran Premio Carlos Pellegrini— un caballito uruguayo de poca talla, cuya preparación atendía un "trainer" también bajito pero entusiasta como ninguno en lo que se refería a la chance de su caballo. Romántico era el nombre del "pingo" y Petraglia el de su preparador.

Frente a caballos consagrados en nuestro medio, el tal Romántico parecía un "ídem" en la carrera, y fué así que el público no lo tuvo mayormente en cuenta. Pero el petiso, demostrando lo acertado del vaticinio de Petraglia, se impuso en una arremetida impresionantes por el lado de la verja, que le permitió adelantarse fácilmente a Filisteo y Sorteado.

Al año siguiente el guapo hijo de Caboclo repetía la hazaña, consiguiendo doblegar en el mismo filo del disco a Partido, conducido por Antúnez, a pesar de que la ventaja que llevaba éste y la posición de Romántico en los codos, parecían imposible que le permitieran alcanzar al pupilo de la caballeriza Revancha, que atendía el desaparecido "trainer" Emilio Ridella.

COTE D'OR

La formidable yegua que con sus victorias ayudara a pagar las numerosas deudas de su "patrón", obtuvo el premio Carlos Pellegrini, recién en su tercera campaña en las pistas. Defendía los colores del stud Hilda y derrotó a Nereida y Aretino en 3'9" 2/5.

NOS GUSTA MUCHO...

La circunstancia que esta vez actuará en menor tiro y lo mucho que anda en privado nos hacen pensar que este hijo de Parlanchín que actuará el sábado venidero, sobre la distancia de 1 200 metros, puede venírseles de una hebra. Termina de entrar 3º de un descendiente de Bahram y lo cuida un "as" de San Isidro. Con eso nos parece suficiente para que puedan saber de quién se trata...

En el año 1904...

Una idea de la diferencia en los premios de hace 46 años con la actualidad puede tenerla el lector con las sumas obtenidas por aquel coloso del turf que se llamó Old Man. El gran hijo de Orbit y Moissonneuse obtuvo por su triunfo en el Nacional $ 40.000, por el Jockey Club nada más que $ 20.000 y $ 30.000 por el Pellegrini, el mismo que en el próximo mes de noviembre tiene asignados al vencedor nada menos que ¡medio millón de pesos!

El buen Camerino

Este descendiente de Copyright y Cecilia Metella obtuvo el Gran Premio Nacional y el Pellegrini de 1936 con los colores de la caballeriza El Chañi. También con esa chaquetilla disputó el Gran Premio San Isidro, que se instituyera por primera vez, justamente ese año, al quedar inaugurado el circo del Norte, imponiéndose en gran estilo. Posteriormente, al ser adquirido por el Tanglefoot, con esos colores hizo suyo el Gran Premio José P. Ramírez, disputado en 1938 en la vecina orilla. Considerando lo ganado en este encuentro, Camerino totalizó en premios en su paso por las pistas $ 247.109.

ANGEL A. SANTOS

Actualmente el hombre es cuidador de puros. Fué un gran piloto que vió truncada su carrera de jockey por culpa exclusiva de su excesivo peso. Cuéntase que en una oportunidad trajeron a Palermo al famoso Steve Donoughe para que viera actuar al gran "Legui", que estaba en su apogeo. Pero ocurrió que ese día, el que brilló como astro de primera magnitud fué Santos, quien obtenía durante el transcurso de la reunión, nada menos que 4 victorias, todas a base de muñeca. Tanto que el gran jockey inglés, risueñamente comentó si no se habrían equivocado sobre quien era el mejor piloto...

Comentarios de Palermo

Baturro tiene notable corrida

PRUEBAS de gran interés rodean al premio Clásico Palermo, encuentro en el que Baturro enfrentará a Flotando a peso por edad en un cotejo donde la presencia de Edén puede complicar las cosas por la característica del Snob, muy similar a la del tordillo Flotando. Pastorela, con 1'40" de corrida, debutara en pruebas de codo en condiciones de tener buen desempeño. Hay que estar con Baturro, por campaña y demostrada superioridad sobre Flotando, y, además, por su brillante corrida de 1' 39" 2/5 con 1' 13" y 48" y 2/5 en los tramos finales del soberbio ensayo que el The Druid pudo mejorar.

Pronósticos de PBT

1ª EVVIVA! – Hexandria
2ª ENEMIGA – Mima
3ª PUJANZA – Granalba
4ª CIUDADANA - C. Chen
5ª VOLPONE – Galeno
6ª BATURRO – Flotando
7ª URANO – El Libertador
8ª ESCAMON – Valparaíso
9ª ESTOICO – Baharí

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: EVVIVA!, que viene de ganar en brillante estilo en ocasión de su rentrée.

Enemigas: HEXANDRIA, que tiene una buena pasada de 1'15" y que en Palermo escoltó a Kenya y COMADRE, por sus reconocidas ligerezas.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: ENEMIGA, que antes de fracasar había escoltado a Becacina en el césped, pesado.

Enemigas: MIMA, por su 3º de Rama Negra y Nebulosa, al debutar; CORONATION, por su 4º de Nebulosa, y MARSELLA, que debuta bien.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: PUJANZA, que viene de ganar en gran estilo y buen tiempo.

Enemigas: GRANALBA, por su buena corrida de 1'7" 3|5; SERENERA, que escoltó en match a Yapeté y COLEGIALA por su buen ensayo de 1' 8".

CUARTA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: CIUDADANA, que llena de tropiezos fué 4ª de Melladora.

Enemigas: ALGARABIA, que debe mejorar, y CHEN-CHEN, que anda bien.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: VOLPONE, que al debutar escoltó a Belicoso.

Enemigos: LATERO, que fué tercero de Chispeado; GALENO, porque es buen caballo, y PROSELITO, que viene de escoltar a Great Fool.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: BATURRO, que ensayó en 1'39" 2|5 con 1'13" en los últimos 1.200 y 48" 2|5 en los 800 finales.

Enemigo: FLOTANDO, que viene de escoltar a Singapur, y EDEN, si resuelven su presencia.

SEPTIMA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: URANO, que debutó con una fácil victoria y que en la corrida de 1'7" 3|5 anduvo bien.

Enemigos: EL LIBERTADOR, que no corre desde que le ganó fácil a Ecliptic; ECLIPTIC, por su posterior victoria sobre Cordenons y AUTONOMO, que anda lindo.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ESCAMON, que siendo mal dirigido finalizó tercero de Pinnacle, sufriendo tropiezos.

Enemigos: EL INDIO, que fué buen 2º de Tudor; VALPARAISO, que anda muy bien, y PARSLEY, por sus actuaciones juzgadas en conjunto.

NOVENA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: ESTOICO, que hace la rentrée muy bien entrenado.

Enemigos: COMANCHE, que viene de ganar en gran forma sobre Triunvirato; y BAHARI, que acaba de ganar y que tiene buena corrida.



1ª CARRERA — PREMIO PLUTARCO (1924) — A las 12.30

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras de una o dos carreras. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.750 a la 2ª, 1.650 a la 3ª y 550 a la 4ª. (Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de cinco carreras en el corriente año.)

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 55

A. Orezzoli	1 Gitanera	6	58	Gaitero	Grand Garde	1 F. Vitale
E. L. Cler	2 Distinguida	4	58	Rolando	Preferida	2 R. González
M. S. Alvarez	3 Comadre	4	58	Baber Shah	Cherington	3 V. Vieytes
J. Lapistoy	4 Evviva!	4	58	B. Empire	Homilía	4 J. Contreras
M. A. De Luca	5 Francesita	4	55	Similor	Manchada	5 J. Babera
R. Marinetti	6 Fatalidad II	4	55	Tyde	Doña Filo	6 no correrá
J. A. Maldotti	7 Bogotá	4	55	Camerino	Balea	7 no correrá
J. D'Agostino	8 Estática	5	55	Bhopal	Elenita	8 P. Lofiego
J. Bentancur	9 Hexandria	4	55	Her Boy	Borra	9 J. Batista
G. A. Cervi	10 Pichuca	4	55	Averno	Porra	10 H. Salvador

CHAQUETILLA

1 o. v. y g. a. r|v., g. o. v.
2 faja negra gorra a. c.
3 cer., lun. y br. bl., g. c.
4 c. y a. m. a r.h., g.a.m.
5 azul, herrad. y gorra o.
6 oro, dos bandas, y g. v
7 turq., braz. neg., g. bl.
8 turquesa, gorra rosa
9 plomo, dos bds., y g. a.
10 cer. y l. a r.v., g. a. c.

2ª CARRERA — PREMIO RICO (1922) — A las 13.15

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 60

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
L. B. Sosa	1 Coronation	3	56	Spleen	Con Rouge	1 J. O. Tapia
G. J. Frazer	2 Miss Azul	3	56	Sangrador	Yerma	2 A. Lhuillier
J. A. Madotti	3 Marsella	3	56	Chulmleigh	Mazurca	3 C. Riero
V. E. Irusta	4 Enemiga	3	56	Miño	Entiba	4 O. Dorado
J. P. Cerezo	5 Cachirula	3	56	Saint Cyr	La Malibran	5 E. Catalano
F. Guerrero	6 Mima	3	56	Diadoque	Más Suerte	6 L. Boggiano
M. Lema	7 Marlota	3	56	Ch. Larose	Málaga	7 P. Alvarez

CHAQUETILLA

1 az. el., c. y p. o., g. a c.
2 o. y v. a r. h., m. y g.a.
3 t. braz. neg. y g. bca.
4 vde. nilo, br. y g. azul
5 gran., lun. vds., g. bca.
6 azul m., lun. y g. az. el.
7 cer. y az. el. r. v., g. neg.

3ª CARRERA — PREMIO SNOB (1945) — A las 14.—

Para potrancas de 3 años ganadoras de una carrera. Peso: 56 kilos. Recargo de 2 kilos a las ganadoras de clásico o carrera especial. Premios: $ 13.000 a la 1ª, 3.250 a la 2ª, 1.950 a la 3ª y 650 a la 4ª. (Los jockeys aprendices sin descargos.)

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 65

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
R. Giberti	1 Granalba	[illegible]	[illegible]	[illegible]	Lill [illegible]	1 d. J. Menaies
N. Andretta	2 Colegiala	3	56	Petrarco	[illegible]	2 S. Di Tomaso
A. M. Moreira	3 Pujanza	3	56	Picapleito	[illegible]dence	3 L. Boggiano
O. A. T. Vigo	4 Mi Bonita	3	56	Waterbird	[illegible]ves	4 O. Pellegrino
D. Torterolo	5 Serenera	3	56	M. Vere	[illegible] Blandish	5 E. Antúnez
E. M. Acevedo	6 Severa	3	56	Poster	Ambrosine	6 A. Lhuillier
J. de la Cruz	7 Errikoa	3	56	B. Empire	Agridulce	7 [illegible]

CHAQUETILLA

1 vde. nilo, lun. az., g. o.
2 blanca, mg. y g. col.
3 v. viol. y v. hor., g. v.
4 gran. bda. bl., g. a c.
5 y g. bl., mg. azul mar.
6 y g. t., m. r. v. o. y a.
7 escocés colorado, g. bl.

4ª CARRERA — PREMIO EQUINOX (1948) — A las 14.45

Handicap para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras.
Premios: $ 14.000 a la 1ª, 3.500 a la 2ª, 2.100 a la 3ª y 700 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 70

Lorenzo Fa	1 **Ciudadana**	4|57	Mandisoví	California	1 S. Di Tomaso
A. E. Elnen	2 **Algarabía**	4|56	Albacea	Algazara	2 I. Leguisamo
D. Torterolo	3 **Bahranell**	3|53	Bahram	Tera Nell	3 no correrá
N. Andretta	4 **Chen-Chen**	4|49	Isidorus	Cheché	4 C. Riero
J. A. Maldotti	5 **Asia**	4|48	Sind	Serviola	5 d. J. Villegas

CHAQUETILLA

1 blanca, neg. y bl., g. o.
2 ygorra gran., mg. turq.
3 blanca, mg. y gorra, m.
4 az. m. herr. bl., g.
5 turq., br. negr., g. bca.

5ª CARRERA — PREMIO MAMELUKE (1923) — A las 15.30

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 60

S. Fuentes	1 **Empire**	3|56	Meadow	Tinker Bell	1 No correrá
R. F. Apa	2 **Prosélito**	3|56	Cuerdley	Pedanía	2 E. Pellegrino
A. Ferrari	3 **T. Pan Seco**	3|56	Canogou	Cristiana	3 L. Boggiano
D. Parera	4 **Sentido**	3|56	Meadow	Sadowa	4 No correrá
A. A. Penna	5 **Volpone**	3|56	P. l'Eveque	Dogaresa	5 E. Antúnez
F. Lacoste	6 **R. d'Francia**	3|56	Gules	Cítara	6 Dudoso
A. A. Peñaloza	7 **Soslayito**	3|56	Soslayo	Misoyko	7 A. Grassi
J. J. Casella	8 **Blondel**	3|56	Badruddin	Cocodette	8 A. Avero
J. A Maldotti	9 **Latero**	3|56	Chulmleigh	Lionesa	9 C. Riero
R. V. Lanatti	10 **Buonarotti**	3|56	Mich'ángelo	Catanga	10 N. Alvarez
I. L. Garcés	11 **Busard**	3|56	Lampión	Buscada	11 J. Pereyra
M. Carelli	12 **Galeno**	3|56	The Druid	Golconda	12 J. O. Tapia
L. A. Ferro	13 (**Chilo**	3|56	Gringaso	Chirca	13 no correrá
P. P. Ferro	14 (**Carpincho**	3|56	Ben Omar	C. Darling	14 O. Dorado

CHAQUETILLA

1 az. el., mg. col., g. viol.
2 blanca, banda y g. vde.
3 azul el., homb. y g. oro
4 bl., mg. n., f. y g. col.
5 v. y b. p|m|v., m.v., g.b.
6 o. y v. a r. h. m. y g.v.
7 verde, braz. y g. viol.
8 oro, faja y g. azul el.
9 turq., braz. neg., g. bi.
10 rosa, c., p., b. y g. viol.
11 m. y o. p|m|v., m.m.,g.o.
12 viol., homb. y g. mand.
13 y gorra verde, cost. bl.
14 Idem

NOTA.—Los boletos a ganador del 13 y 14 serán sumados como si fuera a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado.

6ª CARRERA — PREMIO PALERMO (Clásico) — A las 16.15

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad.
Premios: $ 50.000 al 1º, 12.500 al 2º, 7.500 al 3º y 2.500 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — RATIFICACION: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
M. Carelli	1 **Baturro**	5|60½	T. Druid	Bayuca	1 I. Leguisamo
L. Saccone	2 **Flotando**	4|59½	Bubalcó	Fragant	2 F. Quinteros
D. Torterolo	3 **Pastorela**	4|57½	M. Vere	Pampilla	3 R. Quinteros
A. A. Penna	4 **Edén**	3|53	Snob	Encantada	4 J P Artigas

CHAQUETILLA

1 violeta, mangas y gorra mandarina.
2 naranja, mangas y gorra violeta.
3 col. y amar., mangas a r.h. gorra az.m.
4 naranja. gorra violeta

7ª CARRERA — PREMIO ESTUARDO (1946) — A las 17.—

Para potrillos de 3 años ganadores de una carrera. Peso: 56 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial. Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º. (Los jockeys aprendices sin descargos.)

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 65**

A. Moreno	**1 Ecliptic**	3	56	Serenísimo	Exhalación	1 I. Leguisamo
E. C. Boni	**2 Kachaskán**	3	56	Killarney	Lemoria	2 E. Antúnez
N. J. Cuello	**3 Pichinango**	3	56	Mich'ángelo	Michirula	3 X. X.
J. J. Casella	**4 Urano**	3	56	M. Vere	Ushuaia	4 F. R. Quinte's
F. Rodríguez	**5 Timote**	3	56	Diadoque	Toldilla	5 dudoso
A. Cardinali	**6 Inventor**	3	56	Piquet	Bizantina	6 S. Di Tomaso
J. Cardinale	**7 Autónomo**	3	56	Albacea	Panoplia	7 O. Nardi
E. Quijano	**8 El Libe'tador**	3	56	Cartel	Miss Guefe	8 J. Gularte
E. L. Cler	**9 C. y Fierro**	3	56	C. Diablo	Tintack	9 no correrá

CHAQUETILLA

1 blanca, bda. neg., g. o. — **2 marr., mg. bl. l. y g. c.** — **3 rosa, c., p., b. y g. viol.** — **4 rosa, f. y m. a.v., g.a c.** — **5 m., mg. col. br. y g. bl.** — **6 gorra lila, braz. verdes** — **7 a. el. y n. a|r v., g. col.** — **8 az. mar., br. y g. mar.** — **9 oro, faja negra, g. a c.**

8ª CARRERA — PREMIO EL GUASO (1947) — A las 17.45

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado y ganador de una carrera. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de una carrera.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 60**

J. I. Lensina	**1 Sinfín**	4	57	St. Patrick	Seguridad	1 J. O. Tapia
J. M. Maschio	**2 Escamón**	4	57	Mannering	Escama	2 R. Quinteros
A. Larrandart	**3 Loro Mudo**	5	57	G. Paint	Lemona	3 no correrá
O. A. T. Vigo	**4 Bastante**	4	57	Barandal	Resistida	4 O. Pellegrino
M. J. Poggio	**5 Ganil**	4	57	Gaitero	Maragata	5 R. Fernández
A. Resnik	**6(Poligrillo**	4	57	Snowfall	Comedianta	6 E. Caballero
Idem	**7(El Indio**	4	57	Gringaso	Lihuén	7 E. Antúnez
N. Andretta	**8 Andando**	4	57	Alan Breck	Aviadora	8 C. Riero
A. F. Arauz	**9 Lazarillo**	4	57	Le Ksar	Andorrera	9 J. Babera
A. E. Elnen	**10 Tata Viejo**	4	57	Caimán	Abuelita	10 I. Leguisamo
J. de la Cruz	**11 Balbuceo**	4	57	Alan Breck	Bibesca	11 No correrá
M. Lema	**12 Parsley**	4	57	Umballa	Muñeira	12 P. Alvarez
M. Fernández	**13 Valparaíso**	4	54	Full Sail	Vienesa	13 R. Royo

CHAQUETILLA

1 y gorra anar. faja viol. — **2 y gorra col., banda bl.** — **3 marr., lun. y g. cereza** — **4 azul, herr. bl., g. a c.** — **5 gran., m. y b. t., g. a c.** — **6 y g. mand., cost. v. nilo** — **7 oro, gorra violeta** — **8 v. nilo y a. a|r|o., g. a.** — **9 y g. v. nilo, f. az. mar.** — **10 gran., lun. turq., g. gr.** — **11 azul m. c., p., b. y g. t.** — **12 g., cost. az. el., g. a c.** — **13 oro, homb. y g. turq.**

Nota: Los boletos a ganador del 6 y 7 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado.

9ª CARRERA — PREMIO BATURRO (1949) — A las 18.30

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 20.000 en primeros puestos. Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º.

DISTANCIA: 3.000 METROS — **ENTRADA: $ 90**

P. P. Ferro	**1 Comanche**	4	61	Free World	Clavadora	1 C. Riero
D. Rodríguez	**2 Compinche**	6	59	Fox Cub	Carmencita	2 no correrá
M. Carelli	**3 Baharí**	4	53	Biguá	Baqueta	3 J. O. Tapia
A. Tedeschi	**4 Estoico**	6	49	Petrarca	Erudita	4 J. Villegas
M. Alvarez h.	**5 Solemne**	4	49	Partab	La Calandria	5 no correrá
R. Rodríguez	**6 Cuzqueño**	4	45	Black Out	Cuzqueña	6 J. Hidalgo

CHAQUETILLA

1 b. y v|a|r v., m. v., g. b. — **2 rosa, mg. bl., gorra vde.** — **3 azul el., faja y g. col.** — **4 bl., mg. a l., c. y g. n.** — **5 bl., mg. n., b.v., g.a c.b.** — **6 y g. cer. mg. azul el.**

INSTANTANEAS DE LA CIUDAD

Por ARES



¡Ah, no! Yo, aunque me ajuste, prefiero la falda angosta.

MARIE MCDONALD
Estrella de la M. G. M.







MARIE MCDONALD
Estrella de la M. G. M.



SHIRLEY PATTERSON
Del elenco de la Columbia

MARGARITA DE LARÉ
Del Teatro de la Exposición Provincial





PEBETAS DE
PBT





SHIRLEY PATTERSON
Del elenco de la Columbia

MARGARITA DE LARÉ
Del Teatro de la Exposición Provincial



El crack



SEDUCTOR

Con J. P. Artigas

Ganador en el año 1946 de los clásicos José B. Zubiaurre, Miguel Cané, Jockey Club, Gran Premio Nacional y Comparación.

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS mejores ejercicios los cumplieron: HEXANDRIA, 1'15"; MISS AZUL, 1'35" 3|5; COLEGIALA, 1'8"; GRANALBA, 1'7" 2|5; BAHRANELL, 47" 3|5; TONY PAN SECO, 1'41" 1|5; GALENO, 1'13" 2|5; BATURRO, 1'39" 2|5; ECLIPTIC, 47" 3|5; URANO, 1'7" 3|5; KACHASKAN, 1' 3|5; ESCAMON, 48"; COMANCHE, 3'18" 2|5, y ESTOICO, 1' 4|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Plutarco — 1000 metros

DISTINGUIDA, R. Arcié, 800 La Plata, en 49" 3|5. Lunes 16.

GITANERA, J. Strático, 1400 H. A. en 1' 30" de floreo. Viernes 13.

COMADRE, H. Pantanali y MORUNO, J. Labanca 800 H. A. en 49". Martes 10. El viernes 13, con V. Vievtes 800 suave H. A. en 53" 2|5. El martes 17, con H. Pantanali, 600 de recta H. A. en 36".

FRANCESITA, J. Babera 600 de recta H. A. en 36" 1|5. Martes 17.

BOGOTA, C. Riero y MISELA, peón 800 H. A. en 50" 1|5. cómodas. Viernes 13. El martes 17, con C. Riero, 600 op. H. A. en 35" 4|5

ESTATICA, P. Lofiego, 1000 de recta H. A. en 1' 2" 3|5. Viernes 13. El martes 17, con igual monta, 500 de recta H. A. en 30" 1|5.

HEXANDRIA, E. Caballero (con filete) 1200 H A. en 1' 15" con 13" 1|5 de final. Lunes 9. El jueves 12 con igual monta y filete 600 aux. H. A. en 37". El miércoles 18 con el peón, 600 aux. H. A. en 36" 4|5.

FATALIDAD II, R. Rodríguez, 800 H. A. aux. en 48" 2|5. Miércoles 18.

SEGUNDA CARRERA

Premio Rico — 1600 metros

MISS AZUL, V. Vieytes, 1600 H. A. en 1' 35" 3|5: primeros 1200 con PONCHO DE POBRE (fácil), J. Canal en 1' 15" 2|5. Viernes 13.

MARSELLA, C. Riero 1600 de floreo H. A. en 1' 47" 4|5. Viernes 13.

ENEMIGA, O. Dorado dió 4 cuerpos y llegó a uno de CHAPULTEPEC, R. Marrone, 1600 H. A. en 1' 42" 2|5. Viernes 13. El lunes 16, dominó por un cuerpo a ALICIA, 800 H. A. en 48" 3|5.

MIMA, L. Boggiano, 800 H. A. en 50" 4|5. Viernes 13. Anterior, el martes 10, con A. Bianchimano, 1600 H. A. en 1' 43".

CACHIRULA, E. Catalano y ASTORIA, J. Batista, 1600 de 1700 a 1000, H. A. an 1' 42" 2|5. El martes 17, apareada a ARRIBEÑA y ASTORIA, 800 H. A. en 50".

MARLOTA, P. Falcón y ALBANESA, H. Salvador, 800 arena S. I. en 50" op. martes 10 El viernes 13, con P. Falcón 800 op. arena en 49" 3|5.

TERCERA CARRERA

Premio Snob — 1100 metros

SEVERA, A. Lhuillier, 700 La Plata, en 41" 3|5. Martes 17.

COLEGIALA, A. Bartolota y CHEN-CHEN, C. Riero 1100 de 1200 a 100 H. A. en 1' 8". Lunes 16. Anterior el viernes 13, apareadas 800 H. A. en 49" 2|5.

MI BONITA, R. Torre, y BASTANTE, J. Contreras, 800 op. arena S. I., en 48" 4|5. Martes 17.

SERENERA. R. Marrone, últimos 1200 H. A. en 1' 15" con 13" 1|5 de final, fué dominada por dos cuerpos por PASTORELA, E. Antúnez, que venía de la milla. Viernes 13. El martes 17, con Valillo, 600 op. H. A. en 35"3|5.

ERRIKOA, J. Contreras, 1.000 césped. en 1' 1" 2|5. Martes 10. El lunes 16, con igual monta, 700, arena S. I., en 42" 1'5.

GRANALBA, J. Mernies, 1.100 de recta, H. A., en 1' 7" 2|5, con 12" 2|5 de final. Viernes 13. ¡Bueno! El martes 17, con C. Riero, 500 de recta, de 800 a 300, H. A., en 29" 4|5.

CUARTA CARRERA

Premio Equinox — 1.800 metros

CIUDADANA, A. Fuertes, 800 suave, La Plata en 49". Martes 17.

ALGARABIA, I. Leguisamo, 1.800 arena S. I. en 1'58" 4|5. Martes 10. El lunes 16, con C. Zingoni, dió un cuerpo y llegó a tres de TATA VIEJO, 1.000 op. arena S. I. en 1' 4|5.

BAHRANELL, M. di Biasse, y BRAHMAN, V. Valillo, 800 H. A. en 48" 3|5. Viernes 13. El martes 17, con J. O Tapia, e IVARO, R. Marrone, 800 H. A. en 47" 3|5. ¡Bueno!

CHEN-CHEN, C. Riero, 2.200 de floreo, H. A. en 2'27" con 13" 2|5 de final. Martes 10. El viernes 13, apareada a COLEGIALA, 800 H. A. en 49" 3|5. El lunes 16, apareada a COLEGIALA, 1.100 de 1.200 a 100 H. A. en 1'8". Anda bien.

ASIA, C. Riero, 1.600 de floreo H. A. en 1'46" 4|5. Viernes 13. El martes 17, con igual monta, 800 H. A. en 50" suave.

QUINTA CARRERA

Premio Mameluke — 1600 metros

TONY PAN SECO, H. Pantanali, dominó por varios cuerpos a TOURNAMENT, A Giovanetti, 1600 H. A. en 1' 41" 1|5. El martes 17, con igual

monta 800 H. A. en 49" 3|5.

SENTIDO, L. Carreño y HUCKLEY, T. Albertini, 1600 H. A. en 1' 43" 4|5. Viernes 13. El martes 17, con H Pantanali, 800 H. A. en 50".

VOLPONE, E. Antúnez, 1600 arena S I. en 1' 44"; últimos 1200 con ALETEO, I. Luzuriaga en 1' 17". Lunes 16.

REY DE FRANCIA, J. Lagomarsino, 1500 arena S. I. en 1' 36"; primeros 1200 con AGARRALA, E. Santana en 1' 15" 3|5. Martes 3.

SOSLAYITO, A. Grassi, recibió dos cuerpos y fué igualado por GINGIN, A. Bianchimano, 1000 arena S. I. en 1' 2". Martes 17.

LATERO (fácil) C. Riero y MEMBRETE, B. Marcos 1600 H. A. en 1' 42". Viernes 13. Anterior con C. Riero 1600 aux. H. A. de tarde en 1' 41" 2|5. El martes 17 con igual monta 1000 H. A. en 1' 2" 1|5. Reprisa bien.

BUSARD, J. Pereyra, 1000 arena S. I. en 1' 2" 3|5, martes 17. Anterior, el martes 10 con J. Pereyra, 1500 arena S. I. en 1' 35" 4|5.

GALENO, O. Nardi 2000 de floreo, aux. de césped en 2' 12", últimos 1500 con FICELLE, en 1' 36" 3|5 con 12" 3|5 de final .Sábado 7 después de la reunión. El lunes 16 con J. O. Tapia últimos 1200 recibió un cuerpo y dominó por dos a BATURRO, I. Leguisamo en 1' 13" 2|5. BATURRO que venía de la milla no fué exigido. Corre mucho!

SEXTA CARRERA

Premio Palermo — 1.600 metros

BATURRO, I. Leguisamo, 1.600, H. A., en 1' 39" 2|5; últimos 1.200 dió un cuerpo y llegó a dos de GALENO, J. O. Tapia, en 1' 13" 2|5, con 13" de final. Lunes 16. BATURRO no fué exigido. Anterior, el viernes 13, dió un cuerpo y medio y llegó a medio de GALENO, 800, H. A., en 47".

PASTORELA, E. Antúnez, 1.600, H. A., en 1' 40" 1|5; últimos 1.200 dominó por dos cuerpos a SERENER., R. Marrone, en 1' 15", con 13" 1|5 de final. Viernes 13. El martes 17, con R. Marrone, 800, H. A., en 48" 2|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Estuardo — 1.100 metros

ECLIPTIC, M. Sosa, 800 La Plata en 47" 3|5. Martes 17. Bueno.

KACHASKAN, J. Corté, y SUERTUDO, A. Díaz, 1.000, La Plata, en 1' 3|5. Lunes 16. ¡Bueno!

URANO, F. R. Quinteros 1.100 de recta, H. A., en 1' 7"; 3|5. Viernes 13. El martes 17, con el peón, 600, suave, H. A., en 37". Anterior, el lunes 9, dominó a BLONDEL, 800 de codo, H. A., en 47" 4|5. ¡Corre mucho!

AUTONOMO, A. A. Domínguez, dominó por un cuerpo a VENTORRERO, O. Mateucci, 1.100 de recta H. A., en 1' 8", con 13" de final. Viernes 13. El martes 17, con R. Martín, fué dominado por dos cuerpos por YAPETE, Justo Ortiz, 600 de recta, H. A. en 35" 3|5.

EL LIBERTADOR, J. Gularte, 1.100, arena S. I. en 1'11". Sábado 7. El martes 17, con igual monta, 300 de pique, arena S. I., en 17" 4|5 y atropelló 300 en 18".

OCTAVA CARRERA

Premio El Guaso — 1.600 metros

SINFIN, J. O. Tapia, e IVARO (fácil), R. Marrone 1.000, H. A., en 1' 2" 4|5. Viernes 13. El lunes 16, con J. O. Tapia, 1.600, H. A., en 1 '42", con 12" 1|5 de final.

ESCAMON, R. Quinteros, 1.600 de floreo, arena S. I., en 1' 45". Viernes 13. El lunes 16, dió cuatro cuerpos y llegó a medio de TORRONTEGUI, F. Navarro, 800, arena S. I., en 48".

LORO MUDO peón, 800, arena S. I., en 50". Sábado 14. Anterior, el martes 10, con J. Gularte, 1.500 de floreo, arena S. I., en 1' 39" 2|5.

BASTANTE, O. Pellegrino 1.600, arena S. I., en 1' 43". Viernes 13. El martes 17, apareado a MI BONITA, 800 op., arena, en 48" 4|5.

GANIL, R. Fernández, 1.600, H. A. en 1' 41" 2|5; últimos 1.000 con ARDOROSA, R. Digiorgi, en 1' 5" 1|5. Lunes 16.

ANDANDO, A. Bartalota, 800, H. A., en 50". Viernes 13. El lunes 16 con el peón, 800, H. A., en 49" 4|5.

LAZARILLO, J. Babera, dominó fácil a ESPARTANO, J. Hidalgo, 1.600, H. A., en 1' 41" 4|5. Viernes 13. El martes 17, dominó bien a un compañero, 1.000, H. A., en 1' 1" 3|5.

TATA VIEJO, A. Sadibusky, recibió un cuerpo y dominó por tres a ALGARABIA, C. Zingoni, 1.000 op., arena S. I., en 1' 4|5. Lunes 16.

PARSLEY, P. Falcón, 800 op. arena S. I., en 51" a voluntad. Martes 17.

VALPARAISO, R. Royo, 1.600 arena S. I., en 1'42" 2|5. Lunes 16. Anterior, con Américo Domínguez, 2.200 arena S. I., en 2'25". ¡Anda bien!

NOVENA CARRERA

Premio Baturro — 3.000 metros

COMANCHE, C. Riero, 3.000 H. A. en 3'18" 2|5; últimos 1.400 con SINTACHA, O. Dorado, en 1'31" 2|5. Viernes 13. El lunes 16 con C. Riero, 1.000 H. A. en 1'2" 1|5.

COMPINCHE, R. Royo, 2.000 de floreo, arena, S. I. en 2'46" 2|5. Martes 10. El martes 17, con O. Mateucci, 800 arena S. I. en 49".

BAHARI, J. O. Tapia, 2.000, de 3.000 a 1.000 H. A. en 2'8" 3|5 con 12" 3|5 de final. Lunes 16.

ESTOICO, J. Villegas, y HOLD UP, R. Ciafardini, 800 H. A. en 51", cómodos. Viernes 13. El lunes 16, con R. Ciafardini, de segunda vuelta, y RELUMBRON (fácil), J. Villegas, 1.000 H. A. en 1' 4|5 con 12" 3|5 de final.

SOLEMNE, H de la Torre, 2.500 de floreo H. A. en 2'50". Martes 17.

CUZQUEÑO O. Mateucci, 1.000 op. arena S. I. en 1'4". Martes 17.

DESDE EL MIRADOR

EVVIVA! es la "cantada" del programa; **ENEMIGA** tiene la contra de **MIMA**; **PUJANZA** ganó como yegua de regular para arriba; en ausencia de **ASIA** ganará **CIUDADANA**; entre **VOLPONE**, **LATERO** y **GALENO**, estoy con el de Carelli; **BATURRO**, por corrida y desarrollo; **URANO** es un "petiso" que corre como loco; a **ESCAMON** lo va a tener en un brete el perdedor **VALPARAISO**; **BAHARI** puede superar a **ESTOICO** si no se le hacen largos los 3.000 metros.

EVVIVA! ganó en forma espectacular en buen tiempo y sin contar con un ajuste tan completo como el que luce ahora. Prácticamente, no se le puede ganar. La van a escoltar Hexandría por su buena pasada de 1'15" y porque en Palermo fué donde escoltó a Kenya, y Comadre, por sus reconocidas ligerezas.

ENEMIGA es la que más ha hecho del lote de la carrera. Tiene una buena pasada de 1'42" 1|5 y con repetir su carrera en pos de Catcha tiene con que ganar en esta compañía. Mima, por su 3º de Rama Negra al debutar y Cachirula con 1'42" 2|5 a la par de Astoria, son las rivales de la favorita.

Granalba, que en La Plata confirmó sus grandes velocidades al debutar exitosamente y que se lució al marcar 1'7" 2|5 en la recta de Palermo, es brava competidora. Tan brava como **PUJANZA** que ganó al trote en notable tiempo y que siguió en gran forma. Andan muy bien: Colegiala, 1'8" y Serenera con 1'15" en un cotejo con Pastorela. Lance: Errikoa, que es muy ligera.

En el premio Equinox los kilos dicen **ASIA**. Más "fogueada" la zainita sacará partido de las ventajas que recibe de Ciudadana y Algarabía. Floreó muy bien en 1'46" 4|5 y muy a la rienda echó 50" en los 800 el martes en Palermo; pero si no corre ganará **CIUDADANA**, que llena de tropiezos fué 4ª de Melladora en La Plata.

Volpone quedó sentido de una paleta al escoltar a Belicoso. Recuperado viene por un triunfo muy probable. Pero tendrá un serio rival en Latero, que tuvo un buen desempeño con su debut escoltando a Chispeado y Fascinador. Su pasada de 1'41" 2|5 fué de regular para arriba. Otro bravo competidor es **GALENO**, que en el debut no respondió a sus 1'39" porque corrió asustado. Echó 1'13" con Baturro, lo que ya es mucho decir para esta categoría. No será fácil ganarle porque con filete es doble pingo este The Druid, que tiene muy entusiasmado a don Miguel Carelli.

Si corre Edén, adiós Flotando, porque los dos se "matan" por la punta. Si así ocurre **BATURRO** pasará de largo en la recta final. Si Edén no corre,



entonces Flotando gana posibilidades, aunque Baturro demostró sobre el tordillo evidente superioridad la vez que se midieron. Pastorela, con 1'40", correrá bien en la distancia.

URANO que ensayó en 1'7" 3|5 y que ya demostró lo mucho que vale, es un petiso con todos los perfiles de un muy probable ganador. Lo van a obligar El Libertador, que después de batir a Ecliptic, floreó en 1'11" y Kachaskán, que empleó 1' 3|5 en La Plata, dejando muy buena impresión. Autónoma, que dominó a Ventorrero en 1'8", es el lance de la carrera.

El Indio viene de escoltar a Tudor después de haberlo obligado. Es por eso muy buen candidato, pero si Escamón es dirigido con mayor fortuna por Rubén no creo que vaya a perder. La gran contra de la carrera es Parsley, y otro tanto debo decirles de Lazarillo, con 1'41" 4|5, pero el más bravo entre los rivales de Escamón será **VALPARAISO**, porque es buen pingo y porque en su floreo de 1'42" 2|5 anduvo fenómeno.

Comanche, con 3'18" 2|5 y su última lucida victoria mete miedo a pesar de los 61, pero es de temer por su suerte por los kilos que le dara a Estoico que está muy lindo y sobre todo a **BAHARI** si se resuelve su participación. Solemne, que va liviano y que floreó en 2'50" y Cuzqueño que viene de ganar, tendrán buen desempeño.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Plutarco — 1.000 metros

1. **GITANERA 58.** El 8 de octubre, con 57, 4ª de Babble 55, a varios cuerpos, en 1'19"3|5. L.P. (p.n.).
—El 26 de agosto, con 55, N.P. de Periquita 56, a varios cuerpos, en 1'20". L.P. (p.n.).
2. **DISTINGUIDA 58.** El 12 de octubre, con 54, 3ª de Burela 54, a 2 cuerpos, en 1'19". L.P. (p.n.).
—El 30 de septiembre, con 54, N.P. de Ricurita 57, a varios cuerpos, en 1'19"1|5. L.P. (p.n.).
3. **COMADRE 58.** El 30 de septiembre, con 55, 4ª (distanciada del 2º puesto) de Ricurita 57, a varios cuerpos, en 1'19" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 17 de septiembre, con 49, N.P. de Never Cross 53, a varios cuerpos, en 1'31"3|5. P. (p.r.).
4. **EVVIVA! 58.** El 14 de octubre, con 56, venció a Agárrala 56½, por 2 cuerpos, en 1'12"3|5. S.I. (p.n.).
—El 5 de marzo, con 50, 3ª de Pandillera 51, a varios cuerpos, en 1'6". S.I. (p.p.).
5. **FRANCESITA 55.** El 14 de octubre, con 52½, N.P. de Evviva! 56, a varios cuerpos, en 1'12"3|5. S.I. (p.n.).
—El 30 de septiembre, con 51, N.P. de Ricurita 57, a varios cuerpos, en 1'19"1|5. L.P. (p.n.).
6. **FATALIDAD II 55.** El 14 de octubre, con 56, N.P. de Evviva! 56, a varios cuerpos, en 1'12"3|5. S.I. (p.n.).
—El 17 de septiembre, con 57, venció a Day Lily 57, por 1 pescuezo, en 1'26" y 4|5. L.P. (p.n.).
7. **BOGOTA 55.** El 17 de septiembre, con 50, N.P. de Zorro Blanco 55, a varios cuerpos, en 59"4|5. P. (p.n.).
—El 5 de agosto, con 57, 5ª de Cloche 57, a varios cuerpos, en 1'25"4|5. L.P. (p.n.).
8. **ESTATICA 55.** El 22 de enero, con 54, N. P. de Adelina 57, a varios cuerpos, en 1'30" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 10 de diciembre, con 56, 5ª de Mandioca 54, a varios cuerpos, en 58" y 2|5. S. I. (p. n.).
9. **HEXANDRIA 55.** El 30 de julio, con 49½, 6ª de Kenya 53½, a varios cuerpos, en 1'5"3|5. P. (p.n.).
—El 23 de julio, con 54, 2ª de Kenya 57, a 2 1|2 cuerpos, en 1'4"4|5. P. (p.p.).
10. **PICHUCA 55.** El 14 de octubre, con 57, venció a Doña Tecla 57, por 1|2 pescuezo, en 1'. S.I. (p.n.).
—El 17 de septiembre, con 57, 3º de Nelacanta 57, a 2 cuerpos, en 1'9". P. (p.n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Rico — 1.600 metros

1. **CORONATION 56.** El 14 de octubre, con 56, 4ª de Nebulosa 56, a varios cuerpos, en 1'31"4|5. S.I. (p.a.n.).
—El 1 de octubre, con 56, N.P. de Rama Negra 54, a varios cuerpos, en 1'38"4|5. P. (p n.).
2. **MISS AZUL 56.** El 1 de octubre, con 56, N.P. de Rama Negra 54, a varios cuerpos, en 1'38"4|5. P. (p.n.).
—El 6 de agosto, con 56, N.P. de Et Coetera 56, a varios cuerpos, en 1' 4" y 2|5. P. (p.n.).
3. **MARSELLA 56.** Debuta.
4. **ENEMIGA 56.** El 1 de octubre, con 54, N.P. de Rama Negra 54, a varios cuerpos, en 1'38"4|5. P. (p.n.).
—El 9 de septiembre, con 53, 2ª de Becacina 56, a 1|2 cuerpo, en 1'29"1|5. S.I. (p.a.p.).
5. **CACHIRULA 56.** Debuta.
6. **MIMA 56.** El 1 de octubre, con 54, 3ª de Rama Negra 54, a 3 cuerpos, en 1'38"4|5. P. (p.n.). Debutó.
7. **MARLOTA 56.** Debuta.

TERCERA CARRERA
Premio Snob — 1.100 metros

1. **GRANALBA 56.** El 17 de septiembre, con 50, N.P. de Isora 51½, a varios cuerpos, en 1'25"2|5. L.P. (p.n.).
—El 29 de julio, con 56, N.P. de Bailarina 56, a varios cuerpos, en 1'32". L.P. (p.n.).
2. **COLEGIALA 56.** El 30 de julio, con 56, N.P. de Melody 56, a varios cuerpos, en 1'37"4|5. P. (p.n.).
—El 22 de julio, con 54, 2ª de Yapa 54, a varios cuerpos, en 1'14". S.I. (p.a.p.).
3. **PUJANZA 56.** El 8 de octubre, con 54, venció a Gay Love 53, por 3 cuerpos, en 1'5"1|5 P. (p.n.).
—El 10 de septiembre, con 56, 4ª de Severa 56, a varios cuerpos, en 1'19" y 4|5. L.P. (p.h.).
4. **MI BONITA 56.** El 8 de octubre, con 56½, N.P. de Augusta 56, a varios cuerpos, en 1'25"2|5. L.P. (p.n.).
—El 5 de agosto, con 56½, venció a Alta Mar 56, por 1 pescuezo, en 1'25" y 4|5. S.I. (p.n.).
5. **SERENERA 56.** El 7 de octubre, con 52, 2ª de Yapeté 57, a 1 1|2 cuerpo, en 1'1" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 2 de septiembre, con 56, venció a Shanghai Lily 53, por 2 cuerpos, en 1'2"1|5. S.I. (p.p.).
6. **SEVERA 56.** El 8 de octubre, con 56, 5ª de Augusta 56, a varios cuerpos, en 1'25"2|5. L.P. (p.n.).

—El 24 de septiembre, con 56, N.P. de Petete 56, a varios cuerpos, en 1'37" y 2|5. L.P. (p.p.).

7. ERRIKOA 56. El 24 de septiembre, con 52, N.P. de Mar Chiquita 53, a varios cuerpos, en 1'28". P. (p.b.).

—El 30 de julio, con 56, 4ª de Melody 56, a varios cuerpos, en 1'37"4|5. P. (p.n.).

CUARTA CARRERA

Premio Equinox — 1.800 metros

1. CIUDADANA 57. El 12 de octubre, con 59, 4ª de Melladora 49, a 2 1|4 cuerpos, en 1'30"2|5. L.P. (p.n.).

—El 23 de septiembre, con 54, 2ª de Ambigua 58, a 3 cuerpos, en 1'37"1|5. P. (p.b.).

2. ALGARABIA 56. El 23 de septiembre, con 53½, 4ª de Ambigua 58, a varios cuerpos, en 1'37'1'5. P. (p.b.).

—El 30 de agosto, con 55, venció a Behobia 55, por 1 cuerpo, en 1'24"4|5. L.P. (p.n.).

3. BARRANELL 53. Ver premio Leteo del sábado.

4. CHEN - CHEN 49. Ver premio Irigoyen de la reunión del sábado.

5. ASIA 48. El 23 de septiempre, con 46½, 3ª de Ambigua 58, a 5 cuerpos, en 1'37"1|5. P. (p.b.).

—El 17 de septiembre, con 53, 2ª de Never Cross 53, a 1|2 pescuezo, en 1'31" y 3|5. P (p.n.).

QUINTA CARRERA

Premio Mameluke — 1.600 metros

1. EMPIRE 56. El 14 de octubre, con 56, 5º de Quilate 56, a varios cuerpos, en 2'3"3|5. S.I. (p.n.).

—El 1 de octubre, con 56, 2º de San Justo 56, a 3 cuerpos, en 1'36"1|2. P. (p.n.).

2. PROSELITO 56. El 15 de octubre, con 52, 2º de Great Fool 56, a 1|2 pescuezo, en 1'24"3|5. S.I. (p.n.).

—El 26 de agosto, con 53, 3º de Kachaskán 56, en puesta con Bahiense 54½, a 1 cuerpo, en 1'26". L.P. (p.n.).

3. TONY PAN SECO 56. El 1 de octubre, con 55, N.P. de San Justo 56, a varios cuerpos, en 1'36"1|2. P. (p.n.).

—El 16 de septiembre, con 54, 6º de Cerrillos 53½, a varios cuerpos, en 1'25" y 4|5. P. (p.h.).

4. SENTIDO 56. Debuta.

5. VOLPONE 56. El 24 de septiembre, con 56, 2º de Belicoso 56, a 2 cuerpos, en 1'53"3|5. P. (p.b.). Debutó.

6. REY DE FRANCIA 56. Debuta.

7. SOSLAYITO 56. El 7 de octubre, con 56, N.P. de Brahman 56, a varios cuerpos, en 1'25"1|2. S.I. (p.a.p.). Debutó.

8. BLONDEL 56. El 15 de octubre, con 56, N.P. de Great Fool 56, a varios cuerpos, en 1'24"3|5. S.I. (p.n.).

—El 18 de mayo, con 55, 4º de Old Vic 55, a varios cuerpos, en 1'33". P. (p. sorda). Debutó.

9. LATERO 56. El 12 de agosto, con 56, 3º de Chispeado 56, a varios cuerpos, en 1'37"1|2. P. (p.n.). Debutó.

10. BUONAROTTI 56. El 15 de octubre, con 54, 5º de Great Fool 56, a varios cuerpos, en 1'24"3|5. S.I. (p.n.).

—El 12 de agosto, con 56, N.P. de Chispeado 56, a varios cuerpos, en 1'37" y 1|2. P. (p.n.).

11. BUSARD 56. El 10 de septiembre, con 53, N.P. de Flamex 56, a varios cuerpos, en 1'36"3|5. P. (p.n.).

—El 26 de agosto, con 53, N.P. de Arenoso 56, a varios cuerpos, en 1'22" y 1|2. S.I. (p.a.n.). Debutó.

12. GALENO 56. El 1 de octubre, con 56, 4º de San Justo 56, a varios cuerpos, en 1'36"1|2. P. (p.n.). Debutó.

13. CHILO 56. El 15 de octubre, con 56, 3º de Great Fool 56, a 1 1|2 cuerpos, en 1'24"3|5. S.I. (p.n.).

—El 17 de septiembre, con 56, 6º de El Libertador 56, a varios cuerpos, en 1'6"1|5. P. (p.n.).

14. CARPINCHO 56. El 14 de octubre, con 54½, 4º de Quilate 56, a varios cuerpos, en 2'3"3|5. S.I. (p.a.n.). Debutó.

SEXTA CARRERA

Premio Palermo — 1.600 metros

1. BATURRO 60½. El 8 de octubre, con 60, 2º de Retorta 58, a 1|2 pescuezo, en 56". P. (p.n.).

—El 27 de agosto, con 60, venció a Pastorela 57½, por 1 1|2 cuerpos, en 58"2|5. P. (p.n.).

2. FLOTANDO 59¼. El 14 de octubre, con 62, 2º de Singapur 54, a 2 cuerpos, en 2'1"2|5. S.I. (p.a.n.).

—El 9 de septiembre, con 57, venció a Chunga II 52, por varios cuerpos, en 1'38"2|5. S.I (p.a.p.).

3. PASTORELA 57¼. El 27 de agosto, con 57½, 2ª de Baturro 60, a 1 1|2 cuerpos, en 58"2|5. P. (p.n.).

—El 26 de agosto, con 59½, venció a Yapeyé 53, por 1|2 cabeza, en 1'4" y 1|5. S.I. (p.a.n.).

4. EDEN 53. El 15 de octubre, con 55½, venció a Triguero 55, por 1 1|2 cuerpos, en 1'29". S.I. (p.n.).

—El 8 de octubre, con 56½, venció a Cerrillos 56¼, por 1 cuerpo, en 1'36" y 4|5. P. (p.n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Estuardo — 1.100 metros

1. ECLIPTIC 56. El 8 de octubre, con 56, venció a Cordenons 56, por 1 cabeza, en 58"1|2. P. (p.n.).

—El 17 de septiembre, con 54, 2º de El Libertador 56, a varios cuerpos, en 1'6"1|5. P. (p.n.).

2. KACHASKAN 56. El 2 de septiembre, con 56, N.P. de Marco Torre 56, a varios cuerpos, en 1'25"4|5. L.P. (p.p.).

—El 26 de agosto, con 56, venció a Tuñín 56, por 1 cuerpo, en 1'26". L.P. (p.n.).

Performances de Palermo

3. PICHINANGO 56. El 30 de septiembre, con 56, N.P. de Primogénito 56½, a varios cuerpos, en 1'23"3|5. L.P. (p.n.)

—El 24 de septiembre, con 53, N.P. de Icapí 53, a varios cuerpos, en 1'42" y 2|5. L.P. (p.p.).

4. URANO 56. El 18 de junio, con 55, venció a François 55, por 3 cuerpos, en 1'12"2|5. S.I. (p.h.). Debutó.

5. TIMOTE 56. El 16 de septiembre, con 53, N.P. de Marco Torre 56, a varios cuerpos, en 1'21"1|5. L.P. (p.p.).

—El 30 de agosto, con 53, N.P. de Bonjour 52, a varios cuerpos, en 1'37" y 1|5. L.P. (p.n.).

6. INVENTOR 56. El 7 de octubre, con 56, venció a Königsberg 53 por 1 1|2 cuerpos, en 1'26"1|5. L.P. (p.h.).

—El 12 de agosto, con 56, 5º de Chispeado 56, a varios cuerpos, en 1'37"1|2. P. (p.n.).

7. AUTONOMO 56. El 23 de septiembre, con 55¼, 5º de Venerador 55¼, a varios cuerpos, en 1'5"1|2. P. (p.b.).

—El 9 de septiembre, con 56¼, venció a San Justo 56 por ventaja apreciable, en 1'[illegible]"4|5 S.I. (p.p.).

8. EL LIBERTADOR 56. El 17 de septiembre, con 56, venció a [illegible] 54, por varios cuerpos, en 1'6"1|5. P. (p.n.)

—El 20 de agosto, con 56, 2º de Farolito 56, a 1 1|2 cuerpos, en 1'19". L.P. (p.n.).

9. CRUZ Y FIERRO 56. El 12 de octubre, con 52, N.P. de Primogénito 56, a varios cuerpos, en 1'11" L.P. (p.n.)

—El 23 de septiembre, con 55, 4º de Venerador 55¼, a varios cuerpos, en 1'5"1|2. P. (p.b.).

OCTAVA CARRERA

Premio El Guaso — 1.600 metros

1. SINFIN 57. El 7 de octubre, con 57, N.P. de Don Fernando 56, a varios cuerpos, en 1'14"2|5. S.I. (p.a.p.).

—El 16 de septiembre, con 57, 4º de Paisano 57, a varios cuerpos, en 1'38". P. (p.h.).

2. ESCAMON 57. El 8 de octubre, con 57, 3º de Pinnacle 57, a varios cuerpos, en 1'36"4|5. P. (p.n.).

—El 16 de septiembre, con 57, 2º de Asdrúbal 56½, a 1|2 pescuezo, en 1'38"3|5. P. (p.n.).

3. LOBO MUDO 57. El 26 de febrero, con 54, 5º de Fugitivo 57, a varios cuerpos, en 1'19" 3|5. L.P.

—El 12 de febrero, con 54, 4º de Damasco 57, a varios cuerpos, en 1'27" y 2|5. L.P. (p.a.p.).

4. BASTANTE 57. El 24 de septiembre, con 57, venció a Mirage 57, por varios cuerpos, en 1'57"2|5. L.P. (p.a.p.).

—El 30 de julio, con 53, 5º de Pinnacle 57, a varios cuerpos, en 2'38"3|5. P. (p.n.).

5. GANIL 57. El 7 de octubre, con 57, N.P. de Don Fernando 56, a varios cuerpos, en 1'14"2|5. S.I. (p.a.p.).

—El 10 de septiembre, con 54, venció a Howard 56, por 1|2 pescuezo, en 1'5"2|5. P. (p.n.).

6. POLIGRILLO 57. El 15 de octubre, con 57, venció a Don Marcial 55, por ventaja apreciable, en 1'37". S.I. (p.n.).

—El 27 de agosto, con 57, 4º de Polibio 57, a varios cuerpos, en 59"4|5. P. (p.n.).

7. EL INDIO 57. El 15 de octubre, con 55, 2º de Tudor 58, a 1 1|2 cuerpo, en 1'48"4|5. S.I. (p.n.).

—El 27 de agosto, con 55, 4º de Integro 56, a varios cuerpos, en 1'37"1|5. P. (p.n.).

8. ANDANDO 57. El 12 de octubre, con 57, venció a Mirage 57, por 1|2 cuerpo, en 2'5"1|5. L.P. (p.n.).

—El 30 de septiembre, con 57, 4º de Envido 54, a varios cuerpos, en 1'39". L.P. (p.n.).

9. LAZARILLO 57. El 24 de junio, con 48, N.P. de Ño Tigre 56¼, a varios cuerpos, en 2'31"2|5. S.I. (p.h.).

—El 8 de diciembre de 1949, con 55, N.P. de Eagle Pass 54, a varios cuerpos, en 1'48"1|2. S.I. (p.n.).

10. [illegible] 57. El 7 de octubre, con 56¼, 2º de Don Fernando 56, a 3 cuerpos, en 1'14"2|5. S.I. (p.a.p.).

—El 9 de septiembre, con 57, venció a [illegible] 57, por 3 cuerpos, en 1'44" y 1|5. S.I. (p.a.p.)

11. [illegible] 57. El 7 de octubre, con 56, N.P. de Don Fernando 56, a varios cuerpos, en 1'14"2|5. S.I. (p.p.).

—El 1 de julio, con 45½, N.P. de Buck Up 50, a varios cuerpos, en 2'31" y 2|5. S.I. (p.n.)

12. [illegible] 57. El 1 de octubre, con 52, N.P. de Tudor 52, a varios cuerpos, en 1'40"1|2. P. (p.n.).

—El 29 de julio, con 50½, N.P. de [illegible] 50, a varios cuerpos, en 1'36" y 1|5. S.I. (p.n.)

13. [illegible] 54. El 29 de abril, con 56, 2º de [illegible] 56, a varios cuerpos, en [illegible]. S.I. (p.h.). Debutó.



NOVENA CARRERA

Premio Baturro — 3.000 metros

1. COMANCHE 61. El 24 de septiembre, con 51, venció a Triunvirato 47, por varios cuerpos, en 3'9"3|5. P. (p.b.).

—El 10 de septiembre, con 55, 2º de Calambre 49, a 1 cuerpo, en 2'35"2|5. P. (p.n.).

2. COMPINCHE 59. El 10 de septiem-

Tendremos un gran Pellegrini

EL Gran Premio Carlos Pellegrini del próximo 5 de noviembre alcanzará en su realización los más brillantes contornos como prueba comparativa y a la vez internacional.

La carrera del medio millón de pesos, que estará prestigiada por la presencia de un campeón de la talla de Penny Post, que floreó el lunes en 3'18" contará también con las calificadas intervenciones de Relumbrón, Albarracín y Mirontón entre los potrillos, anunciándose, además la posible participación de Optimo, cuya última actuación no debe tenerse en cuenta. Pero no para aquí la cosa, desde que es un hecho la presencia de Cruz Montiel, que era embarcado en Río para Buenos Aires en el mismo avión que llevó los seis productos de Seabra nacidos en Brasil y criados en nuestro suelo, se agregaría el campeón uruguayo Sloop, por Castigo, éste hijo del generoso Full Sail.

EL PESO POR EDAD

Es indudable que Penny Post es pingo para dar kilos, pero los que le marca el peso por edad en un recorrido de 3.000 metros y entre potrillos de altas calidades y, sobre todo, parejos, le pueden crear un mal trance, aunque su calidad en el momento más "peliagudo" lo hará salir a flote. Será una gran carrera, tanto por su importancia como por su condición de carrera comparativa e internacional.



Performances de Palermo

bre, con 62, N.P. de Penny Post 62, a varios cuerpos, en 3'39". P. (p.n.).

—El 17 de agosto, con 62, 5º de Kaimazul 58, a varios cuerpos, en 3'10"3|5. L.P. (p.h.).

3. BAHARI 53. El 1 de octubre, con 54, venció por 1 1|2 cuerpos a Soberano 48, en 2'2"1|5. P. (p.n.).

—El 17 de septiembre, con 56, 2º de Enigmatic 55, a 3 cuerpos, en 1'36" P. (p.n.).

4. ESTOICO 49. El 3 de septiembre, con 55, venció a Hadfi 55, por 1 cuerpo, en 2'41"1|5. P. (p.p.).

—El 26 de agosto, con 49, venció a Calambre 52, por 2 cuerpos, en 3'7"4|5 S.I. (p.n.).

5. SOLEMNE 49. El 24 de septiembre, con 49½, N.P. de Comanche 51, a varios cuerpos, en 3'9"3|5. P (p.b.)

—El 10 de septiembre, con 60, 4º de Penny Post 62, a varios cuerpos, en 3'39". P (p.n.)

6. CUZQUEÑO 45. El 8 de octubre, con 51½ venció a Carapunco 47½, por ventaja apreciable, en 2'36". P. (p.n.)

—El 23 de septiembre, con 55, 3º de Zorzal 52, a varios cuerpos, en 2'37" P. (p.b.).

DEL PROGRAMA DE PALERMO

Si le confirman la monta de Impeccable en La Plata A. Lhuillier dejará vacante la dirección de Severa en Palermo.

La actuación de Pichinango en la carrera que ganó Hultamia no dejó conforme a sus dirigentes. Lo volverán a presentar el domingo en Palermo con un jockey que se le designará en el hipódromo.

Cruz y Fierro no correrá, pues quedó dolorido al chocar con la empalizada. Será puesto en cura.

Pastorela correrá el clásico con la monta de R. Quinteros.

La presencia de Asia es dudosa.

Algarabía correrá en Palermo con la dirección de Leguisamo.

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Es para pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes

SABADO Y DOMINGO:

Parcialmente nublado; vientos suaves del sector noroeste; temperatura en ascenso.

¡QUE SE LE HAGA!



¡¡¡PARACABALLOS!!!

por CODO NUEVO

DESDE que las tribunas lo contaron entre sus adherentes, el destino lo señaló —irremisiblemente— a servir de "tapa" a cuanto caballo pisara las pistas con pretensiones de ganador. Se inició en las lides hípicas allá a mediados de 1918. En ese tiempo —jovencito todavía— para "empaparse" de burros, no se le ocurrió mejor expediente que dirigir sus apuestas hacia aquellos caballos que toda la prensa especializada los daba como tablas. ¿Había un candidato de esos imposibles de perder? Allí estaba él, impertérrito, con sus boletitos firmes en la ventanilla. Cuentan quienes lo conocieron que en aquellas épocas era una optimista. Pero... ocurrió que los caballos que el hombre jugaba parecían poseídos de un maleficio especial. Ya fuera porque se "paraban" en los últimos tramos, porque se encerraran, rodaran u otras yerbas, la amplia mayoría de las veces, el número no "venía", a pesar de lo exiguo del dividendo.

"Performances" francamente llamativas, como el de jugar a Botafogo en la prueba que le ganó Grey Fox; a Lombardo el día que peleó con Serio y le ganó Capablanca; a Mineral cuando lo derrotaron dos veces. A la pobre Saphire, cuando con el triunfo asegurado y se llevara la empalizada por delante, y otras "espeluznantes", como cuando le jugara a Criollo, el pupilo del Iceache, que venía "cortado" en la recta de San Isidro con el mismo Legui, desbocándose, debiendo el maestro guardar cama por largo tiempo. Y, ¡cosa grande!, a Penny Post cuando perdió el último Pellegrini. Todo eso le valió definitivamente, el mote de "Paracaballos"...

Pero el hombre siguió siempre en la "brecha" a pesar de tantos "marronazos". Cambió mucho el carácter. Tiene ahora, permanentemente, un gesto de resignación y de desesperanza, convencido ya de su condición de "extra dry" en esto de poner boletos en las patas de los pingos.

Ultimamente —quien sabe por qué circunstancia— empezó a frecuentar nuevamente el paddock. Parecía que "algo" extraordinario había ocurrido en lo que se refiere a sus finanzas particulares. El hombre "cargaba" billetes de todos colores. A lo mejor herencia de un pariente o una tía rica, ya que, por supuesto, no podía ser tanta belleza producto de los "burros".

El hombre buscó las "papas" más firmes poniendo sin "asco" a candidatos verdaderamente de 'fierro". Así fueron cayendo, uno detrás de otro, Mirontón, en el Jockey Club; Yapeté, cuando le ganó Fulgetín; Silver Sea, Optimo cuando llegó N. P. en el San Martín; Mirontón en el Nacional cerrando su hermosa serie de "sapos" poniéndole de firme a Baturro.

"Paracaballos" está tan acostumbrado el pobre a perder, que un día que pegó doblete con dos favoritos que dieron $ 2,50 y 2,30, respectivamente, tuvieron que llevarlo a la enfermería desvanecido, para reponerlo a fuerza de "estimulantes".

¡Y pensar que el hombre tiene el porvenir asegurado si se dedicara a una profesión que lo convertiría en un potentado! Yo le propongo al Jockey Club y a los doncheros de Palermo y San Isidro, que cuando las pistas se encuentren en malas condiciones a causa de la lluvia no se preocupen para nada! Afuera las rastras, las aplanadoras y otras yerbas! Tranquilamente lo hacen dar una vuelta a la cancha sin apresuramientos a nuestro amigo Paracaballos. ¡Con su mirada lánguida, pero "secante" como ninguna, en dos horas la pista se encontrará perfectamente elástica y lista para que se marquen los mejores tiempos! ✩

Comentarios de La Plata

El programa del domingo

UN programa interesante se realizará el domingo próximo en el Hipódromo de La Plata, donde se disputará como encuentro principal el handicap Regimiento Nº 7 de los Andes ,encuentro sobre 2.000 metros, que estará animado con la presencia de buenos elementos.

PREMIO LA CALERA — 1.400 metros

Candidata: TAÑA, por su segundo a tres cuerpos de Pronta en 1'33" 4|5. Siguió bien.

Enemigas: FRANCESA, por su reciente tercero de Aquí en 1'33" 2|5; SALVEDAD, que fué quinta de Pronta, y POETICA, que floreó en 1'31" y 2|5 en Palermo.

PREMIO LOMA BLANCA — 1.300 mts

Candidato: BENDEGUZ, que reprisando fué sexto de Envido en 1'39" Está listo para mejorar.

Enemigos: CHOCARRERO, que corrió en gran forma al llegar quinto de Retumbante; KALMUK, por su tercero de Poligrillo en 1'37" en el césped, y VIRIL, por su gran corrida de 1'20" 3|5.

El mejor cotejo

LARUE

Que dominó por dos cuerpos a Flamante en 1'26" 3|5 los 1.400 metros

PREMIO REGIMIENTO Nº 11 DE INFANTERIA — 1.200 metros

Candidato: LATIDO LIMPIO, que debutando fué cuarto con tropiezos de Vertical en 1'38" 1|5. Mejorará mucho.

Enemigos: GRANDE, que fué tercero de Hemlock en 1'6" 4|5; CAYOTE, por su gran corrida de 1'13" 2|5; ZURDAZO, que anda como para mejorar, e INCOGNITO, qu eescoltó a 3|4 cuerpo a Hemlock, precediendo a Grande.

PREMIO REGIMIENTO Nº 8 DE LOS ANDES —— 1.600 metros

Candidata: SYMPHONY, que perdió a la cabeza de Tessina en 1'13" 1|5. Floreó en 1'43" 1|5.

Enemigas: FLOR AZUL, que acaba de escoltar a Ricurita a 1 3|4 cuerpo de Burela, en 1'19"; TEDIRE, por su reciente segundo de Cinta Blanca, y CAUTELOSA, que corrió bien frente a Cinta Blanca.

PREMIO CENTRO DE PERIODISTAS DEL TURF DE LA PLATA — 2.000 mts.

Candidato: INSTRUIDO, que acaba de vencer con holgura a Viejo Bartolo en 2'4" 1|5. Siguió bien.

Enemigos: CALAMAR, por su segundo de Ramoso en 2'5" 4|5 en el césped; NOVEL, que reprisando fué cuarto en esa misma prueba; REALLY, que antes de fallar venció fácil a Mojón en 2'17"; SURTIDOR, que reprisa en forma; y SIGFRIDO, que venció a Tres Ojos en 2'16" los 2.100 en el barro.

Redoblona factible

TAÑA
LATIDO LIMPIO
SYMPHONY

PREMIO BATALLON Nº 1 DE CAZADORES — 1.800 metros

Candidato: IMPECCABLE, que reaparece con gran corrida de 1'55" dominando a Ugly Duckling.

Enemigos: CHUKKER que fué quinto de Fogaje en 1'17" 4|5 y tiene 1'55" y 4 5 en cotejo con Fiador; VILLAGUAY, que fué 4º de Disfraz en 2'3" 3|5; FOXFUR que tiene gran corrida, y LEBREL ,que reprisa bien puesto.

PREMIO C. DE COQUIMBO — 1.500 mt.

Candidata: MACULA, que con muchos tropiezos fué 3ª de Augusta y Hultamia en 1'25" 2|5.

Enemigas: CLASE, por su 2º de Petete y ensayo de 1'36"; GARRAMENDI, que fué cuarta en esa misma carrera, y TIMARY, que tiene 1'35" 2|5 de corrida.

PREMIO I. DE LA PATRIA — 1400 mt.

Candidata: GREY DAWN, que acaba de escoltar a Cuento Lindo en 1'18" y 1|5 en pista húmeda.

Enemigas: LARUE, que reapadece con gran corrida de 1'26" 3|5; KETIGANA, que tiene 1'26" 4|5 en el césped,. y GAY VOLGA, por su tercero de Melladora en 1'30" 2|5.

Lance firme

CHOCARRERO

Que viniendo lejos, alcanzó a llegar 5º de Retumbante en el césped

LA PLATA PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 66 **DOMINGO 22 DE OCTUBRE DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

Premio LA CALERA **Distancia: 1.400 metros**

Para yeguas de 4 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 57 kilos.
Premios: $ 8.500 a la 1ª, 1.700 a la 2ª, 850 a la 3ª y 425 a la 4a.

CUIDADOR	CABALLO	JOCKEY	e. k.	PADRE	MADRE
F. Di Marzo	**Cloralina**	R. Aimale	4|57	P. Habano	La Char'se
F. Pistorino	**Francesa**	R. Rodríguez	4|57	Ramazón	Franela
H. Ferreyra	**Damisela**	O. Corbalán	4|57	Ixión	Coiyur
P. R. López	**Hoja de Oro**	C. Sobral	4|57	Batelero	Goldleaf
V. Labo'barda	**Alada**	T. Barrile	4|57	Albacea	Spicy
J. A. Ríos	**Jareta**	A. Canay	4|57	Blasón	Blanche
E. Tadei	**Salvedad**	A. Tadei	4|57	St. Patrick	Chulapona
C. Riso	**Cremallera**	A. Goñi	5|57	Malpagador	Pura Crema
G. Peñaloza	**Taña**	X. X.	4|57	Marly	Alala
L. A. Ferro	**Poética**	R. Orduna	4|57	Avestruz	Douce
A. F. Aráuz	**Tunanta**	J. López	4|57	Rolando	Hussy

Candidata: TAÑA. Enemiga: FRANCESA.

Premio LOMA BLANCA **Distancia: 1.300 metros**

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso 57 kilos. **Premios: $ 8.500 al 1º, 1.700 al 2º, 850 al 3º y 425 al 4o.**

C. Rodríguez	**Bendeguz**	F. M. Ortiz	4|57	Foxglove	Chassagne
C. Berro	**Estribero**	P. Cuviello	8|57	Pantalón	Golondirna
J. F. Rod'guez	**Rodado**	H. Rodríguez	4|57	Romp'bezas	Titania
J. Macías	**Bragado**	M. Gil	6|57	L. Wembley	Belén
E. Acevedo	**Rajanio**	dudoso	5|57	Hijo Mío	Ybu
J. Valenzuela	**(Titlark**	J. Gularte	4|57	Ptolemy	Gamita
Idem	**(Thames**	no correrá	4|57	Hijo Bala	Talagueña
G. Vázquez	**Lagunero**	A. Lhuillier	4|57	Marítimo	Soja
A. Bustamante	**Sapillo**	H. Palavecino	4|57	Hijo Bala	Renacuaja
V. Fernández	**Kalmuk**	L. P. Canú	4|57	Killarney	Zetna
L. M. Peci	**Chocarrero**	R. Fernández	4|57	Biguá	Zaguera
J. B. Zarlengo	**Viril**	M. Marchioli	4|57	Metileo	Viviana
A. Spinelli	**Témpano**	no correrá	5|57	Vilaris	Troclea

Candidato: BENDEGUZ. Enemigo: KALMUK.

Premio REGIMIENTO Nº 11 DE INFANTERIA **Distancia: 1.200 metros**

Para productos de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4o.

L. Z. Lemos	**Censor**	A. García	3|56	Baber Shah	Componenda
J. F. Rod'guez	**Cayote**	L. Almirón	3|56	Cosquilloso	Causadora
J. Andreoni	**Latido Limpio**	R. Aimale	3|56	Chacabuco	Latente
A. Acevedo	**Victorino**	dudoso	3|56	Corso	Vitrolera
E. Sibuet	**Telo**	A. Fuertes	3|56	Temulento	Tortuguita
De la Fuente	**Grande**	C. Sobral	3|56	Espadón	G. Bretaña
M. I. Canay	**Clitunno**	A. Canay	3|56	Caifás	Glen
O. González	**Zurdazo**	J. González	3|56	Tripoteur	Z. Colorada
G. Quinteros	**Favourite**	X. X.	3|56	S. Tiger	Favorita II
A. Bustamante	**Incógnito**	H. Palavecino	3|56	Irati	Inquieta
A. Corsiglia	**Montenegro**	X. X.	3|56	Clarín	Moscada
L. F. Gómez	**Solazo**	M. Sosa	3|56	Rolando	S. Miss
L. Contreras	**Espadachín**	F. Echagüe	3|56	Estoque	Mendiga
R. Calistro	**Mi Gringo**	X. X.	3|56	Rebelde	Mi Tía
J. Bengolea	**Sopón**	J. C. González	3|56	Albacea	Sopa Boba
I. A. Rolón	**Night Breeze**	R. Orduna	3|54	B. Shah	Nigh Fire
L. Fa	**Mona**	M. Prátola	3|54	Sermón	Monería

Candidato: LATIDO LIMPIO. Enemigo: INCOGNITO

Premio REGIMIENTO Nº 8 DE LOS ANDES **Distancia: 1.600 metros**

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras.

Premios: $ 8.500 a la 1ª, 1.700 a la 2ª, 850 a la 3ª y 425 a la 4a.

CUIDADOR	CABALLO	JOCKEY	e. k.	PADRE	MADRE
J. Andreoni	Flor Azul	R. Aimale	4|57	Chacabuco	Glicina
N. D. Martínez	Fermina	X. X.	5|57	Alfayate	Fleurie
J. Lamari	La Truite	d. R. Cinc'negui	4|57	Cocles	Choya
J. M. Boquín	Tediré	H. Boquín	4|54	Biguá	Teladebo
J. B. Villiani	Symphony	F. M. Ortiz	4|54	Foxhunter	E. Lady
A. Herrera	Cautelosa	J. Vidarte	4|54	Mandisoví	Cilena
R. Marinetti	Fatalidad II	R. Rodríguez	4|54	Tyde	Doña Fifo
M. Canay	Pronta	no correrá	4|54	Waterbird	Aguda

Candidata: SYMPHONY. Enemiga: FLOR AZUL.

Premio C. DE PERIODISTAS DEL TURF DE LA PLATA. Distancia: 2.000 metros

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad, ganador.

Premios: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º.

V. Guarneri	Really	no correrá	5|63	Balcón	Ría
G. A. Bello	Isleño	A. Fuertes	5|59	Caporal	Ignota
F. Lanzoni	Viejo Bartolo	J. González	6|58	Camorrero	B. Princess
F. Villafañe	San Antonio	dudoso	7|55	Ma'borough	Papusa
A. Torres	Instruído	F. Echagüe	5|54	Sind	M. Luna
P. González	Don Federico	J. Camaño	5|53	Relámpago	Garrula
H. Fernández	Brazuelo.	no correrá	5|52	Poster	Breña
J. Bengolea	Calamar	O. Mateucci	6|52	[illegible]	Comedianta
F. Gómez	Novel	X. X.	5|51	Umballa	Chui
L. Salto	Sigfrido *	dud. R. Orduna	6|54	Rolando	Siska
R. Kennedy	Surtidor	M. R. Valdés	7|51	Malandro	Santa Inés
L. Z. Lemos	Bayano	J. Canal	6|49	The Druid	Bayuca
H. Petit	Mameluco	P. Ascré	5|49	P. Bleu	Marest
R. C. Gambier	Muy Rica	no correrá	5|48	Lampo	Adinerada
J. Rodríguez	Blabber	X. X.	7|48	Parlanchín	Confesión
O. Fricolo	Lucky Boy	C. Gamarra	5|48	Waterbird	L. Girl

* Incluso 3 kilos de recargo.

Candidato: INSTRUIDO. Enemigo: CALAMAR.

Premio BATALLON Nº 1 DE CAZADORES **Distancia: 1.800 metros**

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una carrera. Peso: 57 kilos.

Premios: $ 8.500 al 1º, 1.700 al 2º, 850 al 3º y 425 al 4º

F. Pistorino	Chukker	J. Ruiz Díaz	4|57	Foxglove	S. Paula
I. A. Rolón	Villaguay	R. Orduna	4|57	Full Sail	Vencedora
J. Ríos	Pelador	O. Corbalán	5|57	Carbonario	Peladora
J. J. Desclos	Impeccable	A. Lhuillier	4|57	Médicis	Florera
E. Sibuet	Garboso	R. Andrade	4|57	Hacheme	Golondrina
L. Fa	Lebrel	M. Prátola	4|57	Guatán	Lata
N. Andretta	Andando	no correrá	4|57	Alan Breck	Aviadora
J. Villiani	Foxfur	F. M. Ortiz	4|57	Foxhunter	Dorfur
R. C. Gambier	Pintasolo	C. Sobral	4|57	Condalsolo	Piñuelita
L. Taborda	Traveller	M. Bergós	4|57	Ptolemy	Telecoñe
M. Teixeira	Renan	J. Gularte (d.)	5|57	Fox Cub	Resera
A. Quinteros	Coronado	M. Sosa	4|57	Cable	Wola
V. Quinteros	Leonfucó	J. Camaño	4|57	Zorzalito	S. Verde
S. Coronel	Por Baco	A. Canay	5|57	Porfiado	Bocari
E. Solari	Real	J. López	5|57	S. Tiger	Real Orden
A. F. Aráuz	El Caudillo	no correrá	5|57	Top Coat	Barquera

Candidato: IMPECCABLE. Enemigo: VILLAGUAY

Premio CAZADORES DE COQUIMBO **Distancia: 1.500 metros**

Para potrancas de 3 años, ganadoras de una carrera. Peso: 56 kilos.

Premios: $ 9.500 a la 1ª, 1.900 a la 2ª, 950 a la 3ª y 475 a la 4ª.

J. Rodríguez	Clase	H. Rodríguez	3|56	Alfayate	Calera
B. Melle	Garramendi	O. Corbalán	3|56	Baluarte	Granuja
E. Tadei	Timary	F. M. Ortiz	3|56	Tívoli	Zurcidora
F. Pistorino	Tropera	X. X.	3|56	Barranco	Hacendada
S. Barbero	Mácula	L. Almirón	3|56	Tónico	Macagua
L. Taborda	Sarah	M. Bergós	3|56	Her Boy	Sabrosa
G. Larriera	Martllina	J. López	3|56	Snob	Afficheuse

Candidata: MACULA. Enemiga: CLASE.

Premio INFANTES DE LA PATRIA — **Distancia: 1.400 metros**

Hándicap para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de más de $ 20 000 en primeros puestos. **Premios: $ 9.500 a la 1ª, 1.900 a la 2ª, 950 a la 3ª y 475 a la 4ª**

CUIDADOR	CABALLO	JOCKEY	e.	k.	PADRE	MADRE
J. M. Boquín	**Danseuse**	no correrá	5	60	S. Hassan	Deveine
C. Rodríguez	**Grey Dawn**	F. M. Ortiz	5	57	Black Out	Dereen
W. Perdomo	**Larue**	P. Falcón	4	56	Médicis	Sanctify
A. E. Elnen	**Algarabía**	no correrá	4	55	Albacea	Algazará
A. Torres	**Adelina**	dudosa	5	53	Sind	Edel
J. J. Dolan	**Asoma**	O. Corbalán	6	53	Ozono	Araxi
J. Grimaut	**Gay Volga**	C. Gamarra	6	52	Gay Boy	Fornarina
J. M. Maschio	**Ketigana**	J. López	5	50	Baluarte	Ketita
L. Bon	**Pedrea**	O. Tezanos	5	48	Pedlar	Que Hija
L. Fa	**Babble**	F. Echagüe	5	48	Pilero	Boya
F. Pistorino	**Yamabuida**	X. X.	5	48	Médicis	Musaraña

Candidata: GREY DAWN. Enemiga: LARUE.

Ultimas noticias

La presencia de Sigfrido y San Antonio aún no está resuelta definitivamente.

Bayano disputará el handicap con la monta de J. Canal.

Si por cualquier causa no corre Victorino, el jockey L. Almirón se apilará en Cayote.

La monta de Poética se decidirá entre R. Orduna y O. Mateucci.

Fatalidad II correrá en La Plata, con la monta de R. Rodríguez.

El Caudillo y Andando no correrán en La Plata, pues cumplirán sus compromisos de San Isidro y Palermo.

Primer lote del Haras El Turf

El viernes 27 del corriente, tal como lo anunciáramos en nuestro número anterior, venderá el primer lote de su producción S. P. C., el prestigioso haras El Turf, que con tanto acierto dirige el señor Julio Menditeguy. Vienen en este primer envío los descendientes de los productivos padrillos Tónico y Black Out, incluyendo, además, la primera producción de Envión (British Empire) y Full Speed (Full Sail). Los "yearlings" son todos en madres consagradas y descendientes de las más renombradas familias.

LA REUNION A BENEFICIO DE LA FUNDACION SOCIAL

La reunión realizada el miércoles 18 en La Plata, a total beneficio de la "Fundación Ayuda Social Eva Perón", alcanzó un éxito rotundo, traducido en las operaciones de "beeting", que acusaron la cifra de pesos 7.400.606. En concepto de entradas la recaudación fué de $ 138.634. Las operaciones de sport, al 20 por ciento, alcanzan a $ 1.480.121.20.

287 PRODUCTOS EN $ 12.552.000

En lo que va de la temporada de ventas, es decir desde el 2 de octubre al 16, se han vendido en el "tattersall" de Palermo 287 productos en la suma de $ 12.552.000, cifra que señala la confianza de nuestro futuro y que hablan con elocuencia del alto grado alcanzado por esa rama de la ganadería nacional al cabo de una constante selección de casi medio siglo. El promedio por cada "yearling" resulta de 43.839 pesos.

J. J. CASELLA ESPERA QUE BLONDEL MEJORE

El cuidador J. J. Casella, considerando falsa la última actuación de su pupilo Blondel, que corrió asustado, ha resuelto presentarlo en la reunión del domingo en Palermo, con la monta de Avero, confiando en que logre rehabilitarse.

Por esta vez el programa de La Plata se publica sin orden y forfaits

Debido a las fiestas, el Jockey Club de La Plata se ha retrasado en la ordenación y horario del programa del domingo en el hipódromo platense, cuyo conforme, hasta el momento de entrar en máquina esta edición no había sido dado. Es por ello que, por esta sola vez, el programa de P B T para las carreras del domingo se publica sin orden y sin los forfaits, pero completo en lo que respecta a la información de montas y de pistas.

Del programa platense

El hombre de la cancha

TAÑA es carta firme. BENDEGUZ, CHOCARRERO y KALMUK se sacarán chispas. LATIDO LIMPIO es fija. SYMPHONY tendrá rivales serias en TEDIRE y FLOR AZUL. CHUKKER se cotejó con Fiador en 1'55" 4|5. INSTRUIDO es la lógica. MACULA puede ganar. LARUE reprisa con gran corrida.

TAÑA, que corrió fenómeno al escoltar a Pronta, es carta firme en el cotejo de perdedoras. Siguió bien, como lo demostró al ensayar en 1'3" 2|5 a voluntad en la arena. La contra es Francesa, que acaba de comportarse bien, y dos lindos lances son Salvedad, que tiene 1'29" al revés, y Poética, que floreando en Palermo empleó 1'31" 3|5.

* * *

BENDEGUZ, más puesto que cuando llegó sexto de Envido, es candidato con gran chance, pues mejorará mucho esa carrera. Del opuesto, a voluntad, marcó 1'3" 2|5. Grandes enemigos son Viril, con 1'20" 3|5 en la tierra de San Isidro; Kalmuk, que corrió bien al llegar 3º de Poligrillo en el césped, y Rodado, que tiene 1'21" 3|5 bien. Pero si sale a la cancha Chocarrero me parece que será difícil aventajarlo, pues viniendo muy lejos llegó 5º de Retumbante, corriendo mucho en el final.



Con muchos tropiezos lo vi perder al debutar a **LATIDO LIMPIO**, a quien considero buen pingo. Siguió en gran forma y saldrá a la cancha listo para dar desquite. Contras bravas son Grande, que viene de correr bien y ensayó en 1'1". Incógnito, que escoltó a Hemlock y Zurdazo, debe rehabilitarse, de acuerdo a su cotejo de 1'14" 4|5. Toque de atención: Cayote, que si repite su pasada de 1'13" 2|5 es capaz de ganar de una hebra.

SYMPHONY, que viene actuando en forma, es buena carta en el cotejo de yeguas, máxime teniendo en cuenta que me impresionó muy bien en su floreo de 1'43" 1|5. Serias rivales son Tediré, que reprisando escoltó a Cinta Verde; Pronta, que acaba de llegar perdida con Simphony; Cautelosa, que debe mejorar su 3º de Cinta Verde, y especialmente Flor Azul, que acaba de escoltar a Burela y que con anterioridad venció a la misma Symphony reprisando.



INSTRUIDO, que reprisando ganó bien y siguió en gran forma como lo demostró al ensayar en 1'15" muy cómodo, es el candidato del handicap, donde son bravos rivales Calamar, reciente segundo de Ramoso en el césped y con 1'15" en la arena; Sigfrido, que ganó en 2'16" los 2.100 en el barro, y Brazuelo, que reprisando corrió lindo al llegar tercero de Sigfrido. Pero si se resuelve la presencia de Novel, que tras larga relache fué 4º de Ramoso y que completó su forma al ejercitar en 1'14", me parece que habrá que correr mucho para ganarle.

* * *

La carrera de 1.800 metros es brava por donde la busquen, pues pueden ganarla **CHUKKER**, que viene corriendo bien y se cotejó con Fiador en 1'55" 4|5; Villaguay, que corrió a destajo, fué buen 4º de Disfraz en 200 metros más; Impeccable, que reprisa en forma con 1'55" dominando a Ugly Duckling; El Caudillo, que se cotejó con Charmela en 1'14" 3|5 en Palermo, y Lebrel, que reaparece puesto para no fallar. Otros con pretensiones son Foxtar con 1'54" 4|5; Por Baco, que tiene 1'55" 1|5, y Traveller, que tiene 1'55" 3|5 bien.

* *

Con muchos tropiezos la vi llegar tercera de Augusta y Hultamia a **MACULA**, razón que me induce a señalarla como gran candidata al triunfo. Son enemigas serias Clase por su 2º de Petete, y ensayo de 1'36"; Timary, que trabajó lindo en 1'35" 2|5, y Garramendi, que llegó 4ª de Augusta y tiene 1'36" 3|5 casi floreando. El lance: Marfilina, que siguió en forma después de vencer a Capa Lila II.



La lógica del encuentro de yeguas es Grey Dawn, que viene actuando con marcada regularidad. Pero, a mi juicio, LARUE, que competirá con una pasada de 1'26" 3|5, dominando a Flamante, está lista para derrotarla. Otras cartas bravas son Ketigana, con 1'27" en el césped; Gay Volga, que corrió fenómeno al llegar tercera de Melladora en 1'30" 2|5, y Danseuse, que reprisa bien. Muy suave empleó 1'3". Una sorpresa factible es Adelina, que reaparece con grandes ejercicios.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS mejores ejercicios los cumplieron: **SALVEDAD, 1'29"; VIRIL, 1'20" 3|5; RODADO, 1'21" 3|5; CAYOTE, 1'13" 2|5; GRANDE, 1'1"; SOPON, 1'15"; NOVEL, 1'14"; SURTIDOR, 2'8" 2|5; LUCKY BOY, 2'8" 4|5; IMPECCABLE, 1'55"; FOXFUR, 1'54" 4|5; EL CAUDILLO, 1'14" 3|5; TIMARY, 1'35" 2|5; LARUE, 1'26" 3|5, y KETIGANA, 1'26" 4|5.**

Premio La Calera — 1.400 metros

TAÑA, A. Grassi, 1.000 arena S.I. en 1'3" 2|5, cómoda.
POETICA, O. Dorado, 1.400 de floreo H.A. en 1'31" 3|5.
DAMISELA, R. Aimale, 1.400 metros en 1'29" 3|5.
HOJA DE ORO, F. M. Ortiz, 1.400 en 1'30" 4|5.
ALADA, T. Barrile, 1.400 de floreo en la tercera pista pesada.
SALVEDAD, A. Tadei, 1.400 en 1'29" (de 400 a 1.000).
CREMALLERA, A. Goñi, 1.400 de floreo en 1'32".

Premio Loma Blanca — 1.300 metros

VIRIL, L. Canú, 1.300 tierra S.I. en 1'20" 3|5. ¡Gran corrida!
BENDEGUZ, F. M. Ortiz, 1.000 a voluntad en 1'3" 2|5. Anda bien.
RODADO J. González, 1.300 en 1'21" y 3|5 ¡Bueno!
RAJANIO, J. C. González, 1.300 de floreo.
LAGUNERO, A. Lhuillier; TELO, R. Ascré, y GARBOSO, J. González, 1.300 en 1'21" 4|5.
SAPILLO V. Latucca, 1.000 metros en 1'2" 4|5.
TEMPANO, peón, 1.300 de floreo.

La carta lógica

TAÑA

Por su segundo de Pronta en 1'33" 2|5

1º Reg. 11 de Infantería — 1.200 metros

CAYOTE, J. González, 1.200 en 1'13" y 2|5. ¡Corre mucho!
TELO, R. Ascré; LAGUNERO, A. Lhuillier, y GARBOSO, J. González, 1.300 en 1'21" 4|5.
GRANDE, F. M. Ortiz, 1.000 en 1'1", con buen final.
CLITUNNO, A. Canay, 1.300 en 1'21" y 2|5, de tarde.
ZURDAZO, J. González, dominó a FLORENTIN, E. Etchegaray, 1.200 en 1'14" 4|5.
FAVOURITE, A. Lhuillier, 1.000 en 1'1" 2|5. Bien.

MI GRINGO, J. Babera, 1.300 (de 3.000 a 1.700) H.A. en 1'25" 1|5. Regular impresión.
SOPON, J. Contreras, recibió tres cuerpos y dominó por uno a CALAMAR, S. Vasta, 1.200 arena S.I. en 1'15" (2.500 a 1.300). ¡Bueno!
NIGHT BREEZE, R. Orduna, y ATTENTI, J. González, 1.200 en 1'14" y 4|5 Juntos. Buen cotejo.
MONA, M. Prátola, 1.200 de floreo en 1'18".

Premio Reg. 8 de los Andes — 1.600 m.

FERMINA, H Santana 1.600 de floreo en la tercera pista.
SYMPHONY, A Lhuillier, 1.600 en 1'43" 1|5, cómoda (600 a 1.000).
LA TRUITE, R. Cincunegui, 1.000 a voluntad, arena S.I., en 1'4" 3|5. Otra, apareada a DESPIERTO, 1.000 arena S.I. en 1'1" 2|5. Anterior, con R. Cincunegui, 1.400 arena S.I. en 1'30" 1|5.
FATALIDAD II, R. Rodríguez, 800, auxiliar, pesada, pero firme, H. A., en 48" 2|5.

Premio Centro de Periodistas del Turf de La Plata — 2.000 metros

SAN ANTONIO, C. Doll, 2.000 de floreo en 2'12".
INSTRUIDO, F. Echagüe 1.200 cómodo en 1'15". Siguió bien.
CALAMAR, S. Vasta, dió tres cuerpos y llegó a uno de SOPON, J. Contreras, 1.200 arena S.I. en 1'15" (2.500 a 1.300).
NOVEL, F. Purita, y NOGUERAL, J. Luján, 1.200 césped en 1'14". Otra, con igual monta, 1.000 opuesto tierra S.I. en 1'3".
SURTIDOR, F. Tolosa, 2.000 en 2'8" y 2|5. Otra, con J. Camaño, 1.000 en 1'1" 3|5. Anda bien.
BAYANO, A. García, 2.000 de floreo en 2'12".
MAMELUCO, R. Ascré, 1.400 metros en 1'28" 2|5.
BLABBER, peón, 2.000 de floreo.
LUCKY BOY, A. Tadei, 2.000 en 2'8" y 4|5; últimos 1.600 con COVERCOAT, en 1'43" 1|5. Otra, con C. Zamudio, 1.000 en 1' 4|5. ¡Corre una enormidad!

Premio B. Nº 1 de Cazadores—1.800 m.

CHUKKER, J. Ruiz Díaz, y FIADOR, H. Padula, 1.800 en 1'55" 4|5. Buena corrida.

LEBREL. M. Prátola. 1.800 de floreo en 1'59"; primeros 1.600 con MELOCOTON J. Gularte en 1'45".

IMPECCABLE A. Lhuillier, domin a UGLY DUCKLING, A Fuertes. 1.800 en 1'55" ¡Bueno!

GARBOSO, J González; TELO, R. Ascré, y LAGUNERO. A. Lhuillier. 1.300 en 1'21" 4|5.

ANDANDO. A. Bartalotta. 800 H. A. en 50". cómodo. Otra. con el peón. 800 H A. en 49" 4|5.

FOXFUR A Lhuillier 1.800 en 1'54" y 4|5 ¡Bueno!

TRAVELLER M. Bergós. 1.800 en 1'55" 3|5 Anda lindo.

RENAN, peón. últimos 1.800 tierra S.I. en 1'58", fácil con QUISQUILLOSO M. Núñez, que venía de los 2.300. Otra 1.000 tierra S.I. en 1'1" 2|5. El martes con Montero. 1.200 tierra en 1'14" 3|5, fué dominado fácil por FLAMENCO, R Royo, que hizo 1.400 en 1'26" 4|5.

CORONADO. P Falcón 1.500 arena S.I. en 1'36" El martes. 800 suave arena, en 51"

POR BACO. A. Canay 1.800 en 1'55" y 1|5: últimos 1.000 con MOONLIGHT F. Tolosa, en 1'3" 3'5 Anda bien.

REAL, J. Caballero. 1.500 de floreo arena S.I. en 1'37" 4'5. El martes, apareado a GAITA ONDA 1.000 arena en 1'2".

EL CAUDILLO. J. Babera. 800 H. A en 49" 4|5. El martes. con J. Babera, y CHARMELA. J. López, 1.200 H. A. en 1'14" 3|5. ¡Buen cotejo!

Pº Cazadores de Coquimbo — 1.800 m.

TROPERA. J. Ruiz Díaz y HULTAMIA. H. Padula, 800 en 49".

CLASE. H. Rodríguez, 1.500 en 1'36"

GARRAMENDI, O. Corbalán, 1.500 en 1'36" 3|5.

TIMARY, A. Tadei, 1.500 en 1'35" 2|5. Anda lindo.

MACULA. L. Almirón 800 a voluntad en 53".

SARAH, M. Bergós. 1.500 de floreo.

Pº Infantes de la Patria — 1.400 metros

GREY DAWN, F M. Ortiz, 1.300 de floreo.

LARUE, P. Falcón, dominó por dos cuerpos a FLAMANTE S. Vasta, 1.400 tierra S.I. en 1'26" 3|5. ¡Gran corrida! El martes, 700 suave, tierra, en 43".

ALGARABIA, I. Lezcano, 1.800 arena S.I. en 1'58" 4|5. El lunes, con Zingoni, dió un cuerpo y llegó a tres de TATA VIEJO, 1.000 arena en 1' 4|5.

ASOMA, J. C. Arismendi. 1.000 del opuesto en 1'1" 2|5.

KETIGANA, R. Camacho, y KILCOY, H. Ciafardini, 1.400 césped en 1'26" 4|5. ¡Bueno! El martes, 800 tierra S. I. en 49".

BABBLE, M. Prátola, 1.400 metros en 1'29" 2|5.

YAMAHUIDA, H. Padula, y LUCY, J. Ruiz Díaz, 1.400 en 1'29".

ADELINA, H. Palavecino, 1.200 en 1'14" 2|5. Otra, 1.300 en 1'20" 4|5. ¡Corre mucho! Otra, 600 en 35" 2|5.



¡EN LA PLATA NO OLVIDE ESTAS ACLARACIONES!

JARETA, al llegar N. P. de Aquí, con más de 13.000 ganadores, no respondió a sus buenos ensayos, según expresó su cuidador. que exhibió 1100 ganadores.

BRAGADO, cuando llegó cuarto de El Caudillo con más de 33.000 ganadores, fué molestado por Secreto a la altura de los 900 metros.

LATIDO LIMPIO, que debutó llegando cuarto de Vertical, fué molestado en el desarrollo por Königsberg.

SOPON, que acaba de ser N. P. de Vertical, fué molestado por Königsberg que corría a los remezones.

GRANDE y FAVOURITE, que finalizaron tercero y quinto, respectivamente, en la prueba que se adjudicó Hemlock, se molestaron entre sí a los pocos metros de la partida.

ISLEÑO, cuando finalizó último de Toribio, fué apretado por Apple John a la altura de los 1600 metros

PELADOR, que acaba de ser N. P. de Oribe, fué molestado por Bandolero, durante el desarrollo.

MACULA, al ser tercera de Augusta, fué molestada en los codos por Severa y en el final por Hultamia que cerró su línea, obligando al piloto de aquélla a contenerla.

GARRAMENDI, que llegó cuarta de Augusta, debió ser contenida en el final, al ser molestada por Hultamia que se echó a los palos.

LARUE, que en su actuación más reciente llegó quinta de Ciudadana, fué molestada en la recta final por la ganadora.

YAMAHUIDA, al ser N. P. de Grey Dawn, fué molestada por My Dear a la altura de los 600 metros.

Canción del Sur

POR EL TIO RENO

CARRERAS "A RECLAMAR"

Carrera "a reclamar" es aquella en que los caballos inscriptos en ella pueden ser licitados antes de correr, por una suma igual o superior a la base fijada en el programa respectivo. Los caballos adquiridos tomarán parte en la carrera por cuenta de sus nuevos propietarios, pero bajo los colores registrados en el programa.

Los caballos que en el pesaje sean inscriptos para tomar parte en la carrera, son los únicos que pueden ser reclamados por los interesados. Los sobres cerrados conteniendo las ofertas podrán ser depositados en el Comisariato hasta una hora antes de la señalada en el programa para la realización de la carrera. Después de cumplido ese plazo, no podrá aceptarse propuesta alguna, bajo pena de nulidad.

A los propietarios de los caballos participantes de un premio "a reclamar" les queda totalmente prohibido tomar parte, directa o indirectamente, en la licitación de aquéllos. El propietario que transgreda esta disposición caerá bajo la sanción del artículo 44, inciso I.

DIVIDENDO ASTRONOMICO

Perseguido, el 23 de abril de 1943, se impuso a Mefistófeles, abonando $ 407.30 por cada boleto. El pupilo de Santillán tenía 264 ganadores y es el sport más elevado que se ha registrado en el hipódromo de La Plata.

EL DARDO ROCHA

Sin lugar a duda, en esta prueba se darán cita varias figuras de Palermo y San Isidro, lo cual permitirá la confrontación del crack local Sureño con los potrillos del escenario máximo. El hijo de Bhopal, que ha sido especialmente preparado para ese gran cotejo, dirá en esa carrera su palabra final.



SIN RIVALES

El 15 de mayo de 1947, Náyade hizo "walk-over" en La Plata, siendo el primero desde la reapertura, ya que anteriormente fueron sus autores Grand Pepa y Dorado en el año 1920. A esta pupila de Obdulio Garrido, la dirigió Pedro Nievas que hacía ocho años que no ganaba. La hija de Baber Shah, obtuvo en pista auxiliar en la prueba en la cual actuó estando inscriptos su compañeros El Colla, Zarlito y Kidi.

UNA FIJA

Disputará el premio Regimiento 11 de Infantería. Termina de hacer su debut y correr muy bien en la prueba que ganó Vertical. Es nieto de Full Sail y, a la vez, hermano paterno de una yegua que ganó el Jockey Club de la Provincia .



¡QUE PINGO!

El Cocinero, hijo de Marón y Noche de Mayo, que estaba al cuidado de José Jacinto Boni, es el caballo que corrió con más peso en La Plata.

Ganó con 64 kilos, llegó tercero con 69 y segundo con 68.

REDOBLONA FACTIBLE

Premio Regimiento 7 de los Andes. — El hijo de Rolando que hace poco dejó muda a la cátedra con su dividendo.

Premio Infantes de la Patria. — La ganadora de la Polla local el año pasado.

Más fácil imposible. Que se les haga.

MACOCO

FLOR DE PORTEÑO

por MAZZONE









Aquí, Buenos Aires

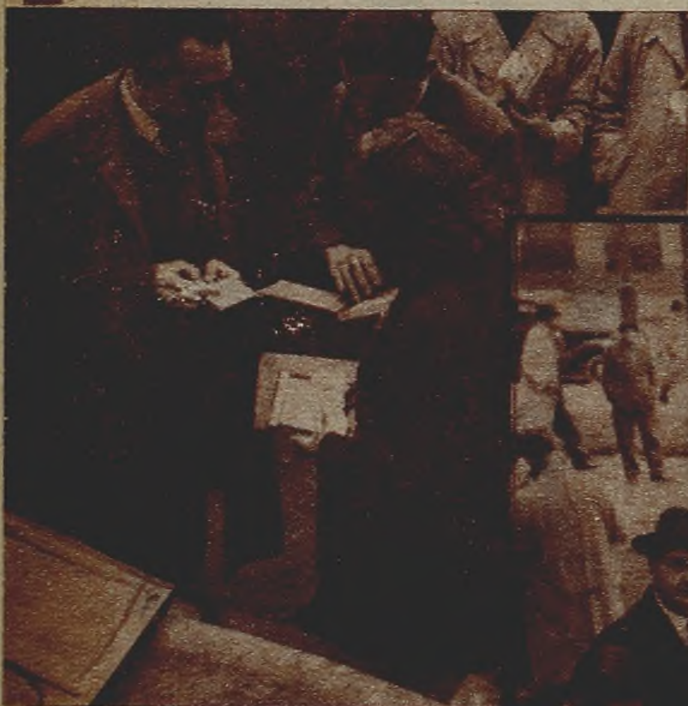
LA PEÑA PERIPATETICA DE LOS FILATELISTAS

por EDUARDO BALIARI



La cita es en el ombú del Parque Rivadavia los domingos a las 11.

PARECEN concentrarse al conjuro de una consigna misteriosa, de una cita que nadie da, de un encuentro que ninguno provoca. Pero todos llegan al mismo sitio, a la misma hora, en idéntico día. Así los vemos llegar el domingo y comenzar a formar grupos y caminar de uno a otro, sacando los cuadernos, los sobres, los catálogos, las carpetas. Los vemos inclinarse y alzar tomados en las pinzas las minúsculas nemas, como para ensayar su examen radiográfico en la pantalla de la luz solar.



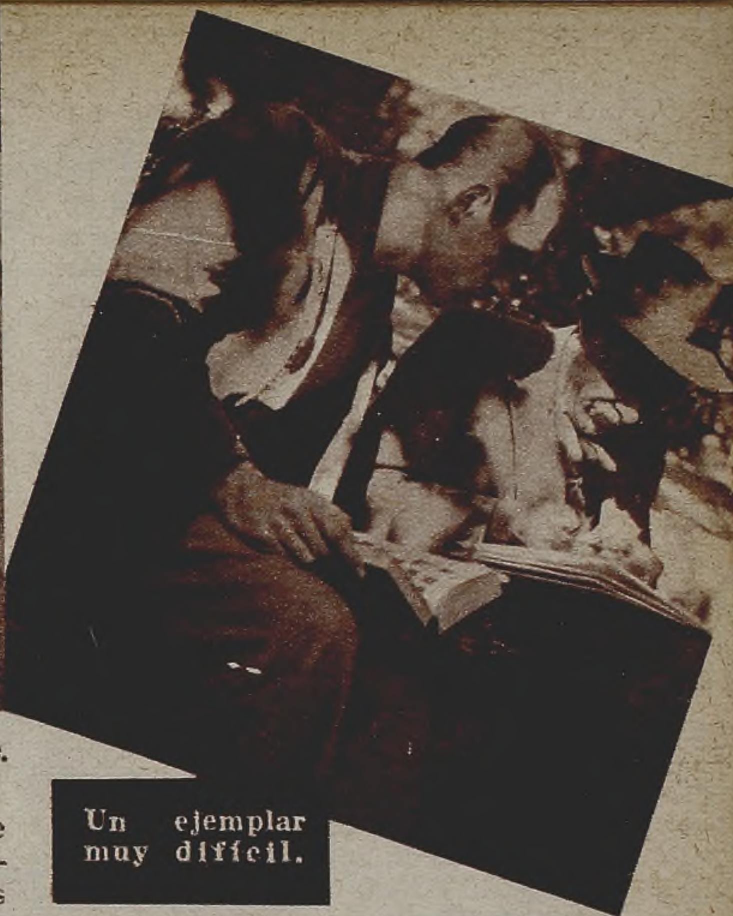
El intercambio ayuda al coleccionista.



El banco circular del ombú es el escaparate.



Al asalto de los bancos próximos.



Un ejemplar muy difícil.

Son los filatelistas. Es la peña de los coleccionistas, de los profesionales y de los aficionados, que todos los domingos concurren a hacer su reunión bajo el ombú del Parque Rivadavia. Primero fueron dos, tres, cinco, diez. Ahora son cientos. Ya es exiguo el espacio de sombra del copioso árbol. Ya no alcanza el banco circular que lo rodea. Y entonces la peña se extiende a los bancos cercanos. Allí vemos cómo se ponen en exhibición los minuciosos catálogos, las cuidadosas colecciones de series. Todos buscan. La ley del filatelista es buscar, buscar siempre. Ya sea el ejemplar antiguo, raro, inhallable, como la nueva emisión, la reciente creación.

Hemos querido averiguar el origen de esa peña, de ese punto de reunión. Nos ha sido imposible. Es decir: no existe acta, no se creó bajo ninguna reunión, no nació por iniciativa de nadie. Surgió al conjuro de la necesidad de agruparse de todos ellos en un mismo día, punto y hora, para facilidad del intercambio, para comodidad de su rendimiento comercial .Porque he ahí el otro descubrimiento: que la filatelia es también un comercio lícitamente rendidor.

—Fuí uno de los primeros —nos cuenta uno de los concurrentes, a



Los niños son aprendices adelantados.

quien inquirimos sobre esas reuniones — y puedo asegurarles que no se acudía al llamado de ninguna citación. Entre los que coleccionamos estampillas se fué pasando la noticia de que allí se podía encontrar siempre a alguno de nosotros. Y así, de pronto, entre todos no hubo necesidad de aviso previo. Ya se sabe cuál es la psicología de los fanáticos de las estampillas: siempre se cree poder descubrir el ejemplar más raro y más valioso. Y basta saber que alguien va a llevar su colección a un sitio, para que hacia ese punto nos dirijamos...

—¿Y es efectivo ese intercambio?

—Sí. No les diré que allí se logre la pieza difícil. Pero sí es la forma más práctica de completar las colecciones. Ustedes saben que antes de existir esta peña —y aun hoy también se practica— la relación para la compra o intercambio se establecía con muchas dificultades. Se utilizaba el servicio de estafeta de algunas revistas, ya especializadas o que destinaban a ello una sección. Alrededor de esto podrían escribirse los capítulos más interesantes, emotivós o pintorescos, ya que se establecían correspondencias con las ciudades o pueblos de los países más remotos. Esta peña vino en gran parte a evitar, con respecto a los filatelistas de nuestro país, esa lentitud en el intercambio. Y es interesante consignar que ya se conoce en el exterior también. Por ejemplo, a nuestra peña llegan filatelistas uruguayos, chilenos, peruanos, etc., que, en viaje de turismo por nuestro país, hacen también su presencia...



Efectivamente: la peña del Parque Rivadavia ya tiene carácter internacional.

UN MATIZ EMOTIVO

Hemos andado de un grupo a otro. Hemos hojeado álbumes, cuadernos, libretas... El filatelista es, ante todo, un ser que trabaja con la precisión del laboratorio. La estampilla debe cuidarse con una escrupulosidad extraordinaria. Todos ellos están provistos de un diminuto taller portátil: lupa, pinzas, papeles engomados etc. Y cada uno de ellos está al tanto del valor fiduciario de cada tipo de sello. Hasta los niños saben valorizar de inmediato cualquier sello, con su monto al día. Son, en este sentido, bolsistas en potencia.

Justamente, descubrimos entre ellos a muchos niños, y uno de ellos nos confirma:

—Sí, señor. Soy estudiante del 2º año nacional y trato de aliviar el gasto que ocasiono a mis padres con mi estudio. Vendo estampillas que consigo de canje o me regalan, y mantengo intercambio con otros filatelistas del interior y otros países... A veces debo comprar, también: pero ya sé que voy a venderlos, ganando. Hay que estudiarlas y saber elegir. Pero no es muy difícil. Además es un trabajo delicado y de paciencia. Pero da sus frutos... ¿Ve ese señor que está ahí?... Fíjese: aquel auto es suyo...

Todo lo encierra el mundo del filatelista. Desde el maníaco hasta el comerciante. Desde el amateur hasta el profesional, desde el frío perseguidor de una serie, hasta el apasionado coleccionista que finca todo el afán de su vida en la obtención de aquel ejemplar por el que sueña y vive.

Son los peripatéticos filatelistas del Parque Rivadavia. Desde que nos acercamos a ella, cada vez que ahora recibimos una carta, nuestra imaginación se detiene un instante en ese mundo que rodea al sellito adherido arriba, a la derecha... ☆

Propiedad Horizontal

Por GUARIN

VIVIA en el mejor de los mundos hasta que una buena tarde, hace de esto ya casi un año, se encontró con un amigo a quien le hizo la propuesta:

—¿Qué te parece, viejo? Vos tenés un terreno macanudo en lo mejor de Flores. La superficie es buena. ¿Por qué no hacemos allí una propiedad horizontal?

El amigo que tenía un terreno en lo mejor de Flores, pero que no sabía absolutamente nada de propiedad horizontal, no se mostró muy partidario de la idea. Debió conversarlo durante cuatro días, hasta que por fin, un poco a regañadientes, pero en su fuero interno confiando en hacer un buen negocio, el dueño del terreno en lo mejor de Flores dió su consentimiento. Y así nació la Sociedad Financiera, Inmobiliaria, Constructora "Compre un piso horizontal y vivirá sin igual".

Se confeccionaron los planos de un hermoso edificio de siete pisos, y cuando todo estuvo listo, en tanto se hacía la construcción, se buscaban los candidatos, mediante una buena campaña publicitaria. Todo parecía andar sobre ruedas, aunque el dueño del terreno en lo mejor de Flores no terminaba de convencerse del todo.

—Convencete, viejo, de que hacemos un negocio flor —le decía, entusiasmado—. Tenemos candidatos de sobra y la inversión es altamente compensatoria. Vos te quedás con un piso —te aconsejo el sexto—, y yo compraré el cuarto.

El dueño del terreno asentía sin mayor entusiasmo, resistiéndose, vaya uno a saber por qué, a compartir "half and half" el optimismo y la confianza de su amigo e instigador.

No obstante estos temores, que a duras penas resistían el impulso de aflorar, se terminó el edificio, y se vendieron todos los departamentos.



A razón de tres por piso, eran dieciocho propietarios horizontales más dos propietarios de locales a la calle.

Pero nada hay perfecto en esta tierra. Y tampoco, con más razón, podía haberlo en el terreno ubicado en lo mejor de Flores.

La cosa empezó con Herodes Pibbe, propietario horizontal del tercer piso. El departamento le había resultado un poco exiguo para sus necesidades. Y sin consultar a nadie, lo ensanchó en tres piezas, con lo que el frente del edificio llegó a ofrecer un aspecto anormal, como si le hubiera salido un flemón. Las reclamaciones fueron inútiles.

—La casa es mía —alegó Herodes Pibbe—, y es propiedad horizontal. Si hubiera agrandado a lo alto o hacia abajo, todavía se podría protestar. Pero, alargado en sentido horizontal. ¿Entiende? ¡Ho-ri-zon-tal!

Y no hubo nada más que hacer;

pues, por otra parte, el propietario del solar vecino no daba señales de vida. Poco después, Júpiter Luna, quien con sus dos hijos casados habían comprado los tres departamentos del tercer piso, resolvieron hacer una despensa común, y como no hallaron otro sitio mejor, utilizaron el hueco de la caja del ascensor correspondiente a ese piso.

—¡Imposible! —gritaron a dúo el dueño del terreno y el propulsor de la propiedad horizontal—. ¡No puede tapiar el paso del ascensor!

—¡Vamos, vamos! —exclamó Júpiter Luna—. ¿A quién molestamos? Todo el tercer piso es nuestro. Obstruímos, es verdad, el acceso al tercer piso, pero es cosa nuestra. Nosotros no tenemos inconveniente en subir por la escalera, que es común, o si no, llegar hasta el segundo piso, nomás...

—¿Ah sí? —dijo el propulsor—. ¿Y los dueños de los pisos cuarto, quinto y sexto?

—¡Qué sé yo! —repuso Luna—. Yo no puedo hacer nada. Que pongan otro ascensor para ellos. Total, tendrían que saltear el tercer piso, y no es mucho trabajo...

Todas las argumentaciones se estrellaron ante el empecinamiento de Luna y sus hijos, por lo que el asunto debió ser llevado a los tribunales.

Después de este incidente, tuvieron una larga conversación el dueño del terreno y el propulsor de la iniciativa.

—No me gusta nada —decía el primero de ellos— la forma en que van las cosas. Si a esta altura, cuando apenas han pagado el 30 por ciento de la compra, empiezan a hacer estas cosas, ¿qué no harán los inquilinos cuando sean dueños definitivos?

—No te pongas así —contestó, conciliadoramente, el amigo y propulsor—; son pequeños detalles que el tiempo va a suavizar.

¡Qué equivocado estaba! Nenúfar Strazza, que había adquirido el cuarto piso, resolvió, de pronto, modificar la distribución de su departamento: trasladó el baño al dormitorio chico, y donde estaba el baño hizo un pequeño cuarto de estudio. Por supuesto que para lograr sus fines tuvo que cambiar todas las cañerías, cosa que hizo en persona, pues no quería gastar demasiado en esa modificación. Algo debió haberlo confundido al hacer las nuevas conexiones; pues a partir de ese momento, cuando se hacía funcionar una llave de luz cualquiera, caía un chorro de agua, a veces fría y a veces caliente. Y la señora de Manfredi, inquilina del segundo, casi muere alectrocutada cuando, al resolverse a tomar una ducha, abrió los grifos y salió una descarga eléctrica, que a no haber mediado la alfombrilla de goma que había colocado sobre el piso de la bañera, la hubiera dejado seca en el sitio.

Nunca se estableció si estas cuestiones que se habían promovido entre los diversos propietarios en condominio de esta vivienda harizontal podían haberse dilucidado a satisfacción de todos. Cuando una mañana el feliz autor de la iniciativa regresó de su fin de semana, se detuvo consternado y aturdido. Del hermoso edificio de seis pisos sólo quedaba un montón de escombros. Frente a las ruinas estaban furiosos, cubiertos de polvo e indignación, la mayor parte de los propietarios en condominio, y al ver llegar al propulsor, se le tiraron encima, golpeándolo furiosamente.

Luego, en el hospital, el portero lo enteró de los pormenores, y supo así cómo se había producido la catástrofe.

Fastidiado por las continuas reyertas, pleitos y complicaciones, el dueño del terreno ubicado en lo mejor de Flores sintió colmada su paciencia, y en la mañana del sábado cargó su terreno en tres camiones, alejándose para siempre de ese infierno al son de la música que hacía el edificio al desplomarse, falto de base. ☆

Charlas de CAFE



por EL ZURDO PARDALES

Unas "Cuartetas" que se las traen

CORRIENTES —la avenida Gardel—, que tiene para un porteño el sinnúmero de matices que forman marco simbólico a su adhesión sin variantes, ha recogido en su seno las palpitaciones todas de la gran urbe.

Desde el Tabarís al Tronío; del Politeama al Porteño; del superaerodinámico Cadillac al mateo, del corto metraje al *dernier cri* del celuloide, todo pasa por sus entrañas, dejando una estela de recuerdo o una llama permanente de personalidad.

Hace muchos años —17—, en el 834 de numeración local, asomó a la vista asombrada del viandante un letrero humilde y atrevido, "Las Cuartetas", pizzería.

Muchos dijeron de "esos locos": "¿Qué vida les espera en plena calle Corrientes? ¡Pobrecitos!..."



Un galaico y un itálico —cuándo no— empezaron a yugarla, y pizza va, pizza viene, salvaban los gastos, y así aguantaban el sarcasmo y la sonrisita cachadora de los "muchachos".

Otro acontecimiento cualquiera —así es Buenos Aires porteño— relegó a segundo plano y luego al olvido a esos "atrevidos pizzeros", quienes, a paso cansino —"camino despacio, porque estoy apurado"—, siguieron metiendo fierro a la sordina.

Creció el boliche, y sin llegar a su mayoría de edad —dijimos que orejea 17—, tiene diez socios patrones que bancan con tres millones y un pico de casi otro de mangos pura uva. El personal —fuera de los dueños que comanditan la registradora— llega a 130 personas que mueven las tabas día y noche.

La iluminación *a giorno* —luz fluorescente de primer agua— y la afluencia permanente de *mangiantes* en ese modernísimo copetín y pizza en el estribo, le han dado prestancia bacana, y es la hora en que, sin desventajas, alterna con lo más copetudo de la rúa de mis sueños, ofreciendo la pizza de muzzarella, a la anchoa y otra —para hepáticos—, de verdura con acelga en profusión.

Y así se van los días enancándose en los años y Corrientes —coqueta y audaz, soberbia y mimada— muestra su corazón preñado de humanos sentimientos, al cobijar entre la pedrería deslumbrante de su opulencia a quienes con su esfuerzo y su tesón labraron su mutuo porvenir.

Porque el negocio lo tiene todo de redondo. Quizá por eso mismo que la pizza es como una moneda de ilusión alimenticia. ☆



Como una...



CURIOSIDAD ...

... y otra gota



CURIOSIDAD...

A LOS PIES DE USTED...

¡Cuidado con el espejo del "OTRO YO!"

por LINO TYPO

Un lenguaje "expresivo".



Se trata de un idilio muy adelantado.

EN realidad, pocas cosas tan calumniadas en el mundo como los pies, que, al fin y al cabo, son los que nos sostienen toda la vida. Muchos existencialistas de trocha angosta han hecho su ideal de alguna viuda rica y poco exigente, que les asegure el diario sustento, pero esto no es por total ingratitud a sus reverenciadas plantas, sino por aquello de arrimarse al sol que más calienta...

Se dice que uno hace las cosas con los pies cuando las hace mal, y nadie se pone a pensar —aunque sea con los pies— lo bien que lo hacen los bailarines, que, generalmente, bailan con los pies. Aunque



Si se empeña, iremos en auto.



¡Cuidado!... Mamá está observando.



¡Malditos zapatos nuevos!



Un placer de dioses.



La puntera hacia arriba significa impaciencia.

algunas bailarinas hayan incorporado al movimiento otras destacadas partes de su amena anatomía. Si usted tiene un amigo que se las echa de humorista —corra, ¡por favor! —, no le diga jamás, ni siquiera en confidencia, que le duelen los pies, porque en seguida le diagnosticará jaqueca. Sin embargo, y pese al riesgo de meter la pata, uste puede asegurar que si la cara es el espejo del alma, los pies son el espejo del "otro yo": y no porque el "otro yo" esté por los suelos, sino porque todos sabemos que calza sus buenos puntos. Y si quiere convencerse, échele una ojeada a estos pies, que no sólo son pares, sino que hasta tienen pierna... ☆



Hacia el estrellato.



LUCES DE BUENOS AIRES

Por **ENRIQUE BRAVO**



El intendente Guerrico apagando el último farol de nuestra ciudad.

MAS de dos siglos tiene la historia del alumbrado público en la ciudad de Buenos Aires. El 23 de marzo de 1744 el gobernador Vértiz dictó un bando, por el que implantó dicho servicio con velas de sebo, a cargo de los vecinos, que debían designar un comisario por cuadra, responsable del encendido y conservación. La medida se inspiró en el propósito de evitar muertes, robos y otros excesos cometidos al amparo de la obscuridad. Mucho se discutió ese tema, y como de la discusión nace la luz, así surgió en la muy noble y benemérita ciudad de Santa María del Buen Aire el alumbrado público.

Es dable imaginarse la clase de iluminación que tuvieron los abuelos de nuestros abuelos. Pero como ojos que no ven corazón que no siente, no se sintieron afectados por la escasa luz que proporcionaban las velas de sebo encerradas en armazones de madera cubiertos de papel. A éstos sucedieron los fogariles, similares a los tederos de la Edad Media, que en realidad servían para estar a media luz. Consistían en recipientes metálicos con substancias resinosas que se encendían al caer la tarde.

La iluminación porteña se intensificó durante las invasiones inglesas, seguramente para que los británicos comprobaran las luces de nuestro pueblo. Ya en 1832 la ciudad tenía 1.878 unidades luminosas, además de los faroles de los serenos, individuos muy tranquilos, que

al oír las campanas de la Merced o de Santo Domingo tocar doce veces consecutivas, quebraban la paz nocturna, gritando con voz aguardentosa: "¡Las doce han dado y sereno!..." (Lo de sereno no era autopropaganda, sino una especie de boletín meteorológico.)

En aquellos tiempos se cuidaba más la perfección artística de los faroles que su practicidad. De ahí nació la farolería. Los que podían, económicamente, se entiende, ostentaban en sus casas y en sus frentes (de las casas) fanales o cornucopias, y en los interiores, candelabros, arañas o velones, mientras que los pobres se conformaban con simples candeleros, candiles o palmatorias.

Una innovación notable fué la iluminación de la Pirámide para el 25 de Mayo de 1824 con mecheros de gas, sistema que no se generalizó hasta 1856.

Durante la época rosista, predominó el alumbrado con lámparas de aceite, que dan una luz amarillenta y no roja, como han dado en decir escritores tendenciosos. Las velas de sebo siguieron en auge hasta 1869, de modo que durante un lapso funcionaron superpuestos el sebo, el aceite y el gas. En ese año se suplantó el aceite por el kerosene, de efímera aplicación. Se llegó así a la era del gas, cuyos primeros ensayos datan de 1851, con la instalación de un pequeño gasómetro en terrenos linderos a la Catedral, destinado a proporcionar flúido para iluminar nuestra Plaza Mayor. El gasómetro fué calificado como "máquina infernal", y vilipendiado por los diarios, que anticipaban una explosión inminente, llevando su mojigatería hasta señalar que la iluminación a gas daba a la ciudad aspecto de permanente fiesta...



Ahora, el alumbrado de las calles se hace también con luz fluorescente.



Luz de gas rodeando el monumento al general San Martín.



Un grabado de la época en que todavía no se había implantado el gas.

Buenos Aires llegó a tener casi 18.000 faroles a gas, que fueron totalmente reemplazados por los eléctricos en 1920. Sólo 39 de ellos se resistieron heroicamente al avance del progreso, permaneciendo hasta hace cosa de 10 años en varios lugares de Colegiales. Si bien la primera patente eléctrica argentina se otorgó en 1872, sólo en pleno siglo XX se implantó el sistema. El primer lugar porteño que vió la luz eléctrica fué el local existente en las actuales calles Rivadavia y Esmeralda. Pero a La Plata correspon-



Verdaderos alardes ornamentales en algunas calles de nuestra ciudad.

dió el mérito de ser la primera ciudad de Sudamérica que adoptó, con carácter permanente, el alumbrado eléctrico. Antes de su implantación definitiva, Buenos Aires empleó el alcohol carburado, del que se apagó el último farol en la tarde del 19 de marzo de 1931, siendo intendente el señor José Guerrico.

Así, a grandes pasos, ha desfilado la historia de nuestra iluminación, desde las velas de sebo del virreinato, los fogariles de la Revolución, los faroles a aceite de la época rosista, los mecheros a gas de la organización nacional y el alcohol carburado del Centenario hasta la electricidad que alumbra nuestro brillante presente.

Buenos Aires posee en la actualidad unos 50.000 focos eléctricos, distribuídos en unos veinte tipos de columnas, que son encendidos por unos 820 agentes municipales. Su labor se ajusta al horario sideral. Así, por ejemplo, mientras el 5 de enero el servicio de alumbrado público debe quedar encendido a las 20.45 y apagarse a partir de las 4.55, el 15 de agosto se enciende a las 18.20 y se apaga a las 7.10. De esta manera los noctámbulos porteños disfrutan de 4.003 horas con 10 minutos anuales de luz. Esto representa un consumo de más de 34 millones de Kwn, cuyo importe supera los 4 millones y medio de pesos. Los agentes municipales emplean 20 minutos para dejar iluminado el sector comprendido entre Caseros, Paseo Colón, Libertador, Pueyrredón, Jujuy, Independencia y Pichincha, y en el resto, 25 minutos.

En 1887 el ingeniero Rufino Varela instaló la primera usina eléctrica para proveer de alumbrado a un lote ubicado en la calle San Martín, frente a la Catedral, extendido por permiso municipal a la calle Florida y luego al Parque 3 de Febrero. Luego vinieron las grandes usinas, que permiten iluminar toda la ciudad, a despecho de ladrones, pilletes y enamorados, que buscan el amparo de las sombras para cometer sus deslices o fechorías. Y cuando un follaje frondoso no los protege, ponen en práctica aquello de apagar faroles, o sea eliminar inconvenientes, aunque quien los experimenta es la Municipalidad, cuyas estadísticas acusan anualmente la rotura de 4.418 globos opalinos y 7.707 pantallas del mismo tipo; o sean 642 por mes, es decir, casi uno por hora, lo que es un elevado promedio en materia de apagar faroles. Quienes cometen esos desmanes creen, seguramente, que la luz es gratis, o poco menos, por aquello de "fiat lux". Valga la aclaración para iluminar alguna mente obscurecida por la ignorancia: "Fiat lux" quiere decir "hágase la luz", con lo que creemos haber aportado algo de luz a este discutido sí que obscuro asunto de la iluminación ☆



"Costa Rica": un Café de Ajedrecistas y de *Chicos Terribles*

EN la esquina de Triunvirato y Monroe, frente mismo a la estación Urquiza, abre sus ventanales el café **Costa Rica**, centro de reunión de la muchachada **villaurquicista**. Y si decimos que abre sus ventanales y no sus puertas, es porque son, precisamente, estas aberturas estratégicas las que hacen atractiva la esquina para los clientes..., y para las chicas que hacen su paseo cotidiano y vespertino por las veredas que caen dentro de su esfera de influencia...

Pero con las primeras sombras de la noche, el **Costa Rica** pierde en frivolidad y asienta el juicio..., aunque no del todo. Los **chicos terribles** se acodan, ceñudos, ahora, frente a los tableros, y luchan denodamente por la conquista de torres, caballos, alfiles y peones. Y cuando enfrentan la inminencia de un mate más o menos definitivo, buscan la salvación en el cafecito de refuerzo que les acarrea el popular Felipe. Es éste un veterano mozo, cuyo récord profesional incluye miles de kilómetros recorridos sobre las baldosas del **Costa Rica**. Pero, por sobre todo, una verdadera institución en el café. Frecuentemente la actividad, en lo que al ajedrez se refiere, se reduce a una sola partida. Son las noches en que se hace presente el maestro Luis Marini, uno de los integrantes del flamante equipo clasificado subcampeón en el reciente Torneo de las Naciones.

Pero en el **Costa Rica** funciona otra cátedra: la de los dados. Su titular es el profesor **Quique** Rinzelli. En su mesa se han formado muchos campeones de generala o de bidú. Sin embargo, él sigue dedicando sus noches a la enseñanza, cubilete en ristre, con el mismo entusiasmo del día en que dictó la primera clase.

En el **Costa Rica** no hay mesas de billar...; pero hay billaristas. Constituyen una barra fuerte y gritona, capitaneada por Mario Parodi y el **Negro** Ledesma. Se discuten jugadas y se planean carambolas sin más elementos que tres terrones de azúcar. Pero cuando los ánimos se caldean, salen todos pitando, se trepan al primer 35 que pasa, y se van al **Rondero** de la calle Cabildo, un café constituído en el verdadero **anexo campo de deportes del Costa Rica**, para hacer los trabajos prácticos. Y cuando los ajedrecistas de este refugio **del alma porteña** creen haber encontrado la ansiada tranquilidad, surge el **rey del jazz**. Es Osvaldo Orozco, quien se abalanza sobre la victrola tragamonedas, y agota las existencias de monedas de veinte de la caja, afanoso por saciar su sed de música sincopada... Los émulos de Najdorf aguantan, aguantan, aguantan..., hasta que, hartos de **hot**, resuelven desenchufarle la máquina infernal. Y Orozco **abate su rey** ante la superioridad en número e indignación del enemigo, y opta por regresar a su mesa, maldiciendo la **incomprensión humana**... ☆

PAGINAS SUBRAYADAS

por BAYON



Algunas mujeres se aferran al hombre como bañistas en peligro se aferran al bañero: impidiéndoles nadar.

Enrique Méndez Calzada



Yo me alegro de no haber sido hombre, porque entonces hubiera tenido que casarme con una mujer.

Madame de Stael



La mujer sería más encantadora si fuera posible caer en sus brazos sin caer en sus manos.

Ambrosio Bierce



El encanto del pasado consiste en que ha pasado; pero las mujeres nunca saben cuándo ha caído el telón: siempre quieren un sexto acto.

Oscar Wilde

De la pantalla

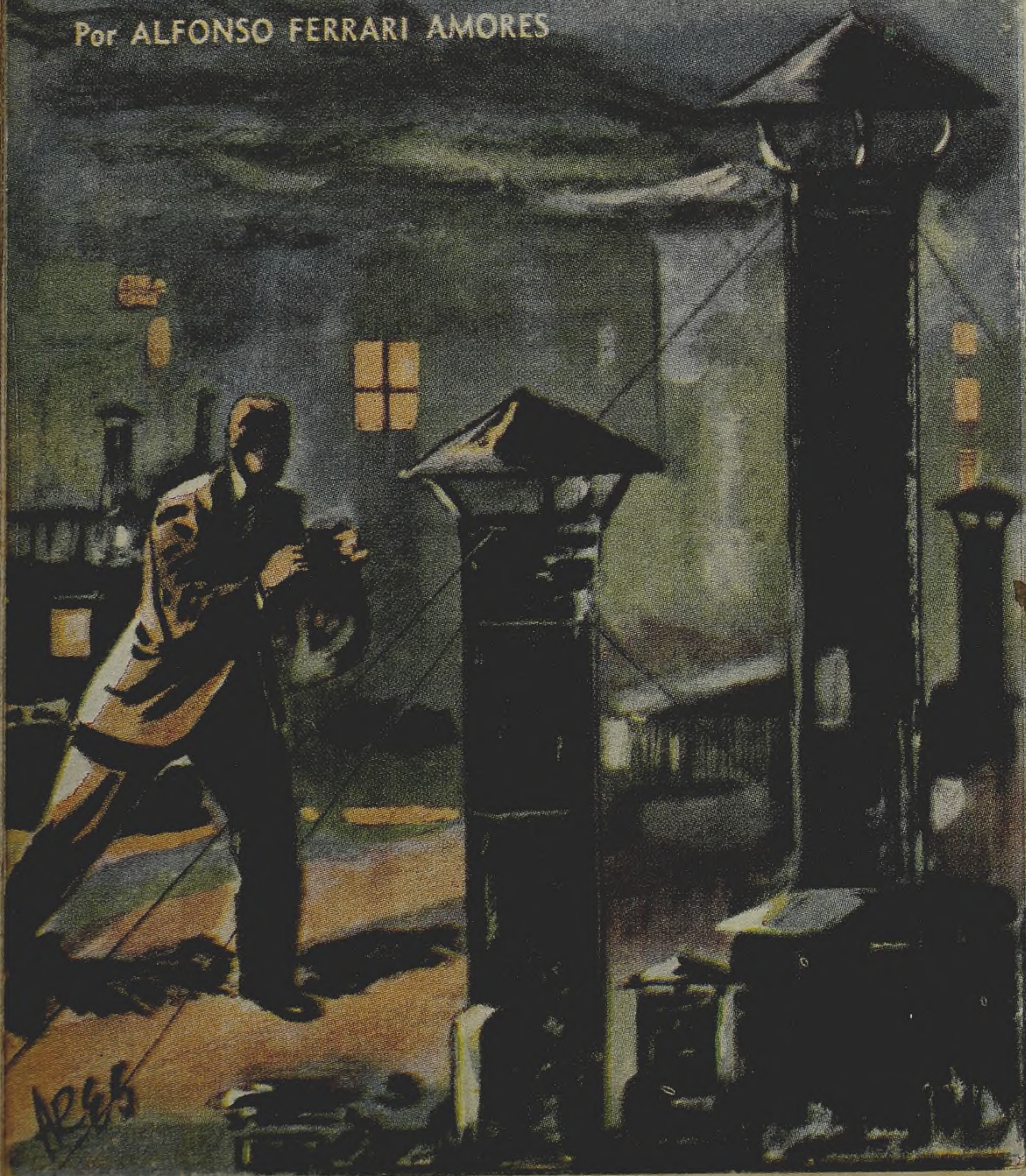


PATRICE WYMORE
(Warner Bros. Pictures)

CUENTO POLICIAL

Muerto por su Defecto

Por ALFONSO FERRARI AMORES



—¡CUIDADO!

Lo aferré bruscamente por un brazo, y lo eché a un lado. El automóvil pasó zumbando, rozándolo casi.

—Gracias.

Yo soy muy impresionable. No sé qué hubiese hecho otro en mi lugar, pero no creo que haya muchos que dejen impasiblemente que un hombre pierda la vida atropellado por un automóvil, pudiendo evitarlo. Otra cosa: hubiese yo jurado en aquel momento que sólo el azar había puesto a ese hombre en mi camino. Hoy puedo asegurar que su apego a mí desde entonces fué astutamente calculado. Por eso, cuando a los tres meses justos de aquel encuentro conmigo (que tuvo lugar un 27 de abril) hallaron muerto en su cuarto a aquel buen camastrón, yo no tuve ningún motivo para sentirme afligido.

Sí; este Amancio Dyer, además de fanfarrón, era taimado como una zorra. Fué justamente al día siguiente de trabar relación con él cuando me mudé de domicilio. De un hermoso piso que ocupaba en Flores pasé a habitar en el inquilinato de Mataderos, donde alquilé la bohardilla situada en el techo mismo del caserón. Mis razones tenía. A la hora de conocernos estábamos tomando café, y yo le pregunté dónde vivía.

★ *Todo hubiera salido bien, a no ser por la dichosa colchoneta...*

—En Mataderos, en una casa antigua, de altos. Yo ocupo un cuarto /en la planta baja— me contestó.

—¿No tienen ahí algún sitio desocupado?

—En la azotea, únicamente.

Creí que era un chiste, pero Dyer, muy serio, me dió detalles.

—Hay allí una especie de galponcito, techado con vidrios, y con un toldo corredizo debajo de éstos; debió de ser un laboratorio fotográfico, o algo por el estilo. Ahora guardan trastos. ¿Piensa alquilarlo para usted?—. Asentí.

—¿Es soltero, usted? —volvió a preguntarme; y como le contestara afirmativamente, agregó—: Pero usted no parece estar en una mala situación económica...

Hice un gesto de fastidio, y repliqué:

—Eso es cosa mía. ¿Me acompaña hasta allá?

Me acompañó, y cerré trato. Mi pisito amueblado en Flores continuaría a mi cargo, como si nada hubiese ocurrido, mientras yo permaneciera oculto allá en la casona de Mataderos. Naturalmente, suponía yo que Dyer debía de estar un tanto intrigado por mi extraña conducta; pero él se mostraba prudente, y yo llegué a confiar en su reserva, tomándola como de buena ley. A mi desván de la azotea llevé solamente un catre plegadizo, un baúl lleno de ropa y mi portátil. ¡Ah!, y por si la silla, o peor aún, el escabel que me prestaran fuese muy duro, llevé también una colchoneta forrada de terciopelo azul oscuro.

Con el avance de mayo empezaron los fríos, y, correlativamente, fué estrechándose nuestro trato. Porque el cuarto de Dyer, con ser más que modesto, tenía una verdadera joya, que era la estufa. Atraído por ella, bajaba yo a hacer compañía a mi conocido, y pasábamos las veladas tomando mate y jugando al ajedrez hasta muy entrada la noche. Enton-



ces subía yo los oxidados escalones de hierro de una escalera de caracol, y me metía en mi bohardilla.

—Hay una novedad —me dijo alegremente una noche, cuando entré en su cuarto, en el que grandes trozos de carbón maduraban en ascuas, tiñendo con un rosado reverbero las paredes.

—¿Qué pasa?

Dyer fué a un estante de la alacena y sacó de él un frasco.

—Es un regalo que acaban de hacerme —dijo—. Tiene más etiquetas que la valija de Trigve Lie. Todas de premios en exposiciones internacionales... En pocas palabras: es un whisky tan caro que no se atreve nadie a beberlo sin haberse puesto frac. Pero nosotros nos atreveremos.

¡Maldito camandulero! Era una celada, pero yo estaba desprevenido. Me había acostumbrado a su compañía, a su pésimo ajedrez y a su óptima estufa. Y declaré, muy convencido:

—No está mal. La noche está fresquita.

Esto ocurrió el 7 de junio. Llevo cuenta de las fechas. Bebimos. Al principio, con moderación; luego, desatinadamente. El frasco quedó reducido a sus ilustres etiquetas. Y solté la lengua.

—Espero que el invierno que viene no tendré que molestarlo —balbuceé—. Ya se habrá echado tierra sobre el asunto...

—Me imagino —declaró Dyer—. Aunque no sé de qué se trata... Parece mentira que a un amigo como yo, un hombre de confianza, ¿eh?, no le haya dicho usted ni una palabra de "su asunto". ¿De quién se anda escondiendo?

—De la barra del chino Delio. Pero ¿usted sabe quién es el chino Delio?

Dyer bajó la cabeza, con el gesto de contrición de un escolar pescado en un despropósito, y yo tarmudeé, absolutorio:

—Bueno, le voy a contar... Usted se habrá enterado, como todo el mundo, del incendio que el verano pasado destruyó la gran fábrica La Luminaria, del consorcio Sabotzky. Los dueños definieron el siniestro como obra de la fatalidad, y todos, justicia y opinión pública, coincidieron con ellos. Pero los pesquisantes de la compañía aseguradora tenían la convicción de que el incendio había sido intencional. Necesitaban, claro, las pruebas. Según ellos, la combustión se había originado en una lata de nafta depositada adrede en uno de los sótanos de la fábrica. Un peón declaró haber llevado el tambor totalmente lleno y herméticamente cerrado. Y bien; por extraño que parezca, esta declaración debilitaba la posición de la compañía aseguradora, porque un recipiente que contenga un líquido inflamable es mucho más peligroso si está vacío a medias que si está completamente lleno, pues sin un espacio libre donde floten los gases y haya oxígeno para la combustión no puede producirse ningún incendio. El intríngulis estaba en otra parte..., y yo era el único que lo conocía. Ese siniestro se produjo a la madrugada. Un poco antes yo había visto salir de la fábrica, por una puertita trasera, al chino Delio. Fué electricista cuando muchacho, antes de dedicarse a la mala vida. No me vió, y tampoco pudo imaginar que tan a deshoras iba a pasar justamente por ahí alguien que lo conocía. Pero no me apuré. Sólo cuando los directores de la compañía ase-

guradora ofrecieron una recompensa de diez mil pesos a quienquiera estuviese en condiciones de probar que el siniestro había sido una estafa, yo aporté mi indicio. Detenido el chino Delio, confesó que le habían pagado para que provocara un cortocircuito. En fin, ahora tengo mi libretita de cheques, pero...



La elipsis era por demás elocuente. Mi interlocutor se hizo cargo de mi situación. Tan cumplidamente se lo hizo, que al día siguiente, no más, dió comienzo a sus tentativas de extorsión.

—Es razonable, me parece. Y dé las gracias, porque me conformo con reclamarle la mitad del bocado.

Su fatuidad me exasperaba. Era más hiriente el tono de aplomada suficiencia con que se expresaba, que su propia pretensión. Nos manejan las formas, no las esencias. Esto no se avendrá muy bien con las leyes lógicas, pero el ser humano no está hecho solamente de raciocinio.

—Ahora lo tengo a usted ensartado en la punta de un alfiler, como una mariposa en el almanaque. Afloje, amigo. Le doy plazo hasta pasado mañana. De lo contrario..., usted me comprende. Sé dónde encontrar al chino Delio, ¿no?, y por medio de él a la barra, que se enterará, muy enternecida, por cierto, de quién fué el soploncito.

Esa noche, la última del plazo, estuvimos juntos en su cuarto. Subí a mi bohardilla a eso de medianoche. No encendí luz. Me senté, muy preocupado, en el borde de mi catre, y contemplé el cielo a través de un ventanuco. Había una luna espléndida, que parecía bruñida por el frío. Me puse de pie, y me acerqué a los vidrios. Una temperatura glacial. Pensé en la estufa a carbón de Dyer, siempre tan bien provista... Precisamente, mi bohardilla daba a la hilera de chimeneas que señalaban otras tantas estufas en los cuartos del caserón. ¡Qué sarcasmo! Me quedé un buen rato absorto en mis cavilaciones, con la vista posada en uno de aquellos respiraderos, el que quedaba más próximo a mí, y que correspondía a la estufa del cuarto de Dyer. El chantajista estaría durmiendo plácidamente, mientras yo me atormentaba con las perspectivas del día siguiente.

—Lástima que no retiró a tiempo la colchoneta que utilizó como tapón de la chimenea correspondiente al cuarto de Dyer. El deshollinador que empleamos nosotros nos la trajo, y la identificamos como de su pertenencia. La encargada de la limpieza la reconoció. Era la que usaba usted en su silla frente a la máquina de escribir. ¿Cómo se le ocurrió matar a Dyer de esa manera? —concluyó, interesado, el pesquisante que me interrogaba.

—Su mismo defecto me sugirió la forma del crimen —contesté—. Me acordé del dicho criollo... "se le llenó la chimenea de humo", a propósito de quien se ensoberbece, y su sentido literal empezó a obsederme. La chimenea llena de humo, la chimenea tapada... Era una idea. ☆

Sobre el tiempo

Séneca solía decir: "Siempre es peor el día siguiente."

Y a esto podría añadirse la frase inscripta en un viejo reloj de sol: "Soy una sombra, y sombra eres tú también. Yo tengo cuenta del tiempo. ¿Y tú?"

¿QUE HACE EL PORTEÑO CUANDO ESTA SOLO



y empieza a picar el sol?

TODO el mundo sabe que las estaciones son unas cosas inventadas por Dios para dar a las grandes tiendas la oportunidad de organizar sus liquidaciones y salvarse así de los clavos de la estación anterior. Con lo cual salen ganando todos: el comprador comprando más barato, el vendedor vendiendo lo que no podía vender, y la mechera con unos cuantos cortes de seda en la cartera.

Es cierto que eso de comprar más barato no le resulta tan barato al comprador, porque, en tren de aprovechar la baratura, el comprador compra lo que no debe: lo que no debe y tiene que pagar al contado, que es la perfecta manera de hacer dos veces lo que no debe hacer.

Pero, en realidad, ¿qué puede esperarse de un porteño solo? Con seguridad que en la liquidación de primavera comprará seis camisetas, seis calzoncillos de lana, seis pares de medias del mismo material y quizá una bolsa de goma para la cama.

Con seguridad que olvidará comprar el sombrero de paja —fuera de la liquidación, naturalmente—, que habrá de defender su cabeza de los ardores del sol.

Supongamos, sin embargo, que lo ha comprado. Supongamos —haciéndole gancho— que se acordó de hacer limpiar el del año anterior con la previsión necesaria para poder usarlo en los primeros calores. Supongamos que el sol empieza a picar y que el porteño tiene su sombrero de paja cuidadosamente acolchado en ese fino papel que usan sólo los sombreros y los envolvedores de manzanas, peras y naranjas.

Un día cualquiera de la versátil primavera, el porteño adivina el calor del mediodía. Sabe que a las doce, volviendo a almorzar, sus sesos echarán humo. Siente ya sobre su cabeza la calurosa humedad que le acecha desde el fresco engañador de la madrugada.

Y el porteño piensa en su sombrero de paja y no se atreve.

Por algo nació porteño. No se atreve a ser el primero.

Protestando contra su sombrero de castor, maldiciendo de su propia cobardía, sale a la calle. El sol juega ya a las monedas en la vereda con un aire de pillete rotoso.

Y el buen porteño, el porteño del pánico del "qué dirán", piensa en su sombrero de paja que espera humildemente, en su cuna de papel de seda, la proclamación oficial de la primavera ardiente.

Estremecido de emoción, jadeante de tentaciones tropicales, el porteño se decide, por fin.

Abre su ropero, saca al recién nacido, le acaricia levemente las alas, y al grito de "¡y bueno, qué...!", sale triunfante a la calle como si diera el cuartelazo de la nueva estación.

Un trueno lejano lo sobrecoge por un instante.

—No puede ser —piensa.

Mira al cielo azul, y el cielo, hoscamente azul, le enrostra su falta de confianza.

Han pasado seis horas.

En la más desamparada esquina de la ciudad, acometido por todos los vientos que le revisan los bolsillos, agredido por la lluvia que le moja las orejas, desafiándole a pelear en la bocacalle, el audaz porteño soporta el aprobio de su sombrero de paja chorreante de humillación. Hasta que un tranvía que lo lleva a cualquier parte recoge su derrota de triunfador fracasado. ☆

LA CACHADA

INSTITUCION PORTEÑISIMA

por Mr. SICHES



UN porteño sólo puede ser una imagen melancólica, canyengue, futbolera, burreril, tanguera billarística, literaria o bohemia, según fuere la idiosincrasia del individuo. Dos porteños juntos pueden ser una discusión en potencia, "que si Boca, que si Rácing, que si River"; "que si Pichuco, que si D'Arienzo, que si De Angelis"; "que si "El Feo", que si el Tano Marino, que si Julio Martel"; "que si Egipto, que si Mirontón, que si Albarracín"... Pero si los porteños son tres, ya las cosas cambian. Porque cuando se juntan tres porteños, dos de ellos, indefectiblemente, se unirán para "cachar" al otro. Porque la "cachada" es una de las grandes instituciones ciudadanas, una inclinación congénita de todo aquel que haya visto la luz de la avenida General Paz para acá.

Prima hermana de la "picardía" criolla, la cachada está latente en el espíritu porteño. Y los porteños se dividen en dos grandes sectores que se alternan continuamente: los cachadores y los cachados. Y esa es una de las facetas más simpáticas de la cachada: el cachador de hoy es el cachado de mañana.

¿Que hay una despedida de soltero? ¡Cachada para el novio!

¿Que a Pérez lo ascienden a jefe

de contaduría? ¡Cachada para Pérez!

Pero basta que a Fernández le organicen una cachada general, porque ese día se presentó cachable en la oficina, para que allí estén firmes el novio y Pérez en la tribu de los cachadores.

Toda oportunidad es buena para la cachada. Y para cachar a un tercero no es necesario que los cachadores se conozcan de antemano. Les basta con semblantearse. Se intuyen. Se adivinan. Por ejemplo, viajamos en un colectivo a cargo de un colectivero chillón que protesta con todo. ¡Suficiente! Dos o tres pasajeros se mirarán entre sí, estableciendo un tácito plan de ataque y ya buscarán la forma más efectiva a la vez que inofensiva de irritar al ciervo.

Han habido cachadas históricas, como la que le hicieron a Panchito, jefe de fotógrafos, los muchachos de la redacción de un diario, que imprimieron un ejemplar en el que figuraba premiado con la grande el número de lotería que compraba todas las semanas...

Hoy es el día en que no acabaron de arrepentirse, porque cuando el "agraciado" abrió el diario y vió su número, se paró en medio de la redacción y pegó un grito: "¡Muchachos, perdono todas las cuentas! ¡Nadie me debe nada!"

Hace unos cuantos años, cuando la guerra, se pasaba en un cine del centro un noticiario en el que aparecía la escena de la condecoración de varios aviadores:

—¿Qué hay para ese héroe? —gritó uno de la platea.

—¡Diez botellas de vino! — le contestaron desde la tertulia, adivinando la intención de remedar una audición en boga.

También en un cine presenciamos una cachada colectiva. Cuando sobre el consabido "The End" se encendieron las luces, alguien observó que un señor estaba profundamente dormido en su butaca. Fué verdaderamente conmovedor ver cómo todo el mundo se retiró de la sala en puntitas de pie para no despertarlo.

Dejando de lado la cachada telefónica, que es la deformación de la cachada, o la cachada degenerada, porque es cobarde la cachada, la verdadera cachada es tonificante, saludable y un blasón de calidad. Porque saber hacerla sin herir es privilegio, y no aguantarla, un delito de leso porteñismo. ☆

ALLEGRETTO (Un tipo que alienta)

por BAYÓN





HISTORIAS de la HISTORIA

por ANTIGUO CURIOSO

LAS LENGUAS DE ESOPO



NO se piense que vamos a referirnos a unas sabrosas lenguas a la vinagreta, cuya sola mención despierte el voraz apetito de los lectores, o a las mil y una lenguas viperinas que andan por ahí haciendo tientos con el cuero de los demás. No; éstas son otras lenguas a las que se apela cuando se quiere significar que dos aspectos contradictorios de una misma cuestión pueden originar la alabanza o la crítica, según se la considere de uno u otro modo. Fué un tartamudo llamado Esopo, inteligente y sagaz, a quien se lo liberó de la esclavitud por haber demostrado que un criado vale a veces mucho más que un señor, y a cuya sabiduría debemos las más ingeniosas fábulas.

Cuando todavía tenía que aguantar la férula de su amo, a éste se le antojó un día invitar a un grupo de amigos. Deseando agasajarlos con un suculento banquete, encargó a Esopo que fuera al mercado y adquiriera las viandas que creyera más dignas de ser presentadas en una mesa. Al entrar en la feria, encontró que en los mostradores no había más que lenguas. Sin amoscarse por tal contratiempo, compró todas las que había y, aderezándolas de diferentes modos, se las hizo tragar a los comensales. Hartos ya de tanta lengua, interrogaron a Esopo sobre la razón que tenía para torturarlos con un mismo plato durante toda la comida. El esclavo se limitó a contestar con su tartamuda parsimonia: "¿Qué otra cosa puede haber mejor que la lengua? Es el lazo de la vida civil, la clave de las ciencias, el órgano de la verdad y la razón. Con su auxilio se construyen las ciudades, se las civiliza y se las instruye; con ella se persuade y se reina en las asambleas y cumple uno con el primero de los deberes, que es alabar a los dioses."

Nadie se atrevió a refutarlo, pero el amo, pretendiendo ponerlo en apuros, pidió a Esopo que al día siguiente preparara un almuerzo con lo peor que encontrara en el mercado. Al sentarse a la mesa, los invitados volvieron a comer lenguas. Con una acritud que presagiaba un desenlace de azotes y patadas, exigieron al esclavo que explicara qué se proponía con ese insolente jueguito. Lleno de sabiduría, Esopo respondió: "¿No me habéis ordenado que trajera lo peor? Pues bien, para mí no hay peor cosa que las lenguas. Es la madre de todas las discusiones y pleitos, lo es igualmente del error y la calumnia. Por ella se destruyen las ciudades y, si celebra a los dioses, también es el órgano de la blasfemia y la impiedad."

Perplejos ante tan cuerda respuesta, los comensales se hicieron lenguas sobre el talento del esclavo, que se ganó con ello la libertad. ✫

DON CLODO









Cosas de AYER y de Hoy

"MAÑANA"

Por EL QUE TE DIJE

DESE una vueltita", "Pégueme un golpe de teléfono", "Ya veremos" y "Mañana" son expresiones típicas de mi ciudad, desde que nació el primer postulante. Hay quienes afirman que "mañana" es una expresión que nace de la indiferencia porteña por todas las cosas, de la falta de interés, y hay quienes llegan a adivinar en ella un sentido pesimista de la vida.

No estoy de acuerdo. Por el contrario, el porteño, optimista, sabe que para todo hay un mañana. El apremio de la suegra futura para que nos llevemos a su hija, de una buena vez, debe ser contrarrestado de alguna manera. "Sí, señora, sí... Mañana veré al mueblero." Y éste, a su turno, nos dice, como si adivinara el mal trance en que nos vemos: "Con tanto trabajo, no he podido apurar al ebanista. Mañana, en todo caso"... Y el político, auténtico sabio de la esperanza, jamás nos dirá que el puestito que nos tiene prometido para apuntalar la nueva familia dejará de ser nuestro. Hasta hoy no se ha podido, pero véame mañana... ¿Qué podríamos hacer sino acudir a la media naranja en perspectiva y entre besos y arrumacos, contárselo todo, apesadumbrarnos juntos por los inconvenientes, y repetir: "Mañana pondré las cosas en su lugar"...

Siempre hay un mañana para el porteño. ¿No es un magnífico indicio de optimismo, de fe en la vida? ¿Qué prisa hay en casarse, en pagar y cobrar deudas, en ver al médico? Este día que vivimos, hoy, ya pasó. Mañana pensaremos, pagaremos, cobraremos, comeremos, beberemos y nos sentiremos mucho, muchísimo mejor. Al porteño le cuesta aceptar compromisos inmediatos. ¿Por qué ha de ser hoy, mi amigo? ¿Es que hay algo en la vida que no tenga espera? ¿Ha visto alguien un fruto totalmente maduro, que no requiera un día más de sazón?

Cuando el porteño dice mañana, dice siempre. El dolor de hoy se mitiga al soñar que mañana, cualquier día, en el tiempo infinito, no habrá dolor. Dejamos para mañana las grandes empresas, las decisiones que nos darán placer y que pueden cambiar nuestra vida para bien. Los tristes, los desesperados, los vencidos, se matan hoy, nunca mañana.

Cuando alguien, en la ciudad del vértigo, me dice "mañana", le creo. No porque imagine verdaderamente realizada mi súplica, sino porque me envuelve la dulce confianza del porvenir más incierto. Moriría de tedio mi porteño si llevase escrito lo que ha de ocurrirle, ineluctablemente. No sabe trabajar ni vencer sin enigmas. Por eso, tal vez, se aferra a ese enigma: "Mañana"...



"Mañana" es la contraseña de hombres con futuro para entrar en un baile fantástico, donde sólo hay mujeres hermosas y sonrosadas, y ninguna de luto. ✩

Lo que ocurre

SEGUN LA CRONICA POLICIAL

por MONIPODIO





SIEMPRE HAY QUIEN PUEDE MAS

Alguien llamó a la "comi" y dijo que en una casa de cierta calle había un hombre herido de bala. Pero cuando llegó la "poli", el herido había muerto. El asunto se plantea misterioso, ¿eh? Bueno: el cadáver es el de Rómulo Benítez, (a) "El Poderoso". ¡Dios! ¿Qué secretos, qué luchas, qué tremendas pasiones hay detrás de todo esto? Hay algo siniestro que flota en derredor. Casi es preferible la duda a la verdad...

Lo único que se sabe en plata es que la víctima anduvo de copas con dos amigos, y que desde una esquina le soltaron un tiro anónimo, alevoso y definitivo. Y cayó "El Poderoso".

REDOBLONA HECHA CON ALTO "SPORT"

¡Por fin llegó la del desquite, y no esa porquería de octava carrera donde se entierra uno con lo poco que había salvado! Ese arrojado **sportman** que acude a una casa de baños tratando de echar la grasita de los huesos, **ocho jockeys en línea,** y se manda a los ocho a la pileta —como quien se hace una fija de ocho ganadores a costa de un vidente no iniciado—, llevándose a casita cerca de seis mil patacos en efectivo y un escaparate de relojería en efectos, es una especie de vengador de la masa sufriente que feriado a feriado va dejando sus parpallas en las muñecas de seda... con pulseras de malla de oro. Pero no se cree que sea un verdadero catedrático; se sospecha de un entregador. Y bueno, ñatos, sea como sea, es la primera vez que se le hace a nadie un dato de ocho coloradas, al galopito y con una rienda en cada mano. "¡Qué robo!", dicen los pibes de la popular.





LA HONRADEZ EXAGERADA

Ya nos estaba pareciendo que todos estos últimos casos de honradez, de gente que devuelve la plata que se encuentra por el camino, tenían que dar funestos resultados. Saturnino Centurión se ha tomado la lección al pie de la letra, y está dispuesto a todo. Por eso, cuando Vento llamó a su puerta, lo rechazó a tiros, por temor de la tentación. Luego se ha podido averiguar que Vento no es un montón de plata rozagante —cual la semántica nos enseña—, sino un comedido que iba a casa del honrado Centurión a buscar a unos hijos de una vecina, y que éste le soltó un tiro por las dudas no más... Lo que no entiende Vento es que hayan querido sacarlo de la circulación en forma tan sonante, habiendo por ahí tanta "moneda falsa".

PARECE QUE LOS HAY

El hombre se encontraba durmiendo contra la pared del cementerio de Rosario, y fué herido de muerte por una cornisa que arrojaron desde el interior... No se sabe quién ni cómo la arrojó, pues el asunto fué de madrugada. El enigma se pone serio: o hay un vivo de por medio, o los fantasmas se han lanzado al anexionismo proselitista. Está bien que ya no haya paz en los sepulcros, ¡pero que dejen vivir a los de afuera! ✩



LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por PATRICIO LUNA



VIERNES:

Si por sanar pronto abogas
y aun el mal te descompone,
la clave estará en las drogas:
¡no ingieras las de Massone!

SABADO:

Aunque es don Bruno Dulko del coraje
un genuino exponente,
fué atracado por un adolescente
que lo dejó sin traje.
(Por ello fué a dar los pormenores
a la comisaría, en paños menores.)

DOMINGO:

Discutió Minga Olmos con Vergara
tras bailar, según dicen, un "tangazo",
y he aquí, que sin que el pobre lo esperara
la dama lo durmió de un botellazo.

LUNES:

Es Angel Pampinella un educando
que esperaba ser médico —decía;
hoy ha sido apresado, pues vivía
mintiendo y defraudando.

MARTES:

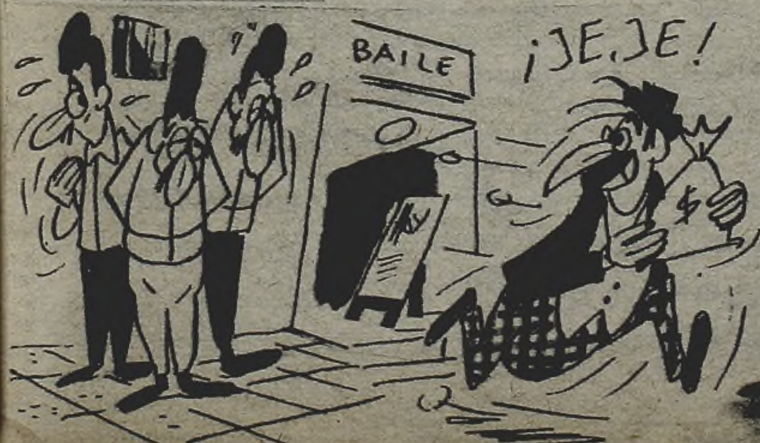
Visto está que no es negocio
confiar mucho en el ropero;
que diga si no Angel Bossio
cómo encontró su alhajero.

MIERCOLES:

Descubrió Hugo Tejón el gran oficio
de vivir sin problemas, y está preso,
pues daba festivales y, muy tieso,
se llevaba consigo el beneficio.

JUEVES:

Por varios cientos de miles
y arrestos hasta tres meses
han metido hasta las heces
a un grupito de textiles;
que es bueno vayan echando
la cuenta los timoratos,
que han de pasar malos ratos
si piensan seguir robando.



La novela humana

El misterio de Barba Azul

por MAESE MIGUEL



A los personajes históricos les pasa lo mismo que a las obras literarias de dominio público; pueden ser reeditados indefinidamente sin rendición de cuentas, y pueden ser traducidos —también en forma indefinida— en reducción a cuentos. De lo primero se encargan los historiadores, y en lo segundo suelen ocuparse los literatos —cuando la traducción es literaria— y los historiadores —cuando la traducción es interesada—. O sea que el personaje histórico puede ser transformado en cuento para entretener a los niños —esto es, engañarlos para atraerlos—, o deformando en cuento para entretener a los mayores —esto es, atraerlos para engañarlos—. Tanto a los niños como a los mayores los mueve la curiosidad; y si ha podido decirse que el hombre es hijo de sus obras, acaso no sea temerario decir que sus obras son hijas de la curiosidad. Por mucho que se haya pesquisado el linaje de la curiosidad, aún no parece del todo esclarecido, quizá porque nos resistimos a admitir la soberbia que inaugura su genealogía. Cuando el dominio inició su memorable conquista del pecado original, y despertó la curiosidad de Eva a propósito del fruto del árbol de la ciencia del bien y del mal, no estaba echando las bases del género erótico —como creen y divulgan numerosos exegetas con vocación de libretistas de opereta—, sino deslizando la tentación de la soberbia —libremente admitida en pecado— en las bases del género humano. Los poetas de la mitología griega tradujeron a Adán y Eva por Epimeteo y Pandora, y transformaron la curiosidad por la manzana en la curiosidad por el contenido de una caja cerrada; una caja que había de abrir la curiosidad de Pandora. De la manzana de Adán y Eva —y de la caja de Pandora, por consiguiente— salieron todas las calamidades que se resumen en la concupiscencia humana; pero tanto como otra —original y traducción— guardaron para el hombre la Esperanza. Como siempre, coinciden la Revelación y la Poesía, y no porque ésta sea revelada —aunque casi—, sino porque aquélla es poética.

Uno de los más famosos cuentos que tratan de la funesta curiosidad femenina es el cuento de **Barba Azul**, escrito por Charles Perrault, que nació en París el 12 de enero de 1682, y murió en la misma ciudad el 16 de mayo de 1703.

Por supuesto, el personaje de Barba Azul no es original de Perrault, sino de la leyenda que, a su vez, lo transformó de la realidad. La historia de Barba Azul parece ser muy vieja, y hay quien reconoce en él a un rey bretón del siglo VI —le roi Comorus— que mataba a sus mujeres, aunque tenía un santo en contra —Saint-Gildas— que las resucitaba en seguida...

Según la tradición común, y de acuerdo con ella, el caballero Barba Azul fué el personaje histórico Gilles de Laval, barón de Rais, señor de Machecoul, Oudon, Tiffau-

ges, Champtocé, Ancenis, Poussages y otros dominios, consejero del rey Carlos VII, mariscal de Francia, teniente general de los ejércitos de Bretaña... Leyendas, coplas, consejos, se empeñan en llamar Barba Azul —Barbe Bleue— a Giles de Rais, y sus castillos son llamados los castillos de Barba Azul.

Gilles de Rais nació en 1404 en el castillo de Machecoul, a ocho leguas de Nantes, y fué hijo de Guy de Laval y Marie de Craon, que era sobrina nieta de Bertrand Duguesclin, el de las compañías blancas. Muerto su padre siendo él muy niño, su madre casó en segundas nupcias con el señor de Estourville, quedando Gilles al cuidado de su abuelo, Jean de Craon. La educación del abuelo fué afectuosa y letrada, pero débil y complaciente. Casó muy joven con su prima Catalina de Thouars, después de dos noviazgos malogrados por la muerte repentina de las novias, pero siguió entregado a su anterior vida de violencias y placeres, que la blanda mano de su abuelo no había sabido dominar. Era quizá demasiado rico, y sin duda bastante vicioso; sin embargo, era valiente y arrojado, y la guerra contra los ingleses le deparó una espléndida ocasión de encaminar su vida por más nobles y elevados derroteros. Pronto se distinguió como bueno en los combates, ganó plazas y lugares, y llegó a la corte de Carlos VII, que lo favoreció con su privanza y le pidió dinero. Fué uno de los capitanes que acompañaron a Juana de Arco; con ella entró en Orleáns y con ella llegó a las puertas de París, después de haberla escoltado hasta Reims cuando la consagración del rey. A los veinticinco años el rey lo ascendió a mariscal de Francia. Se dice que quiso tentar un golpe de mano para liberar a la Doncella de manos de los ingleses, pero nadie en la corte compartió su entusiasmo... Desanimado, desilusionado de la guerra y sus ideales, el mariscal de Rais se retiró a sus tierras, algo empobrecido de dinero, pero enriquecido en honores. Todavía se lo ve, entre 1432 y 1435, en algunas acciones de guerra, pero a la caída de su primo La Trimquille, ministro de Carlos VII, se retiró definitivamente a la vida privada. Y aquí empieza la caída de Gilles de Rais. Es hombre culto, y tiene una biblioteca espléndida, cultiva las letras y la música, protege las artes y gusta de las representaciones teatrales; pero la soberbia le va comiendo el alma y siente una extraña pasión de grandezas materiales, un ansia irrefrenable de boato, suntuosidad y lujo frenéticos. Lleva una vida fastuosa, con cortejos alucinantes y pompa derrochadora, y sus prodigalidades lo van acercando a la ruina. La sed de oro lo lleva a la venta de propiedades, y cuando esto se le prohibe, cae en las prácticas de la alquimia y la magia negra. Quiere oro, y lo busca a cualquier precio.

Por aquellos años de 1435 a 1440 el terror asoma en la región de la Vendée. Niños y doncellas desaparecen misteriosamente y no vuelve a saberse de ellos. El horror paraliza a las gentes de la comarca, y los campesinos murmuran que los niños son sacrificados en festines de ogros en las noches de Tiffauges y Machecoul... Es el barón de Rais que ofrece sus sacrificios humanos a Satanás en las misas negras que oficia el renegado sacerdote florentino Francesco Prelati. Gilles de Rais había intentado lograr la piedra filosofal, y había fracasado; Prelati le había aconsejado convocar al demonio, y éste no había concurrido..., porque era necesario presentarle el corazón, la mano derecha y los ojos de un niño o una doncella. El relato es demasiado atroz, y no tiene más interés que el criminológico o judicial. El barón de Rais fué preso, juzgado y condenado a muerte. Su proceso resultó sensacional, tanto por su categoría personal como por lo increíble de sus crímenes, y los historiadores se contradicen en casi

todo. Unos dicen que el duque de Bretaña lo protegió, y otros aseguran que éste y el obispo de Nantes lo persiguieron, juzgaron y condenaron —jueces y parte— para poder quedarse con sus dominios.

Los de acá le echan la culpa a la Inquisición —para variar—, y los de más allá admiten la justicia del proceso, pero hacen responsable de los crímenes a la Edad Media... El hecho es que, después de unas audiencias tempestuosas, en las que Gilles de Rais echó mano de toda su arrogancia, terminó por confesar sus crímenes, y fueron tan horrendos sus detalles, que el propio fiscal se levantó y cubrió la cabeza del Cristo que presidía la sala. Gilles de Rais fué condenado a morir en la horca, y su cadáver sería quemado y sus cenizas esparcidas al viento. Se asegura que el cuerpo pudo ser enterrado en un mausoleo que le dedicó su hija, pese a que algunos radicales afirman que fué quemado vivo. Gilles de Rais fué ejecutado en la horca en Nantes, el 26 de octubre de 1440, con dos de sus cómplices. El renegado Prelati y la vieja bruja Perrine, que le proporcionaba los niños que robaba por los caminos, murieron en la cárcel.

El misterio de Barba Azul no es, naturalmente, la verdadera identidad de Barba Azul. De las doncellas que mató, y del estrecho gabinete que le servía de laboratorio y capilla sacrílega, nació la leyenda de Barba Azul; las esposas asesinadas de Barba Azul, y el gabinete prohibido de Barba Azul, pues sólo de Rais tenía la llave... El misterio de Barba Azul no está tampoco en su barba: unos dicen que se le puso azul de la impresión de ver convertirse en demonio a una moza que pretendía, y otros afirman que se le tiñó con los vapores del azufre de su alquimia... El misterio de Barba Azul podría buscarse en la azarosa novela humana de Gilles de Rais: joven libertino, guerrero, caballero de Santa Juana de Arco, héroe, artista, mecenas, gran señor, rastacuero, alquimista, brujo, asesino, hereje, monstruo... Pero la novela humana de Gilles de Rais termina bien a pesar de terminar en un desastre; porque lo que mueve su confesión es su arrepentimiento, aquel arrepentimiento público y emocionante en pleno tribunal, que hizo llorar hasta a las piedras y que movió a los propios padres de las víctimas a unir sus ruegos a los del culpable; no sus ruegos de clemencia en la tierra, sino sus oraciones para obtener la misericordia divina. La multitud que segundos antes clamaba por la destrucción del reo y su condenación eterna caía de hinojos y hacía coro al penitente que pedía perdón a Dios. Este el misterio de Barba Azul: el misterio de la gracia de Dios, que permite a la más degradada y despreciada de las criaturas aspirar a la más alta merced que puede llegarse a obtener en la tierra: la posesión del cuerpo y la sangre de Cristo, la eucaristía. Al pie del patíbulo Gilles de Rais entonó el **De profundis**, encomendó su alma al arcángel San Miguel, capitán de la milicia celeste, y subió las gradas del cadalso con el paso firme de quien asciende a una gloria más firme y duradera que la de mariscal de Francia. El misterio de Barba Azul es haber pasado a la leyenda como asesino de seis mujeres —todas suyas—, y haber encontrado piedad para sus tristes despojos en seis mujeres; la suya, su hija, y cuatro doncellas de su linaje...

El misterio de Barba Azul es haber profanado su heroísmo con la codicia, y haber adorado al becerro de oro en los altares de Moloch; haber pisoteado y escarnecido cuanto hay en el mundo de sagrado, y descansar para siempre en el sagrado de Nuestra Señora del Carmen, en Nantes, a la sombra del altar de Jesucristo. El misterio de Barba Azul es el misterio de la caída que guarda la Esperanza. ☆

Arte y Parte

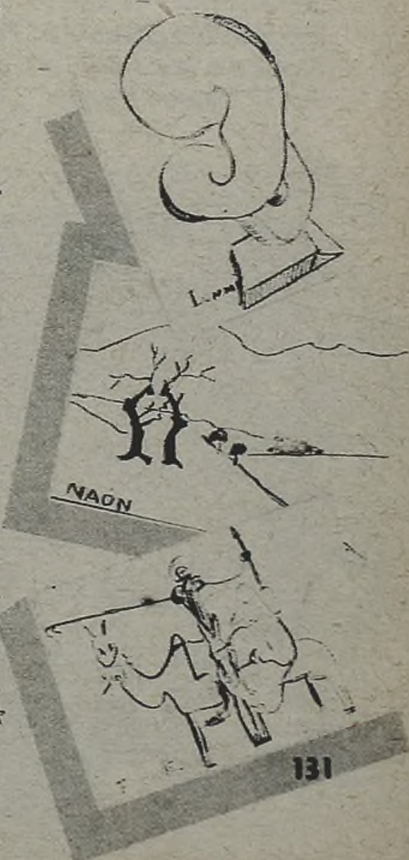
por ***EL VIZCONDE***

SEBASTIAN NAON es un pintor furtivo. Avanza con su escopeta preparada para cazar paisajes, cuando se hallan desprevenidos. Generalmente los caza cuando están en camisa. Aun no están cubiertos. Los árboles no tienen hojas, las comarcas no tienen casas, las montañas no tienen nieve, los ríos no tienen peces. Llegando, cuando menos lo esperaban, ha sorprendido a los árboles, como esas comadres que en las colas, ante el almacén cerrado, discuten de los precios corrientes. Más que carestía hay carencia de vida en las telas de Naon, y aunque él ha dicho: "tierras de Santiago del Estero", no me parece cierto, pues no veo a los perros de los cuentos de don Lucas Córdoba, que a fuerza de pasar necesidades habían aprendido a abrir los vagones del ferrocarril en la estación de La Banda. arrancando los sellos de plomo.

Pintor del descampado, S. Naon se especializa en los paisajes del día siguiente a la bomba de hidrógeno, donde nada quedará con cabeza. No es una pintura con colores alegres, sino con luces desvaídas, empleando para ello la serie de gases que van del neón al naón.

El pintor Flores, español que vive en París, expone en la galería Velázquez, donde ha vendido toda su obra, como si se hubiera tratado de flores u hortalizas. Si "el éxito justifica" no podemos decir nada adverso al arte florero de Flores, y nos reducimos a dar una radiografía de su cuadro "Quijote y Sancho", en que todas las proporciones han sido muy bien guardadas. Sobre todo el brazo derecho del Quijote, que va de la cabeza a la cola de su Rocinante, mestizo de jirafa por el cuello y de Penny Post por la elegancia. Este Flores, español y parisino, no tiene nada que ver con Manolo Flores, español y parisino, más conocido por Manolo, fallecido hace dos años. Vivía de la caricatura relámpago, aunque buen escultor de cámara, dejó algunas figulinas comentadas. Se cuenta, entre sus proezas, que expulsado de la casa por su padre, temible militar, se echó a sus pies pidiéndole perdón. Su padre no lo perdonó. He hizo bien. Si se hincó a sus pies fué para mejor robarle al padre el reloj y la cadena que iba de un bolsillo al otro del chaleco...

En el Instituto de Arte Moderno dos pintores de arte concreto, Alfredo Hlito y Tomás Maldonado exponen obras inconcretas que se pierden, por lo sutiles, sobre las paredes, aunque se han hecho algunas señas sobre el muro para recuperarlas en el momento oportuno de descolgarlas. Es difícil hallarlas. Mucho más exitoso es el arte de masas en el espacio —ése sí que puede llamarse concreto, aunque no se emplee el cemento— de Enio Iommi. Riñones, lóbulos de la oreja, bacias, helices, piezas anatómicas, sirven de sujeto al escultor, que es más bien dicho un voluptuoso modelador, como lo es el aire que acaricia a las Venus, enemigo del ángulo, torneador de curvas y contornos glúteos. Reproducimos una de sus obras, que debe ser la oreja izquierda o el riñón derecho de un altoparlante. ☆



UNA MAGNIFICA OBRA ASISTENCIAL SON LOS HOGARES DE TRANSITO

LA múltiple obra social que desarrolla la Fundación Eva Perón, ofrece muchos motivos de admiración y orgullo para los argentinos, en el seno de cuya comunidad ha surgido una institución que, como la que dirige la señora Eva Perón, es única en el mundo, tanto por la amplitud casi ilimitada con que practica la asistencia social y la singular bondad de los servicios que presta al necesitado, como por haberse hecho merecedora del apoyo incondicional de todo un pueblo.

Uno de los aspectos más salientes de esta obra lo constituyen los hogares de tránsito, establecimientos que, por sobre todo, se caracterizan por su condición de **verdaderos** hogares. Instalados en edificios que reúnen todas las comodidades y equipados sin retaceos, los hogares de tránsito son los encargados de prestar auxilio inmediato a las familias que, por diversas circunstancias, se ven abocadas a problemas de subsistencia. En sus dependencias se aloja a la madre y a los hijos, y

En los Hogares de Tránsito se proveen las necesidades de la madre y los hijos de las familias necesitadas, en tanto otras dependencias de la Fundación "Eva Perón" ayudan al esposo a solucionar sus dificultades.





Los Hogares de Tránsito, una de las múltiples y beneméritas obras de asistencia social que realiza la Fundación "Eva Perón", están instalados en edificios que ofrecen todas las comodidades, y equipados sin retaceos.

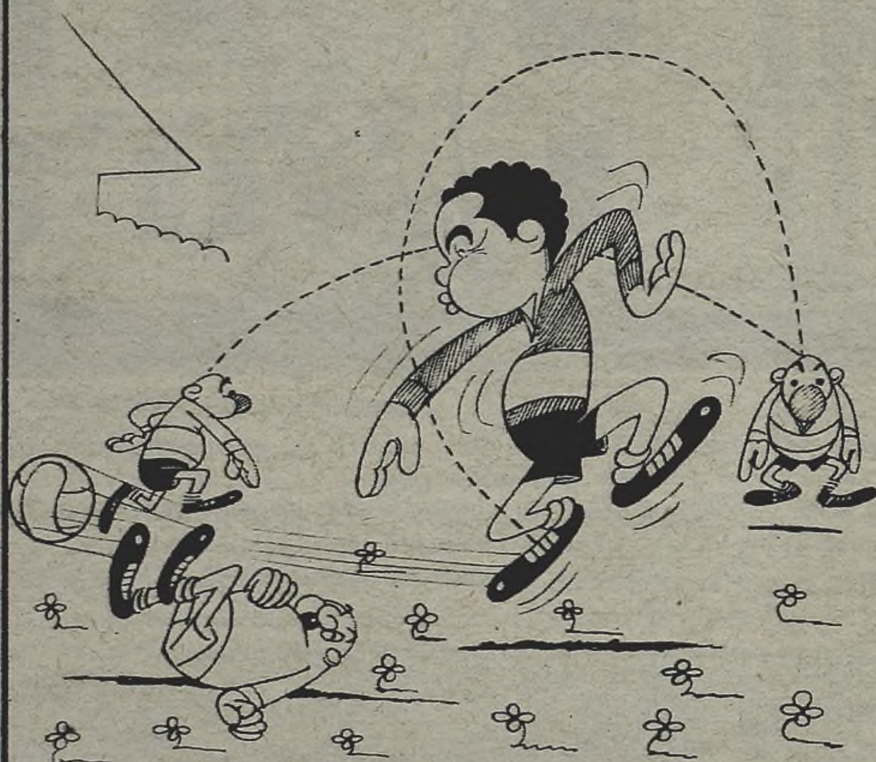
en tanto que el esposo busca los medios de solucionar su infortunio, se los provee de habitación higiénica y confortable, alimentos, ropas, medicinas y cuanto es necesario para una vida decorosa. Paralelamente, otros organismos de la Fundación Eva Perón ayudarán a encontrar empleo o vivienda, o bien solucionar sus problemas al jefe de la familia, quien puede proceder y actuar con la tranquilidad de quien sabe que los suyos no han quedado abandonados ni sufren necesidades. Es precisamente su condición de integral, uno de los aspectos más salientes de este tipo de obra asistencial, ya que no se limita a paliar necesidades momentáneas, a encarar solamente parte de ellas, sino que ofrece una ayuda integral.

La excelencia de esta obra, como la de todas y cada una de las que realiza la Fundación Eva Perón, justifica con creces el apoyo incondicional del pueblo argentino, la admiración de los extranjeros que nos visitan, y la hace merecedora del aporte de la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, repartición dependiente del Ministerio de Hacienda de la Nación, que destina a esta benemérita institución parte de lo recaudado en concepto de explotación del juego.

¿Te acordás, hermano...?

POR JADO





...del golazo que se mandó Cherrito en aquel partido entre rosarinos y porteños, por la Copa Reyna, allá por 1928?..

—¡Como si lo estuviera viendo!... Cherro la pasa de cabeza al tucumano Castro; éste a Cherro de la misma manera; luego, otra vez a Castro; así, eludiendo contrarios, al referí, a un colectivo, al canchero y a los acreedores...

—¡Ajajá!... Por fin, Cherro, enfila un violentísimo cañonazo que arranca la red, parte de una tribuna y da vuelta a un ómnibus de aquellos que hacían el recorrido La Paternal-Corea. ¿Qué me contás, eh?... ¡Gooool, para todo el mundo!...

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



En octubre de 1914 se inauguraba en Parque Patricios un Jardín Zoológico. Entre los asistentes, figuraba el popular Clemente Onelli.





El Templo de Vesta, para aves, y la Loba Romana, dos de sus detalles.



Los jardines habilitados para los visitantes.



Una enorme concurrencia asiste a la inauguración. Después, poco a poco, iba a ir desapareciendo.

HACIENDO MEMORIA



Una familia acampando en su coche en plena calle, a la espera del anunciado terremoto.



David Cooper, que anunció el segundo sismo.

El sismo faltó a la cita



Un puesto militar instalado por las autoridades.

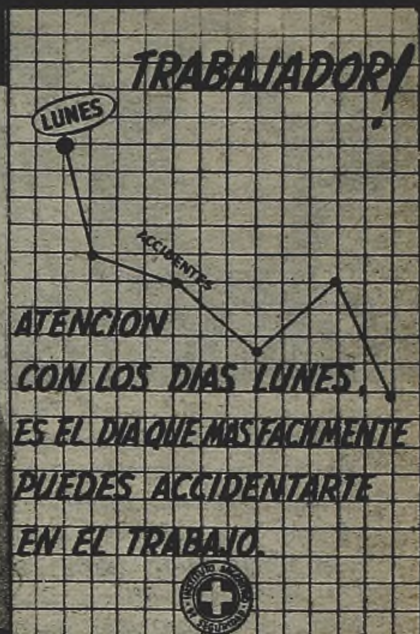
En octubre de 1912, el "vaticinista" David Cooper, que ya había anunciado una conmoción sísmica, que se había cumplido en Santiago de Chile, dió la alarma para otra que tenía que ocurrir los días 29 y 30 de setiembre. La noticia convenció a los más incrédulos, y tanto, que hasta el gobierno chileno tomó medidas para conjucar cualquier siniestro provocado por el terremoto que se anunciaba. Pero por suerte esta vez falló el anticipo del capitán de la marina mercante que hizo la predicción, y los asustados ciudadanos de Santiago pudieron reencontrar la calma, después de una noche pasada en vela...

Tiendas de campaña y cuanto refugio se pudo inventar sirvieron para esperar el transcurrir de esa noche en las calles y los descampados. Al final, fué la alegría la que hizo olvidar tanta espera angustiosa...



Otra familia pasando la noche del 29 de septiembre en vela, en plena avenida de las Acacias.

"Poor John" vuelve a plantarse en la puerta de las fábricas.



Este es el cartel que puede verse a la entrada de muchos establecimientos de la capital y del interior, previniendo al obrero que el lunes es día para accidentes.

"PERICO BLABLÁ TERCERO" CHARLA DE FUTBOL, SE CORTA UN DEDO Y PARALIZA UNA FABRICA

Por PEDRO PATTI

"...Y con la movilización de la industria pesada, como consecuencia directa del conflicto coreano, un grotesco y desdichado personaje ha vuelto a aparecer en los astilleros, en las grandes y pequeñas fábricas, y no hay una sola planta siderúrgica en todo el territorio de los Estados Unidos que se haya librado



de ese caballero indeseable, con cara de estúpido, brazo en cabestrillo y sostenido por muletas. Creíamos que "Poor John" había sido desterrado para siempre; y aquí le tenemos ahora de vuelta, plantado a la entrada de las fábricas y talleres, para bochorno de los que en ellos laboran. A los jefes de planta, a los técnicos de seguridad y a los especialistas en la prevención de accidentes del trabajo corresponde tomar las medidas adecuadas para expulsar definitivamente a "Poor John" de los lugares de trabajo."

El dolorido y alarmado comentario prosigue alargándose las ocho páginas que constituyen uno de los últimos opúsculos distribuídos por la Stadistical Division National Safety Council of U. S. A. (Consejo de Estadística de la División Nacional de Seguridad de los Estados Unidos de Norteamérica), y que la casualidad ha puesto en mis manos. Quizá muy pocos, incluyendo a los propios interesados —los trabajadores— comprendan el verdadero significado del párrafo transcripto. Se refiere a los accidentes del trabajo y su peligrosa incidencia en el desarrollo industrial y económico de los Estados Unidos, precisamente en estos momentos en que, por motivos obvios, debe producirse a toda marcha y al máximo rendimiento. Con el ritmo acelerado, los accidentes del trabajo han recrudecido, lo que indujo a los directores de las campañas de seguridad y prevención volver a imponer a los talleres y fábricas que acusen accidentados, el mismo castigo que estuvo de moda durante la última guerra: un monigote con cara de cretino, descalabrado y con muletas (un "Poor John", esto es, un "Pobre Juan") plantado a la entrada, presencia que se interpreta automáticamente por trabajo deficiente, descuidado, producción reducida. En fin, una mancha que perjudica el prestigio de la fábrica y que no se saca ni siquiera con un tanque de nafta.

La reaparición del monigote en los Estados Unidos, me sugiere una idea: ¿qué ocurre en este sentido en nuestra propia casa, donde el desarrollo industrial ha adquirido en los últimos años proporciones titánicas, realmente colosales comparado con lo que era hace diez, quince o veinte años. Investigo, interrogo, visito fábricas y talleres de la capital y de sus aledaños. Y me encuentro con sorpresas de este tipo: la Argentina marcha en estos momentos a la vanguardia de la prevención de los accidentes del trabajo entre los países de latinoamérica. Gracias a las intensas y constantes campañas de divulgación que llevan a cabo los organismos competentes del Estado y del Instituto Argentino de Seguridad, el número de obreros accidentados, que era elevadísimo hace un década, hoy llega a proporciones mínimas. En todas las grandes fábricas que visito encuentro carteles y cartelones, incluso grandes y vistosos "poster-panels" a cuatro colores, que ilustran al obrero acerca de cómo debe manejar las herramientas, las escaleras, los ácidos; cómo debe proteger sus ojos, los dedos, las manos, su cuerpo; en otros le advierte cómo debe levantar y llevar paquetes y bultos pesados; que los pisos con aceite son ideales para romperse el alma... Pero hay un cartel que me llama la atención de manera particular: en el fondo cuadriculado, arriba, hay un punto bien gordo, marcado con la palabra lunes, del que parte hacia abajo una línea que zigzaguea marcando el índice de accidentes probables durante la semana. El gráfico está ilustrado con una leyenda que dice con

grandes caracteres negros: "¡Trabajador! ¡Atención con los días lunes! ¡Es el día que más fácilmente puedes accidentarte en el trabajo!"

—¿Por qué el lunes es el día más propicio que los otros de la semana para accidentarse? —pregunto al jefe de Seguridad de un gran establecimiento siderúrgico de Avellaneda, próximo al Riachuelo.

—Por muchos motivos, sobre todo por distracción y cansancio. Muchísimos obreros inician la semana en condiciones deficientes: vuelven al trabajo agotados por el desgaste físico hecho durante el sábado y el domingo. Los hay que esos días los han pasado en las playas, en las islas del Delta, en un baldío cualquiera, en el club jugando o practicando sin control toda clase de deportes. Estos llegan el lunes completamente agotados, con el cuerpo dolorido, con los brazos y las piernas entumecidos. Lógico es, entonces, que les cueste adaptarse instantáneamente a la modalidad del trabajo que cumplen. Otros, vuelven al trabajo sin dormir, o con sólo dos o tres horas de sueño, porque bailaron o estuvieron de fiesta hasta la madrugada del mismo lunes. Son los que empiezan a trabajar con la mente embotada, con los párpados que parecen de plomo. En estas condiciones, la menor distracción junto a las máquinas puede ser fatal. Abundan también los operarios que, mientras trabajan, comentan las incidencias de los partidos de fútbol o el desarrollo de las carreras hípicas. En seguridad existe un axioma que dice que "la posibilidad de accidentarse está en relación inversa con la atención. Cuanto menos atención más probabilidad de accidentarse".

Abandono los talleres con la impresión de que mi entrevistado exageró un tanto la nota; y poco más tarde ya estoy visitando otra gran fábrica; está dedicada a la elaboración de los subproductos del petróleo, en cuya entrada me llama inmediatamente la atención una especie de mascarón de frente fruncida y mueca de profundo disgusto. Debajo del mascarón cuelga una leyenda, bien visible, que entera a todos los que van entrando: "Días sin accidentes: 3."

—¿Por qué esa mueca de pocos amigos? —pregunto al ingeniero que me atiende.

—Hasta hace pocos días, el lugar de este mascarón estaba ocupado por otro sonriente, satisfecho, evidentemente feliz por la cifra que le colgaba "Días sin accidentes: 122." La sonrisa del mascarón trasuntaba la satisfacción del personal de la fábrica a punto de batir un récord de seguridad en el trabajo. ¡Calcule! Ciento veintidós días sin un solo accidente en ninguna de las numerosas secciones que componen nuestro establecimiento, en el que trabajan centenares de obreros. Sin embargo, el otro día, mientras trabajaba en el torno, uno de los obreros más diestros que tenemos, empieza a charlar de fútbol con uno de los compañeros. En un descuido la máquina le apretó una mano, cortándole un dedo. Hasta entonces le llamábamos por su nombre; ahora todos le conocemos por "Perico Blablá Tercero", porque hay otros dos en la fábrica que se ganaron el nada recomendable remoquete, accidentándose por descuido, por charlar en lugar de prestar atención a lo que hacen, cumpliendo estrictamente las instrucciones de seguridad.

—¿Cuándo ocurrió el accidente?

—Hace cuatro días, o sea el lunes. Y todavía estamos sufriendo las consecuencias: "Perico Blablá Tercero" está postrado en un sanatorio y nosotros con la sección parcialmente paralizada, porque no encontramos al obrero especializado que maneje diestramente esa máquina como él lo hacía. Y como otras plantas de la fábrica dependen de la sección donde estaba "Perico Blablá Tercero", ate usted cabos y comprobará si está justificada o no la mueca de archifastidio de ese mascarón que está colgado allí, en la entrada, como recriminándonos silenciosamente a todos por no haber sabido cumplir nuestras obligaciones. ☆



EntRetEnimieNtos



COMPRIMIDO



SINCOPA



COMPRIMIDO

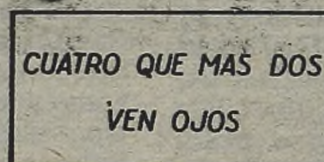


LETRAS DISPERSAS



(Con estas letras formar el apellido de un gran motociclista.)

PALABRAS DISPERSAS



ACROSTICO



Substituir los puntos por letras, de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea:
1. Consonante; 2. Intérprete o pronuncie lo escrito; 3. Tardía y pausada; 4. Abertura para luz y ventilación; 5. Unirá con ligaduras; 6. Nombre de mujer; 7. Vocal.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

PONZOÑA

El inspector Abercanz intervino en el caso del Serpentario. Su director había sido encontrado muerto en su despacho. Al parecer, había querido morir en su ley, culminando toda una vida dedicada al estudio de la ofiología. Abercanz inició la investigación, encendiendo un cigarrillo que le había ofrecido el sereno del establecimiento. Este declaró:

—El director se ha suicidado ingiriendo veneno de mambas. Pasó toda la tarde de ayer extrayéndoselo a una partida recién llegada del Africa, de estas víboras terriblemente ponzoñosas, y que no ofrecen posibilidades de antídoto. Juntó el veneno en este vaso, en el que aún hay restos de él, y lo guardó. A la una, extrañado de que no se hubiera ido a su casa. Advertí que escondía el vaso ante mi aparición. Me ordenó con voz áspera que me retirara. Esta mañana volví a la habitación y lo encontré muerto. Aún tenía en la mano el vaso...

—¿El director tenía mal carácter? —preguntó Abercanz.

—Sí. Muy malo. Trataba pésimamente al personal. Era un malvado. Yo creo que se suicidó en un momento de arrepentimiento...

—No... —lo interrumpió Abercanz—. No se suicidó. Ricci, detenga a este hombre, acusado de haber envenenado al director.

—¡Yo soy inocente, inspector!

—No creo que lo pueda probar, viejito—. Abercanz arrojó el pucho y agregó, dirigiéndose al comisario Ricci—. Vamos a tomar un cafecito.

EL INSPECTOR ABERCANZ RESOLVIO ESTE CASO EN EL TIEMPO QUE TARDO EN FUMAR UN CIGARRILLO. ¿PUEDE USTED HACER LO MISMO?

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Límite.

ACROSTICO:

V
T A L
T A L L O
V A L I O S O
L L O R O
O S O
O

LETRA PERDIDA: Sayago.

FUGA DE VOCALES: Los hombres de bien se hacen amigos luego que se conocen. (Thiers.)

COMPRIMIDO: Veneno.

OJO MAGICO: Jorge Salcedo.

Solución del número anterior: Abercanz descubrió que era posible el suicidio. La víctima había empleado como banquillo las tres barras de hielo, colocadas una encima de la otra, y aseguradas con las bolsas. Luego el hielo se había derretido.

Estrellas del deporte



ANGEL LABRUNA
Insider de River Plate



La marcha del campeonato

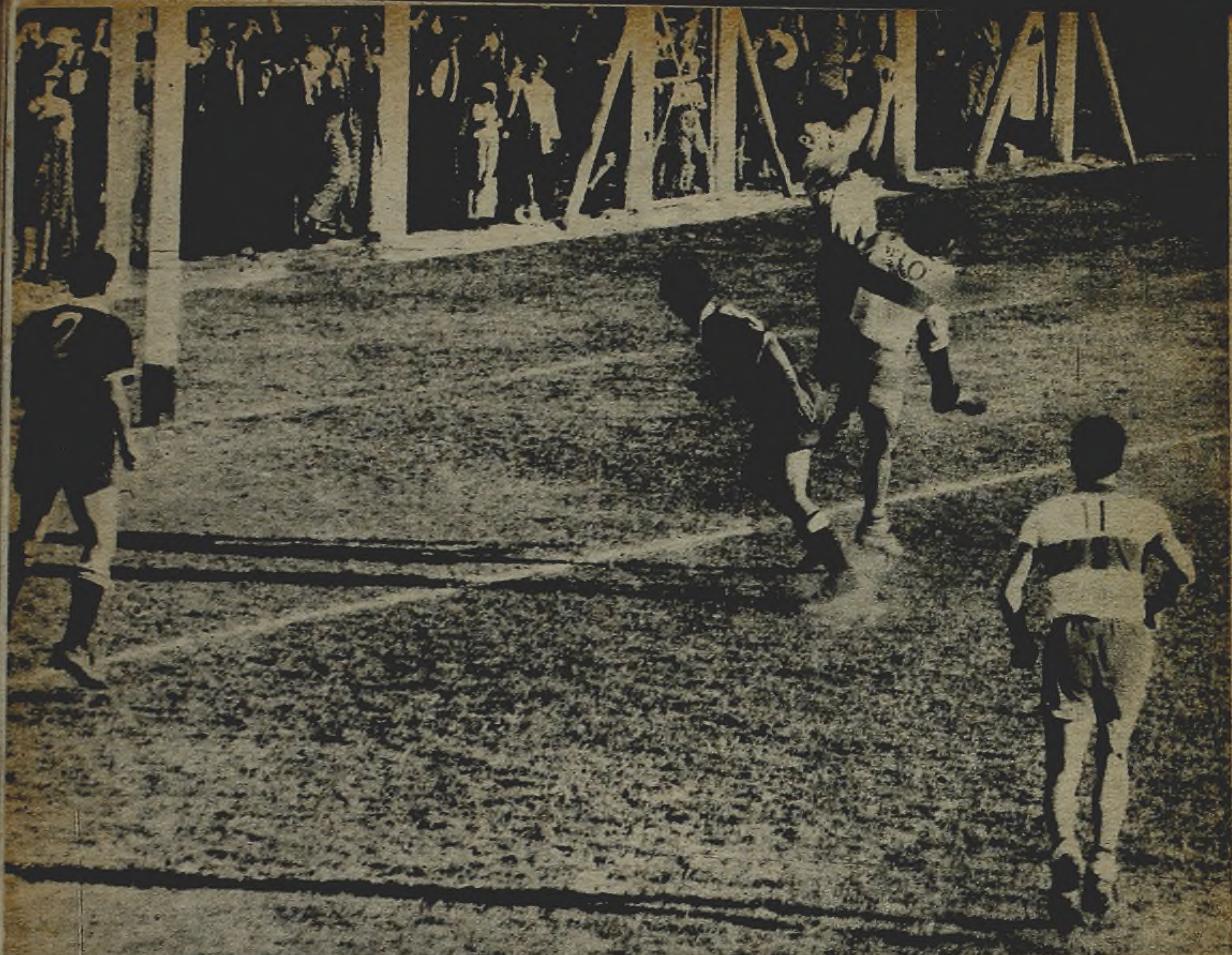
EL "hincha" tenía la sensación de que en esta sucesión de fechas —tres jornadas en una semana— el campeonato podría alcanzar a aclarar algunas posiciones, ya sea en lo que respecta al primer puesto como al último. Pero he aquí que los resultados siguen dando margen para que siempre se cree una nueva expectativa. Y es así que, cumplidas estas nuevas fechas, todo está como era entonces. O lo que es lo mismo, que hay que seguir esperando. Vale decir, al fin de cuentas, que quizá sea mejor así, porque de esta suerte el interés del torneo no decae y tiene siempre una nueva dosis de reserva de atracción para sus últimas fechas, que, sin lugar a dudas, han de ser de un color de interés demasiado subido.

●

Aun cuando Racing lleva ahora cuatro puntos —muchos si se consideran las escasas seis fechas que restan disputarse—, nada puede decirse de su probable repetición de la hazaña del año pasado. Es decir, no puede decirse nada nuevo, puesto que les resta a quienes lo persiguen hablar en un lenguaje que permita escucharlos... Porque lo que están haciendo en estos momentos no se entiende. O dicho en lenguaje sin clave, no sirve para amenazar cómo piensan que están haciéndolo. No en vano pasan estos puntos que deben considerarse perdidos en los empates de Boca y River, que en estos momentos son tan difíciles de reconquistar.

●

En el drama del descenso ha habido un paso de comedia. No otra cosa puede considerarse la goleada que le regaló Quilmes a Rosario Central, equipo éste que al parecer se ha aferrado tanto al último puesto que pensamos que le será muy difícil despegar. Mientras tanto, algunos de los condenados siguen dando trancos demasiado largos hacia arriba y escapan como de la fiebre amarilla a esa peligrosa situación. Tal el caso de Atlanta, por ejemplo, que ha vuelto a dar una



nueva nota sensacionalista. Y ahora es Huracán quien, con sus seis goles, nada menos que a una de las defensas más serias —la de Bufatelli, Diez y Ardanaz—, amenaza con seguir a los bohemios.

dad de sus goles. Claro que los "hinchas" de la institución bohemia estarán pensando que eso tenía que haber ocurrido hace rato, cuando el equipo no estaba tan amenazado del último puesto como últimamente...

●

A propósito de los goles, no deja de llamar la atención que se consigan tan pocos en este campeonato. Va en descenso, a poco que se mire la estadística, la peligrosidad de los delanteros, y así es como todavía Papa sigue punteando, a pesar de haber estado varias fechas sin conseguir tantos, con una exigua cantidad. Pero en estas últimas fechas han aparecido jugadores que quieren despertar de ese letargo al "hincha", y junto a Vigo y Lacasia se nos presenta el elegante centrodelantero Runzer, de Atlanta, que está maravillando no tanto con la cantidad, sino también por la calidad de sus goles.

●

Y volviendo a la tabla, vemos cómo se ha hecho más compacto el grupo de los perseguidores del líder. Ahora juegan en pareja. A cuatro puntos están ubicados River Plate y San Lorenzo, mientras a 5 y 6 puntos se aparecen ahora también dos: Boca Juniors y Estudiantes. Eso hace que la lucha final anticipe una guerra sin cuartel y en la que tendrán que destruirse entre ellos, como si emplearan bombas atómicas... Porque de otra forma no puede salirse de un atolladero tan grande. Esperemos, pues todavía tenemos que ver muchas cosas curiosas e interesantes... ☆

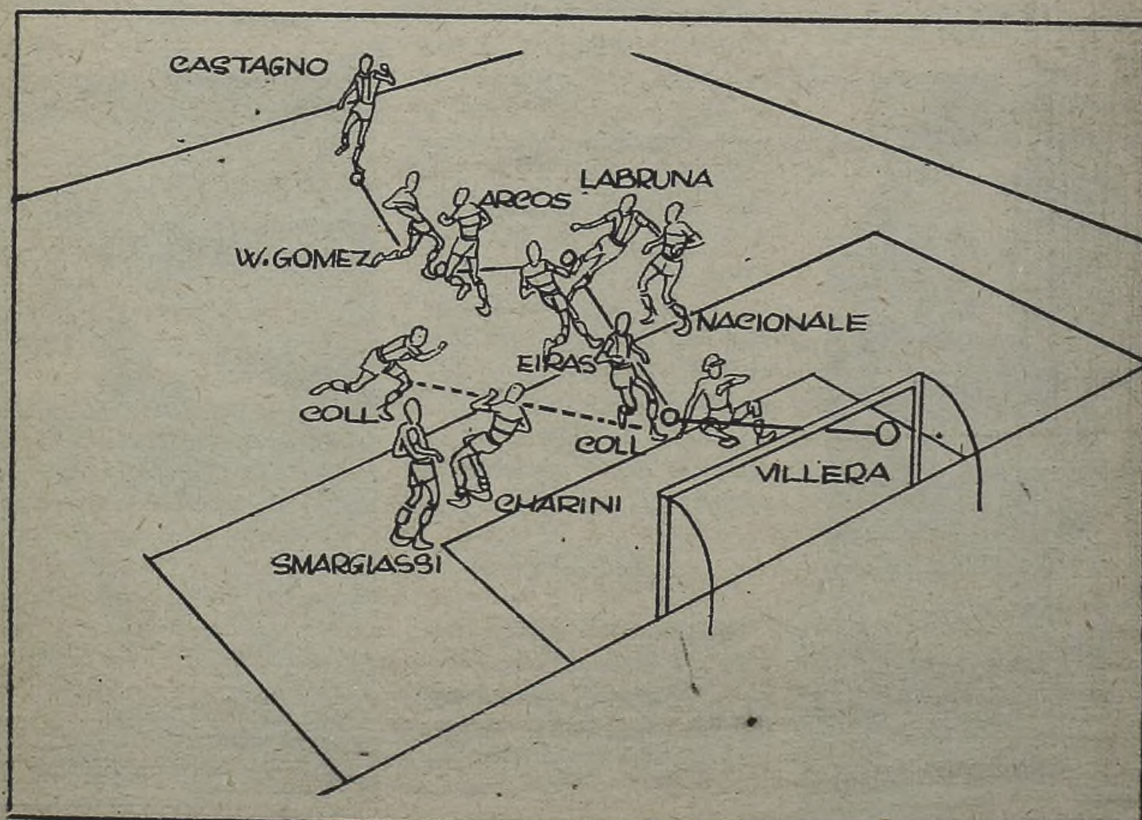


UNO DEL PIBE COLL

MIENTRAS Rácing caía en La Plata frente a Estudiantes, River veía cómo se le escapaba un punto de los dos probables frente a Gimnasia, no pudiendo aminorar, como podía suponerse, la ventaja que le llevaba el líder del torneo. Y en ese encuentro del estadio monumental vivió precisamente la hinchada uno que puede considerarse como el mejor gol de la jornada.

Lo consiguió el pibe Coll, el pibe que se ha colado en esa delantera de grandes ases como un pariente pobre, pero que inmediatamente ha entrado a hablar con el mismo lenguaje de los demás. Tanto, que es en estos momentos una de sus piezas insustituíbles.

Fué un gol de soberbia factura por su concepción y por su realización. Lo inicia, cuando apenas se llevaban jugados cinco minutos, el centrehalf Castagno, alargando un pase a Walter Gómez. Eludió éste a Arcos para habilitar sobre la izquierda a Labruna, quien, al verse asediado por Eiras y Nazionale, se detuvo para resolver su problema. Fué un segundo no más. Sobre la derecha entraba como pidiéndole la pelota el pibe Coll, y entonces Labruna, con esa visión y esa precisión de sus jugadas, "metió" la pelota entre Chiarini y Smargiassi, encontrando en su carrera a Coll, que, atento a la jugada, se halló con la pelota a la carrera y mediante un espectacular shot anuló el esfuerzo de Villera, que después iba a ser poco menos que invencible. ☆





LEON MEADE

Gotitas de ¡RA!... ¡RA!... ¡RA!...

CABALA

Puede ser demasiada coincidencia, pero los tres equipos que están empeñados en la persecución del puntero tienen 13 partidos ganados. En cuanto a Boca, parece el más perseguido por esa guigne. Porque no puede salir de ese número desde hace varias fechas.

BOMBERO

Alguien acotó en la cancha de San Lorenzo que por algo se les llama "bomberos" a los referís, designación a la que no pueden tampoco escapar los árbitros ingleses. Y el hecho parecía convencernos: porque no bien se notó que el fuego hacía arder algunos tablones en la cancha del ciclón, el referí Cross suspendía el partido... Y hasta se dijo que se ofreció para ayudar a apagarlo.

LOGICA

El partido entre los dos de la cola amenazaba con ser una lucha de Montescos y Capuletos. Pero se quedó en una goleada. Ahora que, claro está, fué lógico el score, pensando que en el arco de Rosario Central estaba un Quatrocci.

PEOR LA ENMIENDA

Cuando se anunció el equipo de Gimnasia sin Cammarata, los hinchas de River sonrieron maliciosamente... Después del partido se lamentaron de que hubiera jugado ese tal Villera.

RAZONAMIENTO

Sorprendieron a un hincha tirándole una botella al juez Meade, en la cancha de River. Y el hincha se defendió:

—He tirado una naranja, simplemente...



FAINA



PERRONCINO

CARTELERA

"Marihuana" — Atlanta.
"Avivato" — Villera.
"El seductor" — Runzer.
"Su derecho a vivir" — Quilmes.
"Lo que el viento se llevó" — Rosario Central.



QUATROCCI

—Miente usted: lo han visto arrojando una botella.
—¿Y qué culpa tengo yo si ahora se les ocurre embotellarlas?...

HEROE

En Atlanta han decidido poner guardia especial alrededor del centrodelantero Runzer. No quieren que se le acerque ningún dirigente del club grande. Y no es para menos: con el del domingo ya lleva conquistados once goles en cinco partidos: 4 contra Estudiantes, 2 contra Platense, 3 contra Ferro, 1 contra Huracán y el último contra Bánfield.



RUNZER

RENGUERA

En Rosario, Perroncino pasó a jugar de wing por haberse lesionado. Pero por ahí, rengo y todo, alcanzó a empalmar un shot que si Mussimessi no se emplea, la pelota rompe la red.

—¿No lo decía?... —exclamó un hincha—. Ésa es la renguera del "perro...oncino"... Hay que tenerle cuidado...

EMPACHO

No era posible otro resultado. A los delanteros de Boca Juniors era lógico que los empachara la "Faina".

MUSSIMESSI



HABLAN LOS CRACKS PARA P B T

RUIZ en la huella de ZUMELZU

DOS nortes tiene en nuestro medio el puesto de centrehalf: el del juego que se basa en la estampa del muchacho que ocupa el puesto y hace girar todo el partido alrededor de su multiplicidad —"Doble ancho", "Tres pulmones", etc.—, y el que toma los hilos del partido como los caminos de un teorema y los va desenrollando poco a poco, científicamente —Zumelzú, Lazzatti—, como si la ciencia bastara para todo un encuentro... Precisamente de estos últimos tipos de centrehalfs se dan con menos frecuencia, y es así como el hincha los busca con verdadera fruición sibarítica. De ahí este entusiasmo, esta admiración que se viene gastando en estos últimos tiempos por este muchacho que ha nacido a la admiración del fútbol porteño en el centro de la línea media de Vélez Sársfield, y que se llama Jorge Ismael Ruiz.



RUIZ

Visto por LAN

La forma en que Vélez Sársfield está recuperando terreno nos impulsó a pedirle algunas opiniones para P B T, y nos la dió con toda sencillez.

—Entiendo que el fútbol debe ser ante todo un juego físico, lógicamente, pero con alguna orientación de otros sentidos. Hay que jugar pensando. Es, quizá, más difícil, porque hay quien dice que "se pierde tiempo". En mi puesto, esencialmente de guía, de dirección, de construcción del equipo, no concibo otra posición que la del hombre que con la pelota a su disposición la distribuya concienzuda, matemáticamente. Un pase mal hecho por un centrehalf es la peor jugada de un partido. No se puede comprender cómo quien está colocado en el centro de la cancha y del match desperdicie el mejor momento de su acción: el de orientar, el de organizar. Por eso me aplico al juego que se ha dado en llamar "de ciencia".

—Así lo entiende el hincha y así lo aplaude —le decimos—, pero quisiéramos saber su opinión sobre Vélez...

—¡Ah!... Eso es otra cosa; pueden decirle a los hinchas de Liniers que nos den un tiempito más para que sepan cómo se sube en la tabla de posiciones hasta una situación que causará asombro... Palabra: lo digo pensando en ese calificado número de cracks que integran mi equipo... ✩



Campeón por 3ª vez.



Recibiendo el premio y la felicitación del ministro.

UNA FIGURA EXCEPCIONAL: El teniente coronel GROSSE

LOS Campeonatos Hípicos Anuales del Ejército contaron este año con varios jinetes que les dieron realce. A los nombres de los oficiales Angel Day, Julio C. Sagasta, Rafael C. Campos, Argentino Molinuevo, Carlos C. Delía y otros, debemos agregar uno, que le cabe el honor de figurar como único ganador dentro de la institución armada de tres campeonatos del Caballo del Oficial, el del teniente coronel Walter Julio Grosse. En efecto, este veterano jinete supo imponer condiciones en los años 1931, con "Boyero"; en 1940, con "Gaditano", y este año con "San Luis". Su experiencia, unida a una capacidad puesta de manifiesto en múltiples oportunidades, le hizo gustar tan enorme satisfacción en una prueba de características disímiles, que exige los más grandes esfuerzos, tanto del participante como de su montado, ya que tiene una duración de cuatro días, y comprende adiestramiento, natación, una prueba de fondo sobre 36 kilómetros con un cross country riguroso sobre 8 kilómetros y un recorrido de caza. Tan extraordinaria actuación hace del teniente coronel Grosse todo un ejemplo para los oficiales que pasen por las filas de nuestro Ejército, ya que pone en evidencia lo que puede la dedicación, la disciplina, la experiencia y la voluntad, cuando se ponen al servicio de un caro anhelo. No podemos dejar de hacerlo resaltar, y unimos nuestras felicitaciones a las que por su desempeño le hizo llegar personalmente el ministro de Ejército, en oportunidad de la entrega de premios, acto con que culminó el torneo del corriente año, que tuvo un desarrollo que interesó a todos quienes tuvieron la oportunidad de presenciarlo.



En dos magníficos saltos del torneo último.

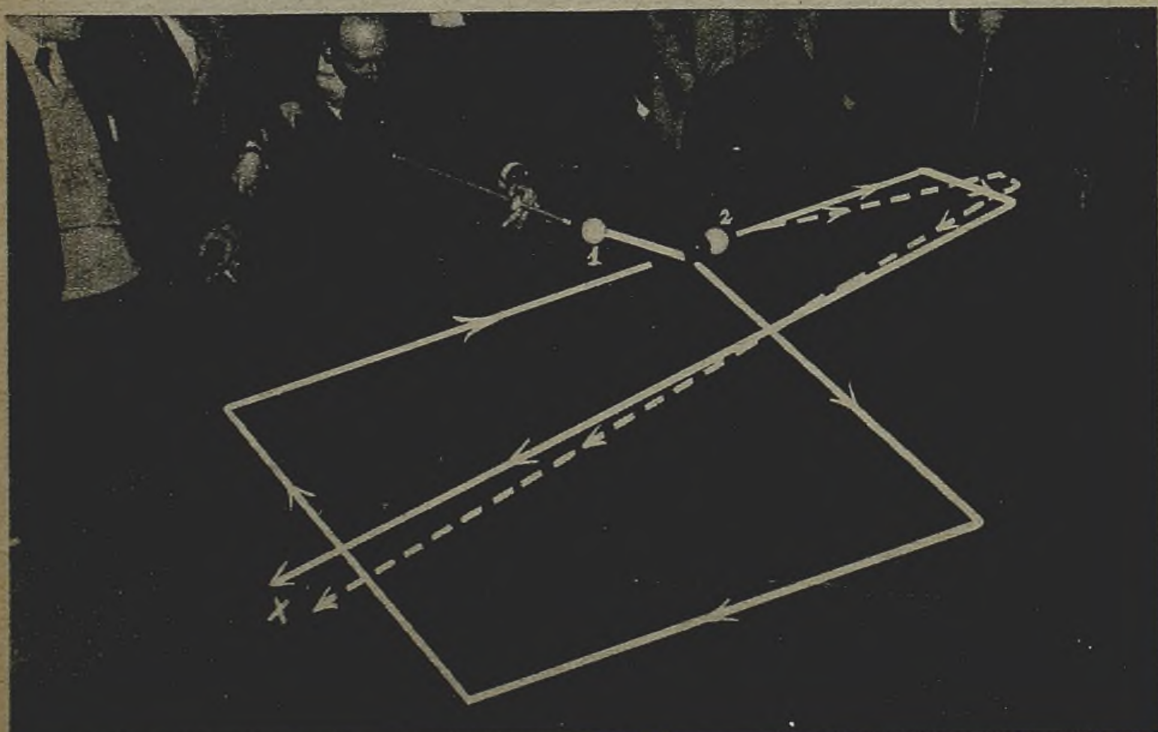


BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por RENVERSÉ

DESDE 1924 hasta 1942 las actividades de Vicente De Gregorio, fígaro de profesión y billarista de vocación, se desarrollaron en la especialidad de libre, ganando más de un campeonato en el café de su barrio. A partir de esa última fecha "se vino" al centro y dedicó sus preferencias a las tres bandas, convirtiéndose en el "hincha Nº 1" de Ezequiel Navarra, y con más ganas de emularlo que de afeitar en seco a un enemigo. En 1943 debutó en un torneo oficial, "pagando las consecuencias del debut con un 7º puesto", según propia expresión. Luego fueron escenario de sus éxitos los clubes Rex y El Galeón, en los que impuso más de una vez sus particularísimas aptitudes, avaladas por dos excelentes series, mayores de 14 en match amistoso, y de 10 en campeonato. Vicente tiene otra gran pasión: la divisa futbolera "de sus amores" es el Boca, así, con el nombre cercenado para sentirlo más criollo, quitándole ese foráneo "Juniors". Y no este año, sino mucho antes, escuché a De Gregorio decir cierta vez: "Las tres cosas más grandes del mundo son: San Martín, Ezequiel Navarra y Boca Juniors". Con lo que antecede y la foto que va al pie se dibuja la silueta del billarista de esta semana.

A mi pedido para que dedicara una fantasía de su creación para PBT, gustoso me explicó la que sigue: Se ejecuta con efecto a la derecha, tomando ¼ de bola sobre la roja; la bola da la vuelta al billar, siguiendo la línea continua, y luego de tocar 5 bandas alcanza a la blanca 2, que por retruque de la roja toma dos bandas casi en el rincón y llega al punto donde se hace la carambola, siguiendo la línea de puntos. Ahora creo recordar que una carambola parecida se la vi jugar, hace años ya, a Antonio Pisto, que fué gran campeón... ☆



LO QUE PUEDE SUCEDER!..

Funebrero: Como guste, con mortaja o con frac.
Millonario: ¡No faltaría más; primero usted!

—¡Je..., je!... A este tigre le va a suceder lo mismo que en la primera rueda en su propia jaula.

GRR!...

CLUBB

CLUBB

—Vamos a ver si bebiendo un poco de cerveza "Quilmes" me recupero un poco de mis últimas actuaciones.

—Bohemio: el domingo se te acaba la racha buena; recuerda que tienes que jugar con el profesor.



DELE MATE

por *MARTIN DE LA TORRE*

SUBIMOS al tren, y después de acomodar nuestras valijas en el camarote, en cuanto se puso en marcha, pasamos al salón comedor y nos sentamos en el único lugar que estaba libre. Un vecino de la derecha estudiaba atentamente una posición en su cartera de ajedrez. Sin poder reprimirme eché una mirada sobre la posición que contenía. Al ver nuestra insistente observación, el desconocido se volvió, sorprendiendo en nuestra cara un aire de extrañeza que le obligó a preguntar en un muy cortés tono:

—¿El señor juega al ajedrez?

—Sí, un poco. ¿Qué es eso? ¿Un problema? (Véase el diagrama.)

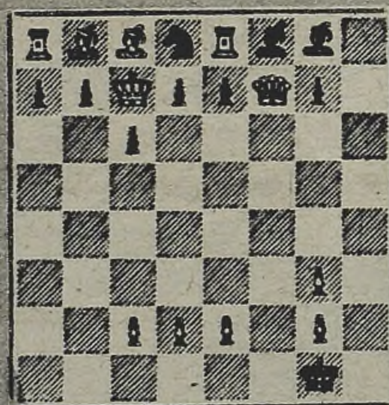
—¿Problema? No, señor, una partida.

—¡Imposible! —repliqué casi brutalmente—. Esa posición es una verdadera monstruosidad ajedrecística. Y estoy seguro de que debe provenir de algún error repetido en la marcha de las piezas o de una violación de las reglas corrientes.

Sin molestarse por la andanada de reproches que le había largado, mi compañero sacó a relucir una tarjeta postal de esas que se usan para jugar las partidas por correspondencia, rogándome que leyera su contenido. Efectivamente, decía: "43... R8C."

—Es una partida por correspondencia —agregó—, jugada según todas las reglas establecidas y sin haber cometido la más simple transgresión.

—Discúlpeme, señor, pero, a pesar de sus explicaciones, a medida que avanzo en mis análisis la posición me resulta cada vez más absurda. ¿Cómo puede explicarse la presencia de esa torre blanca en 8TD? ¿Entró por elevación? Y ese rey negro, ¿por dónde pasó antes de llegar a 8CR?



Posición monstruosa

Explicación en el texto

—¡Oh! —exclamó mi contrario, con una sonrisa rara—. Usted recién está en el comienzo, usted piensa como un principiante: ¡juega para ganar! ¡Bah!

—Lógicamente —me atreví a replicar—, no pretenderá que juegue para perder.

—Todavía tiene usted mucho que aprender, mi estimado señor, y sepa que esta partida se juega de acuerdo a las teorías más avanzadas. Nosotros, los de la nueva sensibilidad, buscamos lo estupendo, lo sorprendente, lo extraño. Jamás habrá visto usted una posición semejante.

Y mientras me felicitaba interiormente de no haberla visto nunca, el otro siguió:

—Esta posición, mi estimado señor, es una obra maestra del "desarrollo retorcido", que muestra el concatenamiento sintético - sincretista - sincrónico de dos personalidades cerebrales, y es producto del trueque concentrado y simultáneo de...

—¿Ha leído usted este diario de la tarde? —interrumpió de pronto un viajero que estaba sentado frente a mí, agregando—: Fíjese en esta noticia. Leí: "Insensato, pero completamente inofensivo; está bajo mi vigilancia." Cuando bajé del tren, mi compañero ocasional me prometió enviarme toda la partida. No sé si lo hará.

Yo la sigo esperando, sin embargo, porque a veces ocurre que sí... ☆

En el sensacional encuentro entre Boca y River, que ganó este último, Labruna está desesperándose porque el tiro final, desde situación muy propicia, le ha salido desviado.

Pero aquí Labruna se da el gusto, ya que al recibir un pase de Walter Gómez, aun perseguido por Perroncino, consigue tirar fuerte y bajo, batiendo a Diano en el primer gol.

El jueves 12 Rácing derrotó a Quilmes en un match en que éste le opuso mucha resistencia. Puede verse a Bravo apurando una situación difícil para Favalli ayudado por Simes.

Y el domingo el líder es derrotado por la mínima diferencia en la cancha de Estudiantes por el equipo local. Esta es una situación de peligro creada frente al arco de Ogando.



El equipo de Independiente sigue ganando, y en forma terminante. Este es el conjunto que derrotó a Chacarita Juniors por 3 a 1, siendo autor de los tres tantos el delantero Lacasia.

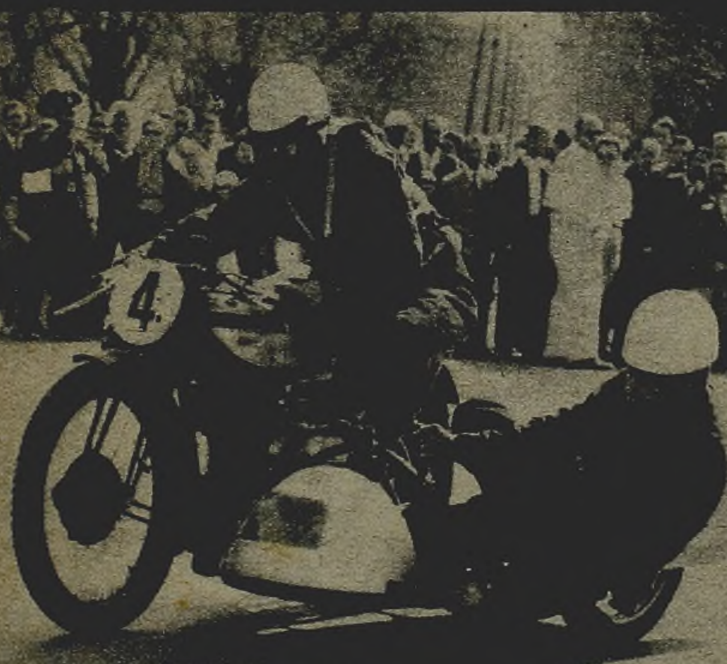
Si San Lorenzo no pudo ganar más de 2 a 0 a Platense, ello se debe en gran parte a la extraordinaria performance de Villafañe, a quien vemos en lucida acción en esta escena.

Por una inesperada goleada cae Ferro Carril Oeste ante Huracán: 6 a 1. La escena corresponde al tercer gol, conseguido mediante un tiro libre ejecutado por el zaguero Filgueira.

Lo que parecía que iba a ser un duelo tremendo se resolvió en goleada a favor de Quilmes sobre Rosario Central, quedando éste en el último puesto. Ganó Quilmes por 4 a 0.



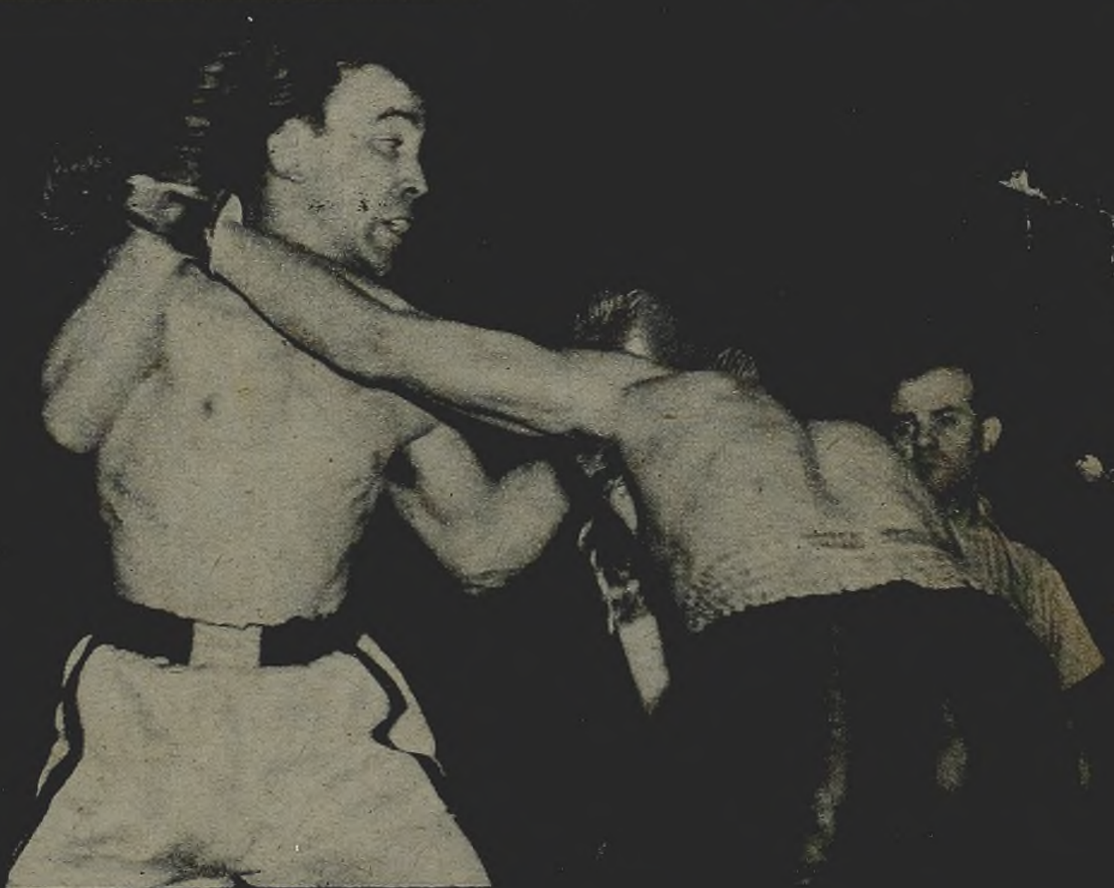
Otro récord argentino, esta vez a cargo de un obrero. Se trata del nadador Angel Mario Merlo, que se adjudicó el registro de permanencia en pileta con 62 horas 13 minutos.



Alcanzaron gran lucimiento las pruebas motociclísticas que se cumplieron en la costanera. J. Milosi se impuso en la prueba de "sidecars"; lo vemos tomando una curva.







Frente a Oscar Flores, el campeón argentino de peso liviano Alfredo Prada realizó una performance discutida, ya que el empate fué desaprobado por todo el público asistente.